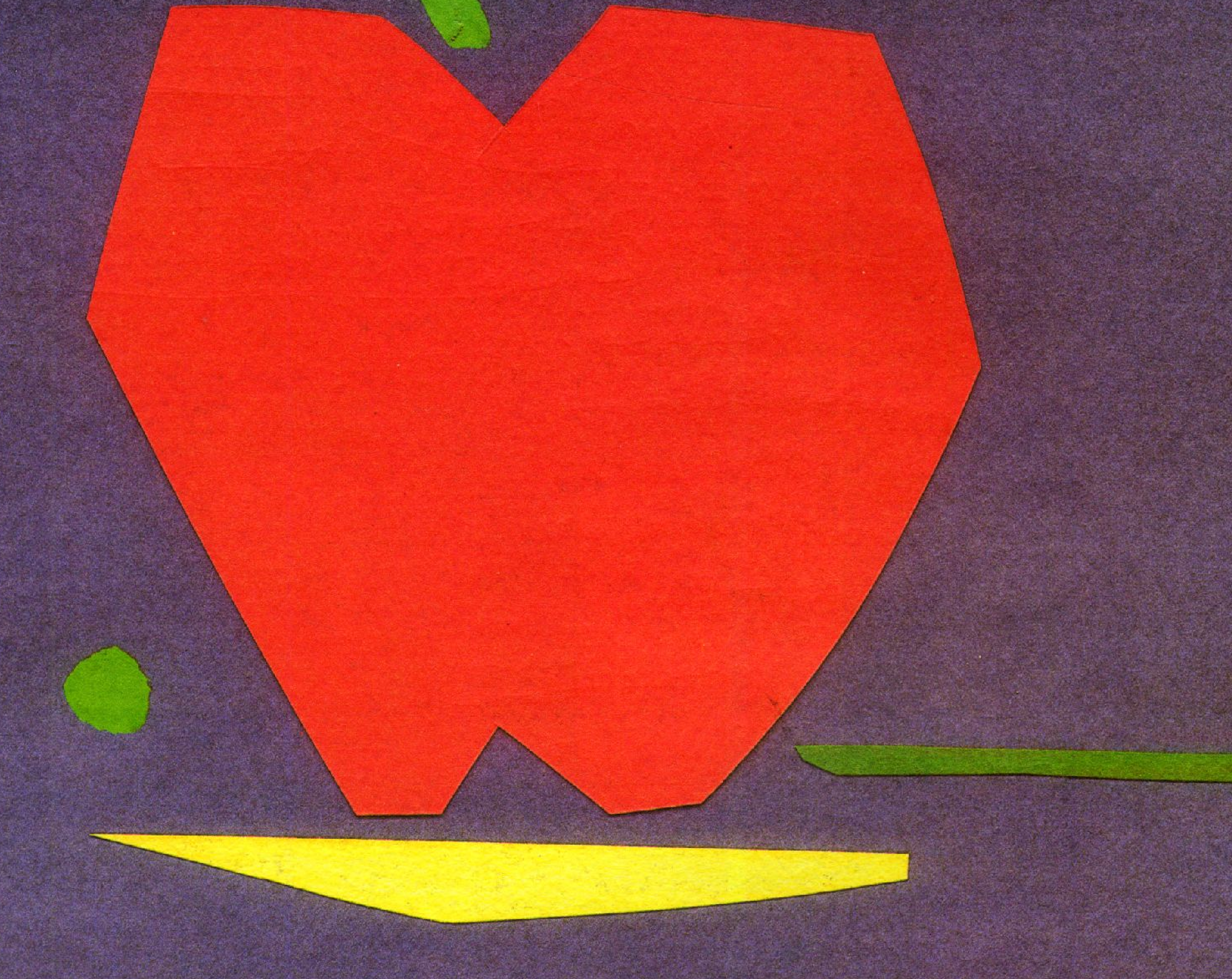
الكتب
وجهات نظر
في الثقافة والسياسة والفكر

مجلة شهرية العدد ١٢٢ - السنة الحادية عشرة - مارس ٢٠٠٩ - الثمن عشرة جنيهات

Weghat Nazar - Volume 11 - Issue 122 - March 2009

لعنة آدم !
هل ينقرض الرجال ؟!!



- ثلاثون عاماً على اتفاقية السلام
  فضل النقيب / محمد العليمى / سعد مرتضى / وليد سيف
- ألان جريش (حوار) / داليا السعودى
- الغيطانى وتجليات الحياة والموت / جون فرنسوا كليمان
- Google ومستقبل الكتب / روبرت دارنتون

السنة الحادية عشرة
العدد ١٢٢
مارس ٢٠٠٩

عضو مجلس الإدارة المنتدب للإنتاج
أحمد الزيادى


في الثقافة والسياسة والفكر

تصدر عن:
الشركة المصرية
للنشر
العربي والدولي

رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم المعلم

رئيس مجلس التحرير
سلامة أحمد سلامة

رئيس التحرير
أيمن الصياد

رئيس التحرير الفني
حلمي التوني



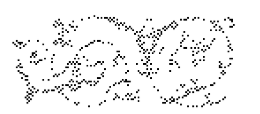
محتويات العدد:

كتّاب العدد:

- بريان سايكس.. أستاذ فى علم الوراثة بجامعة أكسفورد.
- جون فرنسوا كليمان.. أستاذ فى جامعة ليون.
- جون ميرشايمر.. أستاذ العلوم السياسية بجامعة شيكاجو.
- داليا توفيق سعودى.. مدرس اللغويات الفرنسية والترجمة بجامعة الملك سعود.
- روبرت دارنتون.. مؤرخ ثقافى أمريكى.
- سعد مرتضى.. دبلوماسى مصرى.
- صالح النعامى.. صحفى فلسطينى يقيم فى غزة.
- فضل مصطفى النقيب.. أستاذ بجامعة واترلو.
- محسن يوسف.. خبير فى التعليم والموارد البشرية بالبنك الدولى واليونسكو.
- محمد بيلى العليمى.. كاتب مصرى.
- مصطفى إبراهيم فهمى.. أستاذ الكيمياء الإكلينيكية بالأكاديمية العسكرية.
- وليد سيف.. أكاديمى وكاتب عربى.
- وليد محمود عبدالناصر.. كاتب مصرى.

رسوم العدد للفنانين

محمد حجى - Kerry Waghorn ©





المراسلات:

الشركة المصرية للنشر العربي والدولي
٣ ميدان طلعت حرب - القاهرة - جمهورية مصر العربية
ت: ٢٣٩٣٠٤٩٠/ ٢٣٩٣٠٤٩٢/ ٢٣٩٣٠٤٩٦ - فاكس ٢٣٩٣٠٤٩٨ (٢٠٢)
البريد الإلكترونى (التحرير): e-mail: info@alkotob.com

الاشتراكات:

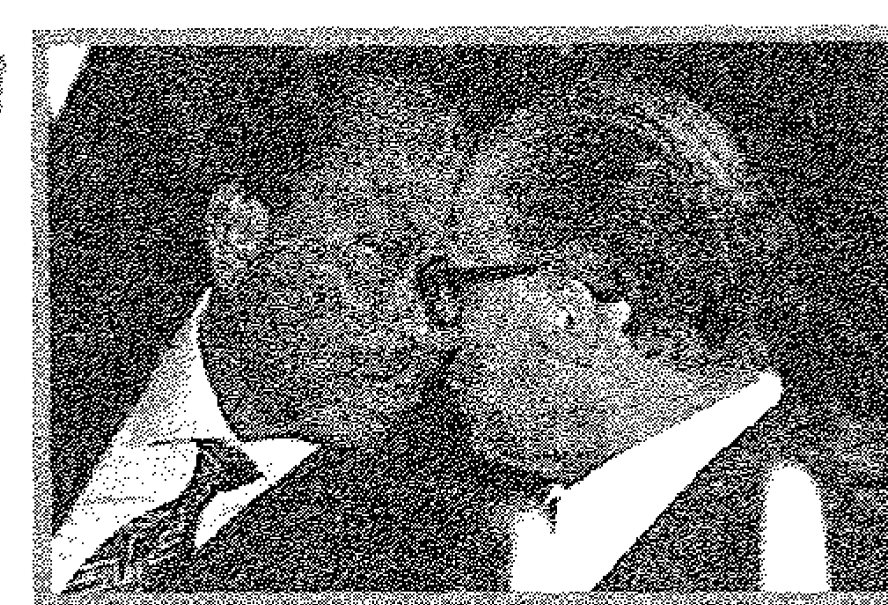
السنة الواحدة (اثنا عشر عدداً) شاملة أجرة البريد: داخل مصر: ١٠٠ جنيه مصرى - اتحاد بريد عربى: ٦٠ دولارًا أمريكيًا - أوروبا وأفريقيا: ٧٠ دولارًا أمريكيًا - أمريكا وكندا: ٨٠ دولارًا أمريكيًا - باقى دول العالم: ١٠٠ دولار أمريكى.
إدارة الإشتراكات: ٨ شارع سيبويه المصرى - ص. ب: ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس ٢٤٠٤٨٥٤٦ - subscription@weghatnazar.com

ثمن النسخة:

فى مصر ١٠ جنيهات مصرية - السعودية ١٥ ريالاً - الكويت ١,٥ دينار - الإمارات ١٥ درهما - مملكة البحرين ١,٥ دينار - قطر ١٥ ريالا - سلطنة عُمان ١,٥ ريال - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - سوريا ١٥٠ ليرة - الأردن ديناران ونصف - ليبيا ديناران - الجزائر ٢٠٠ دينار - المغرب ٣٠ درهمًا - تونس ٤ دنانير - اليمن ٣٠٠ ريال - فلسطين ٣ دولارات.
Austria, France, Germany and Italy: EURO 6 - United Kingdom £ 3 - USA $ 5.

طبع بمطابع الشروق بالقاهرة

«« تعبر المقالات المنشورة عن آراء مؤلفيها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى «وجهات نظر» إلا إذا أشارت إلى ذلك صراحة »»



أمرَاء السّلام!

قراءة فى «نهج الاعتدال العربى»

فضل مصطفى النقيب

يهدف هذا المقال إلى قراءة كتاب «نهج الاعتدال العربى» للدكتور مروان المعشر بصورة جدية ومنهجية. وذلك بأن نعرض للأطروحات الرئيسية فى الكتاب بدون أى أحكام مسبقة، ثم نقوم بفحص صدقيتها على أساس المحاكمة المنطقية والأدلة المتوفرة بما فى ذلك الشواهد والأحداث التاريخية المعاصرة.

الدعوة إلى الجدية لا تنبع فقط من كون المؤلف قد شغل مناصب عديدة هامة ذات اتصال مباشر بموضوع الكتاب فهو أول سفير للحكومة الأردنية فى إسرائيل، ثم سفيرها فى الولايات المتحدة وكان وزيراً للإعلام، ووزيراً للخارجية ونائباً لرئيس مجلس الوزراء، المكلف بشؤون الإصلاح، وهو الذى يشغل الآن منصب نائب رئيس البنك الدولى.

الدعوة إلى الجدية فى التعامل مع كتاب الدكتور المعشر تنبع من أن المؤلف يمثل ظاهرة أصبح لها وجود متنام فى معظم الحكومات العربية، ومن المفيد التوقف عندها بجدية.

يمثل مروان المعشر ظاهرة الأفراد الذين لهم مراكز قيادية فى حكومات بلادهم والذين يتمتعون بكفاءات عالية تم صقلها خلال سنوات الدراسة فى أفضل الجامعات الأمريكية، وما يميز هؤلاء عن غيرهم من حملة الشهادات العالية الذين لهم مناصب قيادية فى نفس الحكومات، هو أنهم يعترفون بأن الفساد يستشرى فى تلك الحكومات، وإن يكن بصورة متفاوتة بين الدول، ويكرس نظاماً يعيد إنتاج التأخر بشكل مستمر، وأنهم يسعون فى تلك الحكومات من أجل تحقيق إصلاح تدريجى من الداخل، على أساس أن إحجامهم عن العمل فى تلك الحكومات يعنى تركها تحت سيطرة ما يمكن تسميته مع شىء من التعميم برجال «الحرس القديم» المجندين بشكل مستمر للوقوف ضد أى تغيير فى النظام القائم لأن ذلك يهدد مراكزهم ومصالحهم، وهم يخشون أن يقود بقاء النظام القديم على حاله إلى سقوطه بيد الحركات الإسلامية الاصولية التكفيرية.

وهم يرون أن أهم عقبة تقف فى وجه تيار الإصلاح العقلانى الذى يلتزمون به، هى مشكلة الصراع العربى ـ الاسرائيلى، على أساس أن ذلك الصراع يكرس جواً معاديا للتقدم والإصلاح، إضافة إلى المآسى والكوارث الإنسانية التى يجرها بشكل يومى على الشعب الفلسطينى، والشعوب العربية المجاورة. إنهم يرون أن أوضاع الصراع والعنف تكرس أجواء الخطر التى تساعد رجال «الحرس القديم» على منع التغيير، كما أن انحياز الولايات المتحدة لإسرائيل يغذى أجواء العداء لأمريكا والكراهية للغرب وانتشار الفكر التكفيرى. إنهم يرون أن أحداث ستة عقود من الصراع قد أثبتت بشكل لا يقبل الشك بأنه ليس بمقدور إسرائيل أو العرب تحقيق الانتصار العسكرى الذى يفرض نهاية للصراع، وأن الحل الوحيد الممكن هو الحل الذى يأخذ بعين الاعتبار المصالح الحيوية للفريقين، وأن مثل هذا الحل ممكن إذا تمكن المعتدلون فى العالم العربى والمعتدلون فى إسرائيل، وبرعاية أمريكية، من تكوين جبهة متماسكة ضد المتطرفين العرب والمتطرفين الإسرائيليين الذين يعادون السلام.

نهج الاعتدال العربى: مذكرات سياسية ١٩٩١ ـ ٢٠٠٥.
مروان المعشر.
دار النهار، بيروت ٢٠٠٨

© Kerry Waghorn

يرى المؤلف أن تحالف مصر والسعودية والأردن شكل «لأول مرة فى العالم العربى تحالفاً فعالاً من أجل السلام عمل على التأثير فى سياسات الولايات المتحدة والغرب، بدلاً من الاكتفاء بردود الأفعال عليها»



يعترف أصحاب مدرسة الاعتدال بأن غالبية الناس فى العالم العربى لا تشاركهم ذلك الشعور المتفائل؛ إذ إن خيبة الأمل المتكررة منذ عقود لم تترك عند الناس أى أمل فى الإصلاح التدريجى لأنظمة الحكم العربية، أو فى حدوث أى تغيير فى الموقف الأمريكى الداعم لإسرائيل. وبالرغم من ذلك فهم يصرون على أن تفاؤلهم مبنى على أرضية الفهم الموضوعى للمصالح الحقيقية لأطراف النزاع الثلاثة: العرب، إسرائيل والولايات المتحدة، وأن لغة العقل والحداثة والتسامح ستنتصر فى النهاية لأنها اللغة الوحيدة التى تعبر عن روح العصر.

لذلك دعونا نقرأ الكتاب بجدية لنرى ما هو المعنى الحقيقى لهذه الظاهرة؟

[١]

تسيطر على كتاب «نهج الاعتدال العربى» فكرتان محوريتان، يعمل المؤلف على إثبات صدقيتهما، من خلال روايته لأحداث عايشها وكان له أحياناً دور فى التأثير على مسارها.

الفكرة الأولى هى أن نهج الاعتدال العربى الذى شاع صيته فى السنوات الماضية، بعد أن انقسم العالم العربى إلى «معسكر الاعتدال»، و«معسكر الممانعة»، هو فى جوهره نهج أردنى، وأن الأردن هو البلد العربى الوحيد الذى ظل مخلصاً لذلك النهج منذ بداية الصراع العربى-الإسرائيلى وحتى اليوم.

يعيد المؤلف نشأة نهج الاعتدال إلى حكمة القيادة الأردنية (الملك عبد الله أولاً ثم الملك حسين) التى التزمت، منذ تأسيس إمارة شرق الأردن عام ١٩٢١، العمل على توثيق العلاقات مع العالم الغربى حتى أصبح للأردن دور امميز فى العالم العربى، حيث كانت الدول الغربية تنظر إليه طوال سنوات الحروب العربية-الإسرائيلية كواحة للاعتدال و«كجسر بين الغرب والعالم العربى». ثم يرى المؤلف أن ذلك الدور قد تطور بعد توقيع معاهدة السلام الإسرائيلية- الأردنية عام ١٩٩٤، «حيث ذهب إلى أبعد من كونه جسراً بين الشرق والغرب ليصبح نموذجاً للتسامح تفتقر إليه المنطقة منذ وقت طويل» (صفحة ٢٤).

ويرى المؤلف أن صواب ذلك النهج قد اتضح بشكل جلى فى السنوات القليلة الماضية وذلك عبر النجاحات الكبيرة التى حققها الأردن وكرست له مكاناً إقليمياً وعالمياً مرموقاً يفوق بدرجات ما يسمح به حجمه الصغير وإمكاناته المادية والبشرية المتواضعة. ويذكر المؤلف من هذه «النجاحات»، نجاح الأردن فى توقيع اتفاقية التجارة الحرة مع الولايات المتحدة فى الوقت الذى لم تستطع فيه دولة أكبر وأقوى مثل مصر توقيع مثل تلك الاتفاقية، كما يذكر نجاح الأردن فى أخذ المكان الذى كانت تحتله سوريا، لسنوات طوال، فى التحالف غير الرسمى (إضافة إلى السعودية ومصر) الذى يعمل على قيادة إجماع عربى تجاه قضايا المنطقة. وهو يرى أن تحالف مصر والسعودية والأردن شكل «لأول مرة فى العالم العربى تحالفاً فعالاً من أجل السلام عمل على التأثير فى سياسات الولايات المتحدة والغرب، بدلاً من الاكتفاء بردود الأفعال عليها» (صفحة ١٥٥).

ولكن الكتاب لا يتوقف طويلاً أمام هذا النوع من «النجاحات» التى يعرفها الجميع، إنه يهتم بنوع آخر من «النجاحات» غير المعروفة للناس، النجاحات التى أنجزتها الدبلوماسية الأردنية بصمت، وسمع عنها الناس غالبا على أنها إنجازات دول أخرى.



من الأمثلة الهامة عن تلك «النجاحات»، قصة المبادرة السعودية من أجل تحقيق السلام بين العرب وإسرائيل، وفق مبدأ «انسحاب إسرائيل الكامل من الأراضى العربية، مقابل التطبيع الكامل معها» وهى التى أصبحت تعرف بالمبادرة العربية بعد أن تبنتها الدول العربية فى آذار/ مارس ٢٠٠٢ فى مؤتمر القمة فى بيروت.

لقد سمع الناس أول مرة عن المبادرة السعودية فى ٦ شباط / فبراير ٢٠٠٢، من مقال فى جريدة النيويورك تايمز للصحافى الأمريكى توماس فريدمان اقترح فيه أن تعرض ٢٢ دولة عربية على إسرائيل إقامة علاقات دبلوماسية كاملة، وتطبيع التجارة، وضمانات أمنية، مقابل الانسحاب الإسرائيلى الكامل إلى حدود ٤ حزيران / يونيو عام ١٩٦٧. وبعد بضعة أيام، نشر فريدمان مقالاً تحدث فيه عن مقابلة أجراها فى الرياض مع ولى العهد السعودى الأمير عبد الله، عرض عليه خلالها فكرة «الانسحاب الكامل مقابل التطبيع الكامل»، فما كان من الأمير عبد الله إلا أن اتهم الصحافى، عن طريق الدعابة، بأن تلك الفكرة هى فكرته وأن الصحافى حصل عليها عبر سرقة أوراق مكتبه، لأن المملكة العربية السعودية فى الطريق إلى القيام بمبادرة من أجل السلام مبنية على أساس «الانسحاب الكامل مقابل التطبيع الكامل». وبعدها، قامت السعودية بإخطار الأمين العام للأمم المتحدة بأنها ستتقدم بالمبادرة إلى مجلس القمة العربى لنيل موافقة الدول العربية عليها. وهذا هو ما حصل، فى الواقع، بعد أسابيع فى مؤتمر القمة فى بيروت.

وفى الكتاب نقرأ تفاصيل القصة «الحقيقية» وراء تلك المبادرة. فهى، حسب المؤلف، لم تبدأ مع مقال توماس فريدمان فى شباط/ فبراير ٢٠٠٢، بل إبتدأت فى عام ١٩٩٨ ومع الملك حسين. ففى ذلك الوقت أخذ الملك يبدى ضيقه من الجمود الذى أصاب العملية السلمية بين الفلسطينيين وإسرائيل، ثم توصل إلى قناعة مفادها أن أسلوب تحقيق السلام بشكل تدريجى على مسارات مختلفة، لم يعد مجدياً، وأنه لابد من انتهاج أسلوب آخر تشترك فيه الدول العربية فى مسار واحد يهدف إلى إنهاء الصراع، على أساس «الانسحاب الكامل مقابل التطبيع الكامل»، وأنه عرض الفكرة على الرئيس حسنى مبارك حتى تقوم مصر بتبنيها وإقناع بقية الدول العربية بالموافقة عليها، وأن مبارك تحمس للفكرة ووعد بالدعوة لعقد مؤتمر قمة عربية لتبنيها. ولكن ذلك لم يحصل، لأن وزيرة الخارجية الأمريكية وقتها، مادلين أولبرايت، طلبت من مبارك عدم الدعوة لعقد مؤتمر قمة لأنها رأت أن مثل ذلك المؤتمر سيعمل على إجهاض الجهود الأمريكية من أجل تحقيق السلام. (صفحة ١١٥) ثم مضت أربع سنوات قبل أن يعاد طرح الفكرة من جديد ضمن رسالة أرسلها الملك عبد الله الثانى إلى الرئيس جورج بوش فى ٨ سبتمبر / أيلول ٢٠٠١ حتى يتسنى له مناقشتها فى الاجتماع الذى كان مقرراً عقده بين الرجلين فى ٢٠ سبتمبر/ تشرين الثانى ٢٠٠١. ولكن ذلك الاجتماع لم يتم بسبب أحداث يوم ١١ سبتمبر. ولم يتم إحياء الفكرة من جديد إلا فى ٢٨ نوفمبر/ تشرين الثانى لعام ٢٠٠٢ وعلى مائدة إفطار فى أحد فنادق واشنطن حيث قام مروان المعشر، وكان سفيراً للأردن فى الولايات المتحدة، بشرح الفكرة لتوماس فريدمان، كما جاءت فى مقاربة الملك حسين عام ١٩٩٨، وفى رسالة الملك عبد الله الثانى إلى الرئيس جورج بوش عام ٢٠٠١. فتحمس فريدمان للفكرة بشدة، ويبدو أنه قرر فى ذلك الصباح أن يطير إلى الرياض ويقوم بسرقتها من مكتب الأمير عبد الله.

وفى الكتاب قصص «حقيقية» وراء «نجاحات» أخرى كثيرة، من أهمها القصة التى كانت وراء إطلاق ما أصبح يعرف باسم «خارطة الطريق»، إذ نقف على تفاصيل المحاولات المضنية التى قام بها المؤلف كوزير للخارجية، مع اللجنة الرباعية (الولايات المتحدة، الاتحاد الأوروبى، روسيا، الأمم المتحدة) ومع وزارة الخارجية الامريكية، تارة، ومع البيت الأبيض، تارة أخرى، من أجل التوصل إلى اتفاق على «خطة محددة ومفصلة تنفذ ضمن مهلة زمنية محددة لتحقيق السلام» (صفحة ١٤٤). وكم من مرة ووجهت تلك المحاولات بعدم الاكتراث أو الرفض الصريح حتى نجح أخيراً المؤلف فى أن يعرض الموضوع على الرئيس بوش الذى قال له غاضباً «ماذا يريد الفلسطينيون منى؟ أعطيتهم تصوراً. ما الذى يريدونه بعد؟» (صفحة ١٦٨) فقال له «سيدى الرئيس، يشك معظم الفلسطينيين فى إمكان تحقق هذا التصور، جل ما نطلبه هو ترجمة تصوركم بحرفيته إلى خطوات عملية. لا نطلب أى التزامات إضافية من جانبكم» (ذات الصفحة) وعندئذ، فكر بوش للحظة، ثم نظر إلى المعشر وقال «لا مشكلة لدىَّ فى هذا»، ثم خاطب مساعد وزير الخارجية وليم بيرنز: «لم لا تستنبطان شيئاً ما؟». وكان ذلك هو الأمر الرئاسى الذى أطلق مشروع خارطة الطريق. فبعد ذلك الاجتماع عقدت الاجتماعات والمداولات والرحلات المكوكية بين عواصم العالم حتى تم التوصل إلى الصيغة الرسمية لخارطة الطريق التى تبنتها اللجنة الرباعية وأعلنت السلطة الفلسطينية موافقتها

عليها على الفور، بينما وافقت عليها الحكومة الإسرائيلية مع أربعة عشر تحفظاً.

الآن، كلنا يعرف أن بعض القراء يعتبرون تلك «النجاحات» إنجازات حقيقية، وأن بعضهم الآخر لا يعتبرها كذلك، ولكن من المؤكد أن جميع القراء سيستغربون عند قراءة الكتاب من كثرة عدد تلك «النجاحات»، ومن قصر المدة التي يعيشها كل واحد منها . لماذا هذه الكثرة؟ ولماذا لا يعيش أي واحد من تلك «النجاحات» إلا فترة قصيرة جداً؟



الواقع أن أهمية كتاب «نهج الاعتدال العربي» هو أنه يقدم أجوبة مقنعة لهذه الأسئلة، إذ يستطيع أي قارئ للكتاب، حتى وإن كان غير ملم بتفاصيل العملية السلمية في الشرق الأوسط، أن يكتشف بسرعة، و من الطريقة التي يصف المؤلف بها المخاض العسير لولادة أي واحد من تلك «النجاحات»، أن كل «نجاح» يتحقق، يكون في واقع الأمر بمثابة «مكسب» بالنسبة لبعض اللاعبين في الصراع، و«خسارة» بالنسبة للاعبين آخرين، وفي خلال أسابيع أو أشهر تتمكن الأطراف الخاسرة من تحطيم مكاسب الأطراف الرابحة، وذلك لسبب بسيط وهو أن كل طرف من أطراف النزاع الثلاثة: العرب، إسرائيل، والولايات المتحدة يضم دوماً رابحين وخاسرين في الوقت ذاته تجاه أي اتفاق يتم بينهم. وذلك لأنه ليس هناك طرف واحد من هذه الأطراف الثلاثة يملك وجهة نظر واحدة تجاه القضايا المحورية للصراع. ففي الولايات المتحدة غالباً ما تكون وجهة نظر وزارة الخارجية على تناقض تام مع وجهة نظر البيت الأبيض، ومع وجهة نظر أعضاء أقوياء في الكونغرس وفي إسرائيل هناك وجهات نظر كثيرة ومتنافرة لعدد كبير من الأحزاب وللمؤسسة العسكرية ومؤسسة المخابرات إضافة إلى قوى المستوطنين. أما في الطرف العربي، فإضافة إلى الانقسام الحاد بين معسكر «الاعتدال» ومعسكر «الممانعة»، هناك وجهات نظر متنافرة داخل كل معسكر، بل داخل كل دولة. الانقسام في الجانب الأمريكي يخص طبيعة النظام الأمريكي.. والانقسام في إسرائيل يخص طبيعة الحركة الصهيونية. ولذلك فإن ما يهمنا هنا هو الانقسام في الجانب العربي، ولا نقصد الانقسام بين معسكر «الاعتدال» ومعسكر «الممانعة»، ولكن الانقسام داخل كل طرف من أطراف معسكر الاعتدال. والمؤلف يعرض بشكل تفصيلي للانقسام الحاصل في الأردن، حيث يقول بوجود «مدرستين»، المدرسة السياسية التي تؤيد قيام دولة فلسطينية، وكان يرعاها الملك حسين وهي على صلات جيدة مع حزب العمال في إسرائيل، والمدرسة الأمنية التي تعارض قيام دولة فلسطينية، وكان يرعاها الأمير الحسن ولها صلات مع حزب الليكود في إسرائيل. وعندما كان المؤلف سفيراً في إسرائيل، كان الملك حسين يطالبه بعدم الاجتماع بزعماء الليكود الذين كانوا في المعارضة تلك الأيام، بينما كان الأمير الحسن يؤنبه لأنه لا يجتمع بهم. وأخيراً عندما اجتمع المؤلف بزعيم الليكود بنيامين نتنياهو بادره الأخير بالقول إن إسرائيل والأردن يلتقيان على مصلحة واحدة وهي عدم قيام دولة فلسطينية، وعندما عارض المعشر هذا القول وتحدث بمنطق المدرسة السياسية التي تجد أن من مصلحة الأردن قيام دولة فلسطينية قال له نتنياهو: «سعادة السفير، أظنني أفهم الموقف الأردني أفضل منك». (صفحة ٧٢) ووجود أكثر من «مدرسة» تجاه مواضيع القضية الفلسطينية بشكل خاص، ومواضيع الصراع - العربي الإسرائيلي بشكل عام، قائم بشكل حاد، وإن كان غير معلن، في المملكة العربية السعودية، كما أنه قائم بشكل حاد ومعلن في السلطة الوطنية الفلسطينية.

وهكذا يتضح لنا أن أي «نجاح» يتحقق كاتفاق بين الأطراف الرئيسة الثلاثة للصراع يكون في واقع الأمر عبارة عن تأجيج للصراع بين القوى المختلفة داخل كل طرف من أطراف الصراع. ومن الطبيعي أن يقود ذلك الصراع إلى إضعاف التزام الأطراف الثلاثة بأي اتفاق. ولهذا نشهد انهيار الاتفاقات واحداً بعد الآخر، وتحول «النجاحات» إلى فشل بعد فشل.

ولهذا كله فإن سرعة تحول «النجاح» إلى «فشل» تتناسب طرداً مع أهمية «النجاح»، فكلما كان «النجاح» كبيراً، كان سقوطه يتم بسرعة كبيرة. ومن الأمثلة المهمة على ذلك، النجاح الذي حققه المؤلف فيما هو وزير للخارجية، في التوصل مع موظفي البيت الأبيض إلى صياغة رسالة من الرئيس بوش إلى الملك عبد الله الثاني في عام ٢٠٠٤.

كان الرئيس بوش قد التقى برئيس الوزراء الإسرائيلي شارون في ١٤ إبريل/ نيسان من ذلك العام، وتبادلا رسائل علنية. وكانت رسالة بوش لشارون كارثة من وجهة النظر العربية، حيث إنها شكلت تراجعاً عن السياسة الأمريكية المعلنة وانحيازاً كاملاً للموقف الإسرائيلي. وقد شعرت الدبلوماسية الأردنية بحرج شديد من تلك الرسالة، فالغى الملك عبد الله الثاني زيارة كانت مقررة لواشنطن، وقام المعشر، وزير الخارجية، بزيارة واشنطن والاجتماع بموظفي البيت الأبيض لصياغة رسالة يقوم الرئيس بوش بتوجيهها للملك عبد الله تعمل على إيجاد توازن مع رسالته لشارون، حتى يتمكن الملك من الحضور لواشنطن. وبعد مفاوضات طويلة، وجهود مضنية، تمكن المعشر من الاتفاق مع المسئولين في البيت الأبيض على صياغة رسالة اعتقد أنها تدحض ما جاء في رسالة بوش لشارون، وقد شعر بالاعتزاز من هذا النجاح الكبير، وخصوصاً عندما عرض الرسالة على وزير الخارجية الأمريكي كولن باول الذي قال له بصراحة «ما كانت وزارة الخارجية لتحصل على رسالة بهذه القوة». (صفحة ٢١٣).

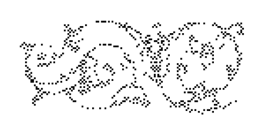
وقد مهدت تلك الرسالة لزيارة الملك لواشنطن والاجتماع بالرئيس بوش وعقد مؤتمر صحفي في البيت الأبيض،في السادس من أيار/ مايو ٢٠٠٤. وعلى أثر ذلك المؤتمر أتصل كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات ليهنئ المعشر ويقول له «انه افتخر كثيراً بالملك عند مشاهدته حفل حديقة البيت الأبيض على شاشة التلفزيون» (صفحة ٢١٦).

بعد أسابيع قليلة من ذلك النجاح الكبير،النجاح الذي حرك، وفق رواية المعشر، شعور الاعتزاز عند الدبلوماسية الأردنية، وشعور الفخر عند السلطة الفلسطينية، وشعور الحسد عند وزارة الخارجية الأمريكية، أستقبل الرئيس بوش الملك عبد الله الثاني وقال له: «لقد سئمت من المسألة الفلسطينية- الإسرائيلية» (صفحة ٢١٧).

كان المسئولون الأمريكيون يسأمون في أحيان كثيرة من العملية السلمية في الشرق الأوسط، فيعمدون إلى إيقاف تدخلهم المباشر فيها، وكان المسئولون الإسرائيليون يعلنون، بين الحين والآخر، عن خيبة أملهم من العملية السلمية وتوصلهم إلى القناعة بأنه لا يوجد لهم شريك للسلام في الجانب الفلسطيني فيعمدون إلى تعطيل المفاوضات مع السلطة الفلسطينية. ولم يكن يخفى على أي مراقب محايد أن سأم إدارة بوش لم يكن أكثر من الإمعان في سياستها الثابتة في إطلاق العنان لليمين الاسرائيلي لفرض سياسات الأمر الواقع دون تدخل والتظاهر بأن الأمر يعود إلى ارادة الطرفين كما أن سأم الحكومة الإسرائيلية ليس إلا تعبيرا تضليليا عن رفضها من الناحية الفعلية التفاوض بصورة جدية مع أي طرف فلسطيني مهما كان معتدلا لأن أقصى ما يمكن أن تقدمه هو أقل بكثير من الحد الأدنى الذي يمكن أن يقبل به الشعب الفلسطيني أو أي شعب أخر يسعى لنيل حريته.

أما رباعية الاعتدال العربي (مصر والسعودية والأردن والسلطة الفلسطينية) فإنها لا تصاب بالسأم ولا بخيبة الأمل، وعلى العكس فإن حيويتها ونشاطها يزدادان بعد كل نكسة تحل بالعملية السلمية فيبدأ فرسانها بالزيارات المكوكية لعواصم العالم، والاجتماعات التي لا تنتهي حتى يتمكنوا من القضاء على السأم الأمريكي، أو خيبة الأمل الإسرائيلية

هم يرون أن أهم عقبة تقف فى وجه تيار الإصلاح العقلانى الذى يلتزمون به. هى مشكلة الصراع العربى ـ الإسرائيلى، على أساس أن ذلك الصراع يكرس جواً معاديا للتقدم والإصلاح



وتعود العملية السلمية إلى مسارها من جديد.

وبعد أن يأتى الكتاب على تكرر ذلك المشهد شهراً بعد آخر، وسنة بعد سنة، يصبح من الواضح لأى قارئ جاد للكتاب أن هناك شبهاً كبيراً بين ظاهرة أصحاب النفوذ فى أنظمة بلدان الاعتدال العربى الذين يصرون على التمسك بالعملية السلمية بشكل دائم ومستمر ومطلق.. وبين ظاهرة «أمراء الحرب».

من المعروف أن ظاهرة «أمراء الحرب» تحدث فى الحروب الأهلية بعد انهيار السلطة المركزية للدولة وقيام أشخاص أقوياء، يتمكنون من السيطرة على مناطق معينة من البلاد وفرض سلطتهم عليها بقوة السلاح، وحينئذ تنشأ لهؤلاء المتنفذين الأقوياء مصالح اقتصادية وسياسية لا يستطيعون الاحتفاظ بها إلا عن طريق الاستمرار فى الحرب. وفى شكل مشابه فنحن نرى أنه بعد أن انهار إجماع النظام الرسمى العربى بالنسبة لقضية العرب المركزية فلسطين، ظهرت فئات عديدة داخل تلك الأنظمة تعمل على حماية مصالحها الاقتصادية والسياسية عن طريق الحصول على التأييد الأمريكى. وهو تأييد لا يستطيع هؤلاء ضمانه إلا عبر الحصول على التأييد الإسرائيلى لهم، والذى يدفعهم إلى الاستمرار بشكل دائم فى العملية التى أصبحت تعرف باسم «العملية السلمية» ويقود هذه الفئات أشخاص يمكن وصفهم بأنهم «أمراء السلام» على أساس أن مصالحهم أصبحت مرتبطة باستمرار «العملية السلمية»، تماماً كما أن مصلحة «أمراء الحرب» مرتبطة باستمرار الحرب..

كيف نشأت ظاهرة «أمراء السلام» وكيف ارتبطت مصالح الذين يمثلونها باستمرار «العملية السلمية»؟

[٢]

لا يمكن الإجابة عن هذا السؤال بدون أخذ الفكرة المحورية الثانية فى كتاب «نهج الاعتدال العربى» فى الاعتبار.

يرى المؤلف أن تكرار مبادرات السلام العربية قد نجحت فى إقناع العالم «بطريقة لا يرقى إليها الشك، أن قوى الاعتدال العربى موجودة فعلا، وأنها هى التى أطلقت معظم المبادرات السياسية فى الأعوام الخمسة الماضية - لا سيما مبادرة السلام العربية وخارطة الطريق - من أجل الخروج من المأزق ودفع عملية السلام نحو الأمام» (صفحة ٢٥٨).

وهو يرى أن أهم ما يهدد قدرة قوى الاعتدال العربى على الاستمرار فى نهج الاعتدال هو أن تلك القوى كرست نهج الاعتدال فى عملية السلام ولم تكرسه فى «مشاغل أخرى مثل الحاكمية الرشيدة والرفاه الاقتصادى والمشاركة فى صنع القرارات» (ذات الصفحة).

وهذا هو المحور الثانى للكتاب الذى ينتقد فيه المؤلف حكومات الاعتدال العربى فى أنها لم تعمم سياسة الاعتدال التى اتبعتها فى العملية السلمية على أوضاعها الداخلية، وهو يقول:

«التعايش والتنوع والاعتدال، قيم لا تنطبق على عملية السلام فقط، بل يجب أن تمارس أيضاً داخل المجتمعات العربية. فالحكومات العربية لا تستطيع أن تطلب من العرب الموافقة على إقامة علاقات مع إسرائيل، الدولة العدوة منذ ستة عقود، بينما تأبى القبول بالأحزاب المعارضة فى بلدانها، فهذا يفقدها الصدقية فى عيون شعوبها» (صفحة ٢٦٠).

والمعنى الواضح لهذا الكلام هو إعتقاد مؤلف كتاب «نهج الاعتدال العربى» أن أنظمة الاعتدال العربى قد نجحت فى سياستها «الخارجية» وفشلت فى سياستها «الداخلية». وهو قول غريب جداً إذ إنه يتناقض مع طبائع الأمور ومع أبسط مفاهيم المنطق السياسى، كما أنه يتناقض بشكل كامل مع السجل التاريخى للعلاقة بين «السياسة الخارجية» و«السياسة الداخلية» لأنظمة «الاعتدال العربى».

يبدو غريباً جداً أن يكون هناك من يعتقد أن الدول تختار «سياستها الخارجية» بشكل مستقل عن «سياستها الداخلية». فطبائع الأشياء تفرض أن تكون السياسة الخارجية تعبيراً عن متطلبات السياسة الداخلية. فالدولة، فى أى بلد، تعمل على حماية مصالح معينة (قد تكون المصالح الوطنية، وقد تكون مصالح طبقة معينة أو فئة معينة)، وهى تختار السياسات التى تعتقد أنها تضمن حماية تلك المصالح، فتقوم بتطبيق بعض تلك السياسات فى الداخل، والبعض الآخر فى الخارج. وهناك مقولة من القرن التاسع عشر، لا يكل الأستاذ محمد حسنين هيكل من ترديدها فى أحاديثه الأسبوعية على

كما يرون أن الحل ممكن إذا تمكن المعتدلون فى العالم العربى والمعتدلون فى إسرائيل، وبرعاية أمريكية، من تكوين جبهة متماسكة ضد المتطرفين العرب والمتطرفين الإسرائيليين الذين يعادون السلام





وهم يصرون على أن تفاؤلهم مبنى على أرضية الفهم الموضوعى للمصالح الحقيقية لأطراف النزاع الثلاثة: العرب، إسرائيل والولايات المتحدة، وأن لغة العقل والحداثة والتسامح ستنتصر فى النهاية لأنها اللغة الوحيدة التى تعبر عن روح العصر



شاشة الجزيرة، تقول: «ليست هناك سياسة خارجية لأى بلد، ولكن هناك سياسة داخلية تفرض أسلوب التصرف الخارجى للبلد». وفى منتصف القرن العشرين اكتسبت مقولة «كل السياسة هى سياسة محلية» (All politics is local) لرئيس مجلس النواب الأمريكى المشهور توماس أونيل (١٩١٢ - ١٩٩٤) شهرة طاغية فى الأوساط الأمريكية، إذ أنها أعادت صياغة مقولة القرن التاسع عشر بلغة السياسة الأمريكية. وهى مقولة تؤكد حقيقة أن ما تتخذه حكومة أى بلد فى العالم من مواقف، تجاه بلدان العالم الأخرى، ما هو فى الواقع إلا امتداد للمواقف التى اتخذتها تلك الحكومة تجاه أوضاع بلدها الداخلية. أى أن الممارسات الخارجية لأى دولة تأتى دوماً تعبيراً عن الممارسات الداخلية فى تلك الدولة. ولذلك فالقول بأن دول «الاعتدال العربى» نجحت فى «اختيار» سياستها الخارجية وفشلت فى اختيار سياستها الداخلية، هو قول لا معنى له من الناحية المنطقية.

ومن ناحية تاريخية، فالعلاقة بين نشوء ما يدعوه المؤلف بنهج «الاعتدال العربى» وتطوره وبين تطورات الأوضاع الداخلية لبلدان دول الاعتدال علاقة واضحة لا التباس فيها.

لنأخذ مصر، وسنرى أن تطور سياسة «الاعتدال» فيها تجاه الصراع العربى- الإسرائيلى كان تعبيراً عن تطور الأوضاع الداخلية لمصر. ومن الممكن المرور السريع على ثلاث مراحل مميزة فى ذلك التطور.

المرحلة الأولى تخص العهد الملكى، حيث كان عنوان المشهد السياسى هو النضال لتحقيق الاستقلال من الاستعمار البريطانى، وحيث كان هناك ملك، وحزب أغلبية (الوفد) وأحزاب أقلية (السعديين والأحرار الدستوريين)، أحزاب عقائدية (الإخوان والشيوعيين). ومن المعروف أن الحكومة عام ١٩٤٨ كانت بيد الأحزاب الأقلية (حكومة النقراشى) وأن تلك الحكومة رأت أن من مصلحة مصر عدم خوض الحرب فى فلسطين ولكن هذه الحكومة اضطرت إلى دخول تلك الحرب تحت ضغط الرأى العام الذى كان يرى أن المعركة ضد الاستعمار والمشروع الصهيونى هى معركة واحدة. أى أن السياسة الداخلية المتمحورة حول قضية التحرر الوطنى فرضت السياسة الخارجية فى دخول الحرب.

المرحلة الثانية كانت



مرحلة ثورة ٢٣ يوليو، ومن المعروف أن النهج الذى اختطته الثورة فى سنواتها الأولى كان نهج العمل على تحقيق جلاء القوات البريطانية وتكريس سياسة التحرر وعدم الانحياز، وتحقيق التنمية الوطنية بشكل يعيد توزيع الدخل القومى لصالح الأغلبية الفقيرة. ولم يكن فى أولويات الثورة، فى تلك السنوات، أى مكان للصراع العسكرى مع إسرائيل. والذى حدث أن الدول الاستعمارية وإسرائيل عارضت مشروع التحرر والتنمية المستقلة فى مصر وشنت عليها حرب ١٩٥٦، وهكذا كان اختيار الثورة لسياسة داخلية تعتمد على التنمية المستقلة هو الذى عكس نفسه فى سياسة خارجية كرست الصدام مع إسرائيل.

المرحلة الثالثة كانت مرحلة الارتداد على سياسة التنمية المستقلة، وتكريس نهج التبعية للرأسمال العالمى،التى قادها أنور السادات،ولقد كان من المستحيل المضى فى تلك السياسة بدون تكريس التبعية للسياسة الأمريكية التى تتطلب أول ما تتطلب الصلح مع إسرائيل. وهكذا نرى أن سياسة الصلح مع إسرائيل، كانت كسياسة الصدام مع إسرائيل، تعبيراً عن متطلبات السياسة الداخلية فى مصر.

ولنأخذ السعودية، ثانياً، وسنرى أن علاقتها بالصراع العربى- الإسرائيلى قد مرت بأربع مراحل، وأن تلك المراحل كانت تعبيراً أميناً على تطور الأوضاع الداخلية فى المملكة فى العقود الماضية.

المرحلة الأولى تخص الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضى، عندما كانت الأوضاع الداخلية فى المملكة توصف بالهادئة والآمنة والمستقرة وذلك بفضل الثروة الهائلة التى بدأت تنهال على المملكة من عائدات النفط من ناحية، وبفضل نظام القرون الوسطى الذى كرسته العائلة السعودية، وهو نظام وصفه الروائى عبد الرحمن منيف، الذى نزعت عنه الحكومة السعودية الجنسية، بقوله «... نحن نعيش فى نظام لا يمنع فقط حرية المعارضة، إنه يمنع أيضاً حرية التأييد» وفى تلك المرحلة لم تكن الأسرة المالكة تشعر بأى تهديد لشرعيتها ولذلك كانت تأخذ موقفاً متشدداً فى مجال الصراع العربى - الإسرائيلى وإن كان فى عمومه موقفاً لفظياً.

المرحلة الثانية كانت المرحلة الضبابية التى اتخذت فيها الأسرة السعودية مواقف متناقضة من الصراع العربى - الإسرائيلى. بدأت تلك المرحلة عندما بدأت الأسرة السعودية تشعر برياح التغيير تهب فى المنطقة بعد قيام ثورة اليمن عام ١٩٦٢ ولم يعد بإمكانها البقاء خارج حلبة الصراع العربى - الإسرائيلى كما كانت فى المرحلة السابقة.

ولكن متطلبات الحفاظ على الأوضاع الداخلية للمملكة بدون تغيير تبدلت فى بداية السبعينيات حين ظهر التعاطف الشعبى العربى الهائل مع المقاومة الفلسطينية ثم الإجماع العربى الهائل على الوقوف مع سوريا ومصر فى حرب عام ١٩٧٣، وقد قاد هذا الأسرة السعودية إلى اتخاذ موقف معاد للمعسكر الأمريكى-الإسرائيلى وتبنى سياسة قطع إمدادات النفط عن الولايات المتحدة الامريكية (هناك من يعتقد أن ذلك الموقف الذى قاده الملك فيصل كان وراء اغتياله، ولكن ليس هناك إثبات على ذلك)



المرحلة الثالثة التى اتصفت باتخاذ الأسرة السعودية دوراً نشيطاً فى الصراع العربى - الإسرائيلى، وقد تجلى ذلك النشاط فى مبادرة الملك فهد للسلام التى طرحتها المملكة على القمة العربية المنعقدة فى فاس عام ١٩٨٢. فلقد جاءت تلك المبادرة مع مابدا من ظهور تحديات لشرعية العائلة فى المملكة، إذ شهدت سنوات آخر السبعينيات ظهور تصدع فى التحالف الذى قامت على أساسه المملكة عام ١٩٣٢ بين العائلة السعودية والمؤسسة



الوهابية وتجلى هذا الصدع فى حادث احتلال الحرم الشريف فى مكة فى نوفمبر / تشرين الثانى عام ١٩٧٩ الذى انتهى بإعدام قائد المتمردين جهيمان بن محمد بن سيف العتيبى مع عدد من اتباعه.وفى الوقت ذاته ظهر التحدى الذى مثلته الثورة الإسلامية فى إيران وظهور الحركات الإسلامية المعادية للولايات المتحدة. وقد كان من تداعيات تلك التحديات تعاظم قوة اتجاه جديد فى الأسرة السعودية يقوده الأمير بندر بن سلطان (وهو من ظل سفير المملكة فى واشنطن لحوالى عشرين سنة) وكان يرى أن التصدى للتحديات التى تواجهها الأسرة السعودية لا يتم إلا عبر تطوير العلاقة السعودية . الأمريكية إلى تحالف استراتيجى كامل فى كل الشئون السياسية والعسكرية والأمنية والاقتصادية، وأن مثل هذا التحالف لا يتحقق إلا إذا أظهرت السعودية مرونة فى موضوع الصراع العربى - الإسرائيلى. بدت بوادره فى مبادرة الملك فهد للسلام فى مؤتمر القمة العربى فى فاس.

المرحلة الرابعة، التى ابتدأت بعد أحداث ١١ سبتمبر/ أيلول لعام ٢٠٠١ فى الولايات المتحدة، وفيها أخذت الحكومة السعودية فى لعب دور قيادى فى تبنى العملية السلمية وفق الرؤية الأمريكية، ففى هذه المرحلة تعرضت الأسرة السعودية لأخطر تحد واجهته منذ تأسيس المملكة. وجاء هذا التحدى من ثلاثة مصادر. الأول من الكونغرس الامريكى، الذى رأى أن الحكم السعودى المتزمت أوجد تربة خصبة لولادة الحركات الأصولية الإرهابية فأخذ يطالب الأسرة السعودية بالقيام بإصلاحات سياسية تفسح المجال أمام الأمراء الشباب الذين تلقوا تعليمهم فى الجامعات الأمريكية لتسلم مهام قيادية فى الحكومة.وكان ذلك يثير قلق الكثيرين من أفراد الأسرة السعودية الآخرين. أما المصدر الثانى فجاء من الحركات الأصولية التى أخذت تقوم بعمليات إرهابية داخل المملكة، وكان المصدر الثالث للتحدى هو نمو ظاهرة المعارضة من أعداد متنامية من المثقفين ونخب الطبقة الوسطى.وفى هذا السياق قام الأمير ثم الملك بتقديم المبادرة السعودية للسلام مع إسرائيل وفق مبدأ الانسحاب الكامل مقابل التطبيع الكامل ، كما أخذ يتخذ مواقف من نهج المقاومة فى فلسطين ولبنان ويقود ما أصبح يعرف بنهج «الاعتدال العربى».

يتضح من هذه المراجعة التاريخية السريعة أن السياسة الخارجية لمصر والسياسة الخارجية للسعودية، تجاه قضايا الصراع العربى - الإسرائيلى تطورتا فى نحو شكّل تعبيراً صادقاً عن تطور الأزمة فى نظام حكم البلدين، وفى هذا السياق يتضح أن مقولة المؤلف فى أن نهج «الاعتدال العربى» كان فى الواقع نهجاً أردنياً هى مقولة صحيحة على أساس أن سؤال الشرعية الذى يبدو أنه طرح مصريا فى السبعينيات، ثم سعوديا أواخر الثمانينيات، كان مطروحا فى الأردن قبل ذلك بعقود، بل وربما منذ ولادة الدولة الأردنية ذاتها فى سنة ١٩٢١ لأسباب يراها البعض مرتبطة بشكل عضوى بمتطلبات الرعاية البريطانية للمشروع الصهيونى، ومن هنا نفهم طبيعة المأزق الذى واجهه ملف الكتاب فى الواقع المعاش، فالمعشر، عندما أصبح نائباً لرئيس الوزراء مسئولاً عن قضايا الإصلاح، حاول بجهد وصدق أن يغير من «السياسة الداخلية» فى الأردن حتى تتلاءم مع سياسة الاعتدال الخارجية، إلا أن الحقيقة التى فرضت نفسها فى نهاية المطاف تمثلت فى أن سياسة «الاعتدال» الخارجية التى يتحمس لها، كانت فى الواقع تعبيراً عن سياسة «الاستبداد» التى يمقتها ويعمل على تغييرها. «الاستبداد» فى الداخل و«الاعتدال» فى الخارج ما هما إلا وجهان لعملة واحدة.

ربما كان سؤال الشرعية وحده هو ما يفسر إصرار «أمراء السلام» على التمسك بالاستمرار فى العملية السلمية بشكل دائم، ومطلق، على أساس أنها المصدر الوحيد الذى يمنحهم «شرعية» يعتقد ناصحوهم أنها قد تكون كافية لتعويضهم «وضمان استمرارهم».

وربما يفسر هذا ما يبدو أحيانا بحثا دائما ومحموما عن الشرعية فى الخارج، من مؤتمر إلى آخر، ومن مبادرة سلام إلى أخرى.

ويبدو الأمر فى نهاية المطاف، كأننا أمام شخص يعيش فى بلد ما على أساس تأشيرة إقامة مؤقتة. ولذلك فإن من المفروض عليه كلما انتهت صلاحية التأشيرة أن يكرس كل جهده للحصول على تمديد لها لفترة أخرى.

وهنا يبرز السؤال الجوهرى: ما هو اسم البلد الذى يعيش فيه «أمراء السلام» العرب بتأشيرة إقامة مؤقتة.

يستعرض الكتاب النجاحات التى أنجزتها الدبلوماسية الأردنية بصمت.وسمع عنها الناس غالبا على أنها إنجازات دول أخرى



[٣]

من الواضح أن اسم ذلك البلد هو «ميونخ»، بالمعنى السياسى الاصطلاحى للكلمة وليس المعنى الجغرافى.

من المعروف أن مدينة «ميونخ» الألمانية قد اكتسبت، منذ اندلاع الحرب العالمية الثانية فى سبتمبر / أيلول ١٩٣٩ مضموناً سياسياً دخل فى قاموس الاصطلاحات السياسية. فعندما يوصف أى «اتفاق سياسى» على أنه «ميونخ جديدة»، فذلك يعنى أن الأيام ستثبت بسرعة أن الطرف القوى فى الاتفاق قد غرر بالطرف الضعيف، وأن النتيجة الحتمية للاتفاق ستكون استمرار الطرف القوى فى الممارسات التى وعد فى الاتفاق أن يتوقف عنها.

ويعود هذا المضمون السياسى لاسم مدينة ميونخ إلى الاتفاق الذى تم توقيعه فى نهاية المؤتمر الذى انعقد فى المدينة فى ٣٠ سبتمبر/ أيلول عام ١٩٣٨، وضم أدولف هتلر عن ألمانيا، وبنيتو موسلينى عن إيطاليا، وادوارد دالادييه عن فرنسا، ونيفيل تشمبرلين عن بريطانيا. ونص هذا الاتفاق على تقسيم دولة تشيكوسلوفاكيا (التى لم تدع إلى حضور المؤتمر) حيث تضم ألمانيا منطقة السوديت، ويتم إجراء استفتاء شعبى لتقرير مصير بقية المناطق، وبذلك وافقت بريطانيا وفرنسا على تمزيق تشيكوسلوفاكيا وإعطاء هتلر كل ماكان يطالب به، مع أن فرنسا كانت مرتبطة بمعاهدة دفاع مشترك مع تشيكوسلوفاكيا.

وعندما عاد رئيس الوزراء البريطانى تشيمبرلين إلى مقره فى ١٠ داوننغ ستريت فى لندن خاطب الجماهير التى أتت لتحيته: «أيها الأصدقاء الكرام، للمرة الثانية فى تاريخنا نعود من ألمانيا إلى داوننغ ستريت بالسلام مع الشرف، إن عصرنا هو عصر السلام» (كانت المرة الأولى عندما عاد رئيس الوزراء البريطانى بنيامين دزرائيلى (١٨٠٤-١٨٨١) من مؤتمر برلين لعام ١٨٧٨ بمعاهدة السلام).

ولقد وصفت جريدة التايم اللندنية يومها عودة تشيمبرلين بالقول: «.. لم يحدث أن عاد فاتح من ميدان القتال بإكليل غار أنبل من الإكليل الذى عاد به تشيمبرلين من ميونخ». ومن المعروف أن ذلك الإكليل قد تمرغ فى الوحل بعد شهور قليلة من ذلك عندما تبين أن تشيمبرلين عاد من ميونخ بدون سلام وبدون شرف. فهتلر لم يتوقف عند احتلال منطقة السوديت، كما نص اتفاق ميونخ، بل إنه قام فى ١٥ مارس / اذار ١٩٣٩ باحتلال كل تشيكوسلوفاكيا (اى بعد ستة أشهر من مؤتمر ميونخ) وبعد أن انتهى هتلر من ذلك، قام فى ١ سبتمبر/ أيلول ١٩٣٩ بالهجوم على بولندا. وعندها وجدت بريطانيا وفرنسا أنهما مضطرتان لإعلان الحرب على ألمانيا فبدأت الحرب العالمية الثانية. ومنذ ذلك الوقت أخذ اصطلاح «ميونخ» السياسى يتضمن ثلاث نقاط. الأولى تخص التصرفات السياسية الناجمة عن خداع النفس. فلم يكن هناك أى مبرر لتشمبرلين ودالادييه فى الاعتقاد بان هتلر سوف يلتزم بالاتفاق الذى وقعه فى ميونخ، أو الاعتقاد بأن هتلر قادر على أن يعيش بسلام مع جيرانه. فدالادييه نفسه قال قبل المؤتمر: «إن هدف هتلر الحقيقى هو السيطرة على كل القارة الأوروبية، اليوم تشيكوسلوفاكيا، وغداً بولندا ورومانيا، وعندما يحصل على الزيت والقمح الذى يريده من الشرق سيتوجه نحو الغرب». وقد علق وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا على اتفاقية ميونخ يوم توقيعها بقوله «لقد ضحت بريطانيا وفرنسا بتشيكوسلوفاكيا من أجل السلام، ولكنهم لن يحصلوا إلا على الحرب». والنقطة الثانية هى أن خداع السياسيين الفرنسيين والبريطانيين أنفسهم لم يكن قضية شخصية تخص أصحابها ولكنها كانت تعبيراً عن المناخ العام الذى يعيش فيه البلدان ويتسم بالضعف العام وعدم وجود رؤية قومية واضحة ومحددة فى كلا البلدين، فانهيار حكم تحالف الاحزاب اليسارية (الجبهة الشعبية) فى فرنسا عام ١٩٣٨ وبعد أقل من ثلاث سنوات على قيامه كان دليلاً على ضعف القوى الديمقراطية وتعاظم قوة الأحزاب الفاشية. وكذلك فالوضع فى بريطانيا لم يكن أفضل من ذلك، حيث كان فى صفوف حزب المحافظين من له ميول فاشية واضحة ويرى ضرورة التفاهم مع هتلر وتشكيل تحالف ضد الشيوعية. أما النقطة الثالثة وهى الأهم، فهى أن «ميونيخ» أثبتت أنه من المستحيل التعايش السلمى مع حركات التاريخ السوداء (الفاشية والنازية) حيث إن السلام مع تلك الحركات لا يؤدى إلا إلى تشجيعها على العدوان.

ومن الواضح أن هذه النقاط الثلاث تنطبق، بشكل كامل، على ما أصبح يعرف باسم «العملية السلمية فى الشرق الأوسط». فعندما أقدم أنور السادات على انتهاج سياسة الصلح مع إسرائيل وقفت كل مؤسسة وزارة الخارجية المصرية ضده، فاستقال وزير الخارجية إسماعيل فهمى احتجاجاً على زيارة السادات للقدس، وبعد ذلك استقال وزير الخارجية، محمد إبراهيم كامل، احتجاجاً على توقيع معاهدة الصلح. والذى يقرأ ما كتبه الرجلان من مذكرات[1] يرى بوضوح أنهما اعتبرا عملية الصلح مع إسرائيل، على أنها بالشكل الذى تمت به، عملية خداع للنفس. وكذلك كان الحال مع ياسر عرفات عندما أقدم على توقيع اتفاقية أوسلو التى اعترف فيها بحق إسرائيل بالوجود دون أن تعترف الأخيرة فى حق الشعب الفلسطينى فى تقرير المصير.. ويكفى قراءة ما كتبه إدوارد سعيد عن ذلك الاتفاق لمعرفة مدى عملية خداع النفس التى مارستها قيادة منظمة التحرير عندما أقدمت على توقيع تلك الاتفاقية[2]. يلاحظ المراقبون أيضا صلة بين كل تلك التطورات وبين الأوضاع الداخلية العربية. فليس صدفة أن الأول قام بزيارة القدس (١٥ نوفمبر ١٩٧٧) بعد أشهر من انتفاضة الخبز فى ١٨ و ١٩ يناير لعام ١٩٧٧. كما أنه ليس من الصدفة أن الملك فهد قام بأول تبنٍ لمبادرة من أجل السلام مع إسرائيل بعد الهزة السياسية التى حدثت فى المملكة بعد أحداث الحرم الشريف فى مكة. وليس صدفة أن ياسر عرفات شرع فى فتح قناة أوسلو للتفاوض السرى مع إسرائيل بعد أن ظهرت قيادات فلسطينية جديدة فى الضفة والقطاع (حيدر عبد الشافى وفيصل الحسينى وحنان عشراوى) التى خشى أن تنافسه على تصدر القيادة.. كما أخذت قطاعات كبيرة من الفلسطينيين فى الضفة والقطاع تلتف حول حركة المقاومة الإسلامية (حماس) التى أنطلقت عام ١٩٨٧.

ولكن الأهم من كل ذلك هو أن العملية السلمية برهنت، بشكل قاطع، على أن شهية الحركة الصهيونية للعدوان والتوسع تزداد مع ازدياد عمليات التصالح معها،

كانت هناك مدرستان الأولى تؤيد قيام دولة فلسطينية. وكان يرعاها الملك حسين وهى على صلات جيدة مع حزب العمال فى إسرائيل، والمدرسة الأمنية التى تعارض قيام دولة فلسطينية. وكان يرعاها الأمير الحسن ولها صلات مع حزب الليكود فى إسرائيل



تلك القوى كرست نهج الاعتدال فى عملية السلام ولم تكرسه فى مشاغل أخرى مثل الحاكمية الرشيدة والرفاه الاقتصادى والمشاركة فى صنع القرارات»



تماماً كما برهنت «ميونيخ» على أن شهية النازية للعدوان والتوسع تزداد مع ازدياد التفاهم معها.

إذا أخذنا النشاط الاستيطاني في بناء المستعمرات اليهودية على الأراضي الفلسطينية كمؤشر على التوسع الصهيوني، فإننا نلاحظ أنه ما بين حرب ١٩٦٧ وزيارة السادات لإسرائيل (١٩٧٧)، كانت عمليات الاستيطان في الضفة الغربية تتم ببطء وتتمحور بشكل رئيسي حول الاستيطان لأهداف أمنية وعسكرية ودينية. وفي تلك السنوات بلغ متوسط عدد الزيادة في عدد المستوطنين اليهود السنوي أقل من أربعة الاف في السنة، وبعد زيارة السادات لإسرائيل، حصل تطور تاريخي إذ أخذ النشاط الاستيطاني يخرج من الإطار الديني والأمني ويتحول إلى استيطان مدني يشمل شرائح مختلفة من المجتمع، كما بدأت الدولة تشرف على وضعه الإداري والخدماتي وبناء بنيته التحتية، وفي السنوات التي امتدت ما بين زيارة السادات للقدس وبين توقيع اتفاق أوسلو (١٩٩٣) بلغ متوسط الزيادة السنوية في عدد المستوطنين ما يزيد على ١٤ ألف مستوطن، أي أن فترة السلام مع مصر شهدت ازدياداً في المتوسط السنوي للاستيطان بأكثر من ثلاثة أضعاف المتوسط السنوي لفترة الحرب. كذلك حصلت نقلة نوعية أخرى في النشاط الاستيطاني بعد توقيع اتفاقية أوسلو، ففي خلال ستة أعوام من توقيع الاتفاقية تضاعف عدد المستوطنين اليهود في الضفة الغربية.

أما من ناحية شهية العدوان الإسرائيلي في ارتكاب المجازر فيكفي أن نتذكر أن مجازر صبرا وشاتيلا، وقانا والحرم الإبراهيمي وجنين وخان يونس وغزة كلها مجازر حدثت في عهد العملية السلمية.

وهكذا نجد أنه كما فهم هتلر اتفاقية «ميونخ» على أنها ضوء أخضر لممارسة التوسع في أوروبا، فإن إسرائيل فهمت من توقيع اتفاقية السلام المصرية -الإسرائيلية ثم من توقيع اتفاقية أوسلو على أنهما أضواء خضراء لممارسة التوسع الصهيوني في الأراضي الفلسطينية. بهذا المعنى يكون العرب المتمسكون بخيار السلام الإستراتيجي مع إسرائيل قد استوطنوا في «ميونخ» منذ عام ١٩٧٧ وحتى يومنا الحاضر.

وهو استيطان يستدعي الحصول على تأشيرة تجديد إقامة بين الفترة والأخرى. فكلما أقدمت إسرائيل على عملية توسع استيطاني جديد، أو قامت بتنفيذ عدوان جديد، أو ارتكاب مجزرة جديدة، كلما شعرت حكومات الاعتدال العربي بزيادة عزلتها عن شعوبها وتآكل شرعيتها ووجدت نفسها مضطرة لتقديم تنازل جديد لإسرائيل يضمن لها إستمرار «الشرعية الأمريكية» لمدة أطول.



وهناك شبه آخر بين «ميونيخ» و«العملية السلمية» ففي الأيام التي تلت التوقيع على اتفاقية ميونخ كانت الجرائد الإنكليزية تصف ما حدث على أنه Appeasement أي «استرضاء» ولم يكن لهذه الكلمة أي مضمون سيئ، إذ كان معناها قريباً من معنى كلمة Compromise أي مساومة، ولكن بعد أن اتضح أن ما حصل في ميونيخ كان عبارة عن استسلام للعدوان، أصبح لتلك الكلمة مضمون سيئ إذ أصبحت تعني الاسترضاء على حساب المبادئ وهو تماماً ما حصل مع كلمة «اعتدال» في اللغة العربية. فقبل العملية السلمية، كان لتلك الكلمة مضمونٌ جيدٌ يعني عدم التطرف، ولكن ذلك المضمون اختفى في السنوات الماضية إذ أخذت الكلمة ترمز للتبعية والاستسلام.

وعندما نلاحظ أن بريطانيا وفرنسا لم يستوطنا في «ميونيخ» إلا سنة واحدة



(من سبتمبر ١٩٣٨ إلى سبتمبر ١٩٣٩) بينما مضى على استيطان حكومات الاعتدال العربي في نفس المدينة ما يزيد على ثلاثين سنة، فإننا ندرك حجم المأساة العربية.

[٤]

في رأينا إذن أن «العملية السلمية» في الصراع العربي - الإسرائيلي: ما هي في واقع الأمر إلا عملية تقوم بها الأنظمة العربية للحصول على شرعية دولية تعوضها عن الشرعية الوطنية التي تبدو مهددة أحيانا. كما اتضح أن نهج «الاعتدال العربي» ما هو في واقع الأمر إلا «السياسة الخارجية» التي تحمي وتدعم سياسة الـ «لاتغيير» الداخلية.

وهذه حقائق معروفة للجميع، فلو وقفت على ناصية أي شارع في أي مدينة عربية، وسألت المارة عن «العملية السلمية» أو عن «نهج الاعتدال العربي» فإن الغالبية العظمى من الإجابات ستأتي معبرة عن ارتباط «الاعتدال» و«الاستبداد» ببعضهما البعض. أما الذين يعملون كمستشارين عند «أمراء السلام» في العالم العربي فهم الوحيدون الذين لهم آراء مختلفة. وإذا حصل، وتوقف بعض هؤلاء المستشارين ليحاول أن يتعرف على اراء الناس، فإنه يخسر وظيفته ويصبح بلا عمل، أو يحصل، بحكم علاقاته الدولية السابقة، على وظيفة في إحد المؤسسات الدولية. والواقع أن الأمرين كليهما حصلا مع المؤلف الذي حاول بإخلاص أن يعمل من أجل قضية الديمقراطية ومن أجل قضية الإصلاح والحكم الرشيد فوجد نفسه خارج الأردن وقد حظى بعمل في في البنك الدولي.

وهناك كلمة أخيرة تتعلق بثقافة مستشاري «أمراء السلام». فكما قلنا إن معظمهم تلقى التعليم العالي في جامعات الولايات المتحدة الأمريكية، ومن المعروف أن هناك ثلاثة أنواع من الطلبة العرب الذين درسوا في تلك الجامعات في سنوات الستينيات والسبعينيات والثمانينيات. النوع الأول هو الذي عاد إلى وطنه وقد اقتنع أو تبنى النهج الأمريكي في الفكر والسلوك بشكل كامل، والنوع الثاني الذي عاد رافضاً لكل لذلك النهج بشكل مطلق.

والنوع الثالث الذي عاد بوجهة نظر نقدية تتماهى مع ما تمثله إسهام التجربة الأمريكية بالحضارة الإنسانية، وتعادي النهج الأمريكي الذي يراه معبرا عن أيديولوجية الإمبراطورية الإمبريالية في الوقت الحاضر. ويبدو أن مؤلف الكتاب الذي بين أيدينا، مثل معظم مستشاري «أمراء السلام» ينتمي إلى الفريق الأول. المقتنع بالمقاربة الأمريكية للصراع العربي - الإسرائيلي، ويراه صراعا بين فريقين يحتاج إلى «عقلاء» من الطرفين لإنهائه، وهو لا يتوقف لحظة واحدة ليحدد ما هي طبيعة الطرف الذي يعتقد أن التوصل إلى السلام معه عملية مقدسة. فإسرائيل كما هو معروف دولة تستمد شرعيتها، بنظر الغالبية اليهودية فيها من الأيديولوجية الصهيونية، فما هي هذه «الصهيونية» برأي هذا الفريق «المتعقل»؟ هل هي حركة تحرر وطني؟ هل هي حركة استيطان استعماري؟ هل هي حركة إنسانية متسامحة؟ هل هي حركة تمييز تمارس يومياً عمليات التطهير العنصري؟

كيف يمكن أن يدعو المؤلف القارئ إلى العمل على تحقيق السلام مع حركة سياسية بغض النظر عن طبيعة وماهية وبنية تلك الحركة؟

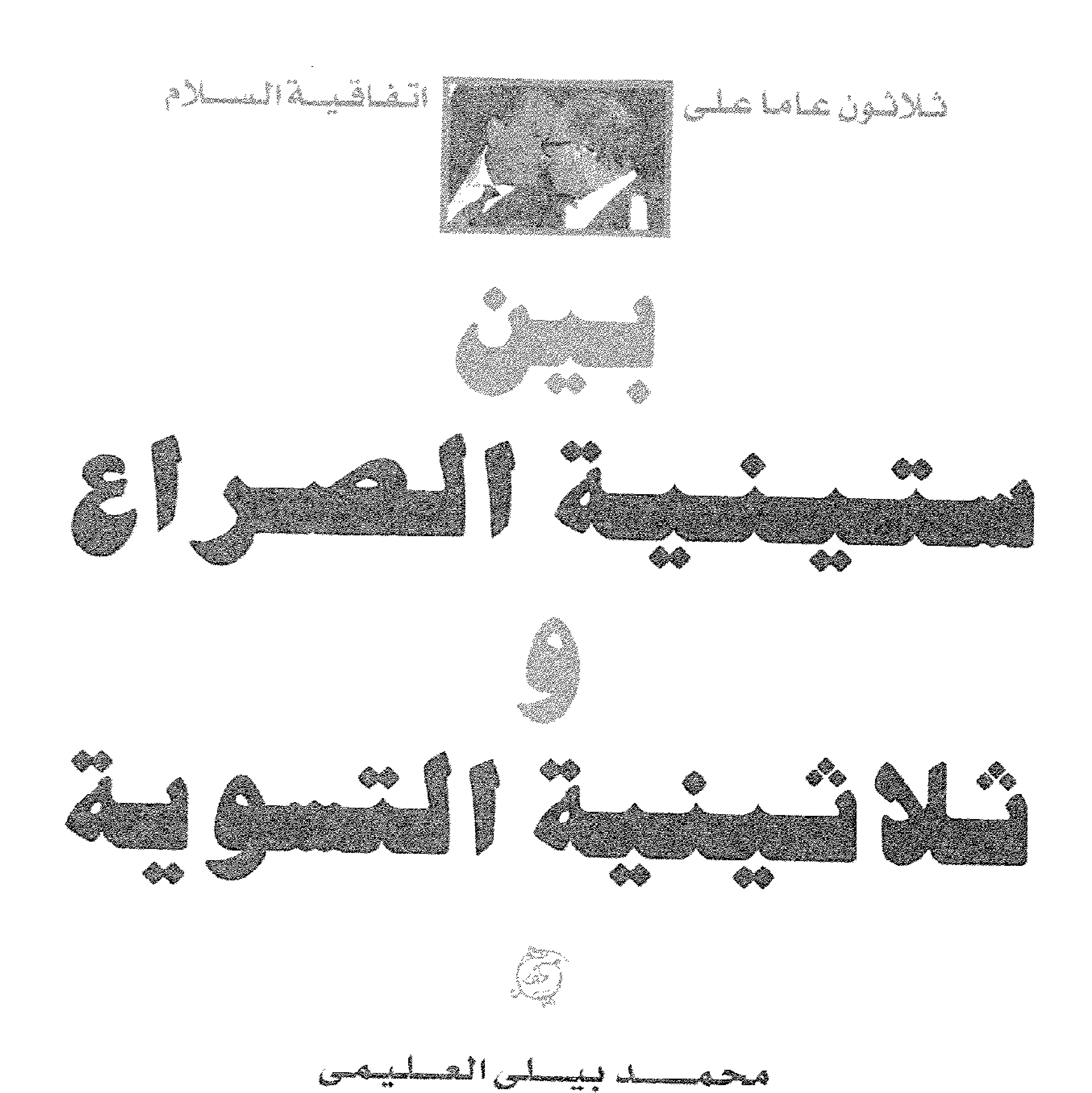
وهناك مثل آخر لتبني المؤلف لوجهة نظر الامبراطورية الأمريكية. فالمؤلف يصف العمليات الفلسطينية الاستشهادية بأنها عمليات إرهابية. وليس في ذلك مشكلة فكثير من أصحاب النوايا الحسنة يشاركونه في ذلك الرأي. إلا أنه لم يكتف أبدا بذلك. فعلى سبيل المثال، مرةً بعد أخرى، يقول في معرض حديثه عن المبادرة السعودية للسلام، أنه كان يعارض بشدة منتقدي المبادرة الذين كانوا يصرون على تضمينها حق عودة اللاجئين الفلسطينيين، لأنه يعتقد أن ذلك «من التفاصيل» التي تضعف من قوة المبادرة.

هل حق تقرير المصير للملايين من البشر، هو مجرد تفاصيل؟؟؟

وهناك أمثلة أخرى... كثيرة ■

(١) «التفاوض من أجل السلام في الشرق الأوسط: رؤية عربية» كتاب إسماعيل فهمي و«السلام الضائع في كامب ديفيد» هو كتاب محمد إبراهيم كامل

(٢) انظر كتاب إدوارد سعيد «غزة - أريحا: سلام أمريكي» (١٩٩٤)



بين ستينية الصراع و ثلاثينية التسوية

محمـــد بيلى العليمى

١٠ سبتمبر ١٩٧٧ (جتيزبرج - بنسلفانيا - الولايات المتحدة الأمريكية / أثناء مباحثات كامب دافيد): من اليمين الى اليسار: عزرا وايزمان، ألياهو روبنشتاين، موشي ديان، بطرس غالي، أنور السادات، محمد كامل، جيمي كارتر، مناحين بيجين، روزلين كارتر، حسن التهامي ثم أليزا بيجين

من الناحية القانونية، تغيرت مرجعيات التسوية أكثر من مرة، تبعا للحالة التى يكون عليها ميزان القوى



على الرغم من مرور ثلاثين عاما على توقيع معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية، بعد أكثر من ثلاثين عاما من الصراع بين الطرفين، فلم تنته العلاقات بين القاهرة وتل أبيب إلى تطبيع على نحو ما كانت تأمل إسرائيل: إذ فى حين كانت المعاهدة ضرورة للمصلحة القومية المصرية؛ بغية استعادة باقى الأرض المحتلة التى لم يكن السلاح وحده بقادر على استردادها، كان الالتزام القومى المصرى تجاه القضية الفلسطينية يقف فى معسكر مواجه للتصرفات العدائية الإسرائيلية حيال جيرانها، وخاصة الفلسطينيين.

ربما كانت الفرصة سانحة لتطور العلاقات المصرية الإسرائيلية بشكل إيجابى خلال ثمانينيات القرن الماضى؛ حيث لم يكن مداد المعاهدة قد جف، وكانت ثمة آمال معقودة عليها من قبل الطرفين، كما كانت عضوية مصر معلقة بجامعة الدول العربية، ما جعل من المنطقى وجود رغبة مصرية فى إثبات رجاحة خيار السلام، غير أن ثمة أحداثا ذات دلالة، نأت بالجانبين عن توقع جنى ثمار سريعة من شجرة السلام، لعل أهمها كان الخلاف الذى أثارته إسرائيل حول طابا واجتياحها لبنان فى يونيه ١٩٨٢، ما أدى إلى استنفار مصرى على المستويين الدبلوماسى والشعبى؛ لرفض توسيع رقعة الصراع العربى الإسرائيلى، ولخوض معركة التحكيم حول طابا، الأمر الذى ما كاد يقارب تمامه حتى اندلعت انتفاضة الحجارة فى التاسع من ديسمبر ١٩٨٧، والتى جذبت تعاطفا شعبيا جارفا فى مصر وبقية العالم العربى.

لذلك كان بديهيا أن لا تفلح العلاقات الدبلوماسية بين البلدين فى إقامة تطبيع سواء على الصعيد الثقافى أو الاقتصادى. فثقافيا، ما زال التيار القومى هو السائد بين أوساط المثقفين المصريين بحكم أن نشأة الدولة فى العالم العربى ارتبطت بالتسويات الاستعمارية، ولم تكن انعكاسا لتنامى شعور قومى كما كان عليه الحال فى أوروبا إبان إبرام صلح وستفاليا عام ١٦٤٨، ونتيجة لذلك فمن الصعب الحديث عن ثقافة معاصرة فى مصر منفصلة عن الثقافة العربية[1] نظرا لأنه وببساطة شديدة لا توجد لغة مصرية، وإنما تشكل اللغة العربية وعاء الإنتاج الثقافى المصرى. وبناء عليه، يتبنى اتحاد الكتاب المصرى، وهو أكبر نقابة للأدباء المصريين، موقفا رافضا للتطبيع، بل وقام بإلغاء عضوية الكاتب المسرحى على سالم صاحب «مدرسة المشاغبين» الذى قام بعدة زيارات لإسرائيل منذ عام ١٩٩٤، كان من تبعاتها عدم عرض أى عمل مسرحى له فى مصر منذ ذلك الحين.

وعلى الصعيد الاقتصادى، يعد التبادل التجارى بين مصر وإسرائيل محدودا، لا سيما فى ظل تواصل الاعتداءات الإسرائيلية على الشعب الفلسطينى، والتى استتبعت انطلاق حملات المقاطعة للسلع الأمريكية والإسرائيلية، بتأثير من المثقفين ورجال الدين. ولم توفق عملية برشلونة التى انطلقت عام ١٩٩٥ فى صهر جبل الجليد بين الدول العربية جنوب المتوسط، وفى مقدمتها مصر، وبين إسرائيل. وعلى الرغم من تشجيع الطرف الأوروبى لإقامة تجمعات إقليمية فى إطار عملية برشلونة، فقد تبلورت استجابة جنوب المتوسط لذلك التشجيع فى اتفاقية أغادير فى ٢٥ فبراير ٢٠٠٤ بين مصر والأردن وتونس والمغرب، ومن ثم لم تستطع إسرائيل الاستفادة كثيرا من عملية برشلونة فى النفاذ إلى الأسواق العربية.

وقد استغلت الولايات المتحدة انتهاء نظام الحصص الذى كان معمولا به فى السوق الأمريكية بحلول عام ٢٠٠٥ - والذى كان يمكن بموجبه للصادرات المصرية من المنسوجات والملابس الجاهزة النفاذ إلى السوق الأمريكية معفاة من التعريفة الجمركية فى حدود حصة كمية معينة، كانت تفوق الحجم الفعلى لتلك الصادرات - لتستبدله ببروتوكول المناطق الصناعية المؤهلة (Qualified Industrial Zones QIZ)، الذى وقعته مصر فى ١٤ ديسمبر ٢٠٠٤ مع الولايات المتحدة وإسرائيل، وكان الهدف منه منح ميزة تنافسية من خلال الإعفاء من التعريفة الجمركية وشروط الحصص الكمية لصادرات المنسوجات والملابس الجاهزة المصرية إلى الولايات المتحدة، شريطة أن تحتوى تلك الصادرات على مكونات إسرائيلية، لا تقل عن ١١,٧٪، تم خفضها خلال الربع الأول من العام الماضى إلى ١٠,٥٪.

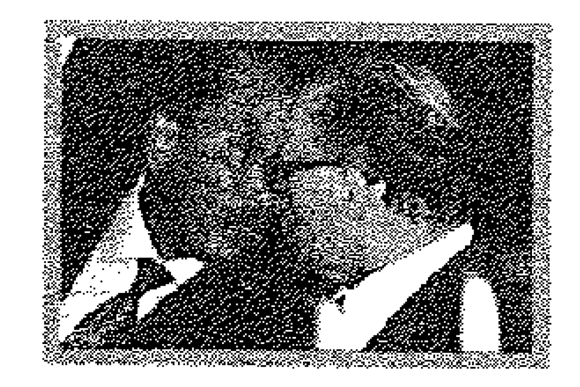


ويمكن القول إن العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل ظلت مرتبطة بمجريات الصراع العربى الإسرائيلى وانعكاساته على الشارع المصرى، ما حال دون تطور تلك العلاقات إلى علاقات طبيعية على مختلف المستويات الاقتصادية والثقافية، حيث تظل القضية الفلسطينية بأبعادها الدينية والقومية عامل رفض للتطبيع مع إسرائيل بدون التوصل إلى تسوية شاملة للصراع فى الشرق الأوسط، الأمر الذى لعبت فيه مصر دورا أساسيا من خلال توظيف علاقتها بالولايات المتحدة والقوى الدولية والإقليمية المؤثرة من أجل إنجاح عملية السلام فى الشرق الأوسط، واحتواء أية توترات قد تنشأ فى المنطقة، فيما عبر عنه بجلاء الدور المصرى إبان حرب غزة التى اندلعت فى ٢٧ ديسمبر الماضى، والذى نجح بالتوازى مع الإدارة الأمريكية الجديدة فى التوصل إلى وقف إطلاق النار، ما يدحض ما يقال عن خروج مصر من معادلة القوة العربية، رغم خروجها رسميا من الصراع مع إسرائيل.

وعلى الرغم من أن ثمة معسكرا رافضا لمفاوضات كامب ديفيد كان قد نشأ، فيما عرف بجبهة الصمود والتصدى، التى نجحت فى عقد قمة عربية ببغداد عام ١٩٧٨، قامت بتعليق عضوية مصر بجامعة الدول العربية، ونقل مقر الجامعة إلى تونس، إلا أن الدول الأعضاء بالجامعة لم تلبث أن سعت إلى معاودة فتح مسار التسوية السلمية مع إسرائيل من خلال مبادرة فهد التى أقرتها قمة فاس فى سبتمبر ١٩٨٢ على الرغم من الاجتياح الإسرائيلى للبنان قبل ذلك بنحو ثلاثة أشهر. وحاولت إسرائيل من جانبها استغلال ذلك المسعى من أجل نيل الاعتراف بها من محيطها العربى، والدخول فى علاقات دبلوماسية تنتهى بالتطبيع.

وبالإضافة إلى مصر، تمكن الأردن من عقد معاهدة وادى عربة مع إسرائيل عام ١٩٩٤، فى العام التالى لتوقيع معاهدة أوسلو بين الفلسطينيين والإسرائيليين، ومن ثم خرج الأردن من الصراع مع إسرائيل، ونشأت علاقات دبلوماسية بين الطرفين. كذلك، فقد قامت موريتانيا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل فى أكتوبر ١٩٩٩، قامت بتجميدها كإحدى نتائج قمة غزة الطارئة بالدوحة فى ١٦ يناير الماضى.

وقد سعت إسرائيل إلى تطبيع علاقاتها بهاتين الدولتين من خلال المشروعات الاقتصادية المشتركة، فضلا عن العلاقة العضوية التى تربط الاقتصاد الفلسطينى بالاقتصاد الإسرائيلى، حيث تعتبر أراضى السلطة الوطنية الفلسطينية سوقا مفتوحا للمنتجات الإسرائيلية، ومنجما للعمالة الرخيصة لإدارة عجلة الاقتصاد الإسرائيلى. وكان الأردن قد سبق مصر فى توقيع معاهدة لإعفاء بعض الصادرات الأردنية إلى الولايات المتحدة من الجمارك، شريطة احتوائها على مدخلات إسرائيلية، كما تم إبرام اتفاق لتنظيم الاستفادة من المياه بين الأردن وإسرائيل. فضلا عن التعاون السياحى بين الطرفين فى منطقة العقبة - إيلات، وكذلك التعاون الأمنى. من جهة أخرى، تسمح الجسور المنشأة على نهر الأردن بالانتقال بين جانبى الحدود، لا سيما للفلسطينيين سواء من الضفة الغربية أو من داخل الخط الأخضر (عرب

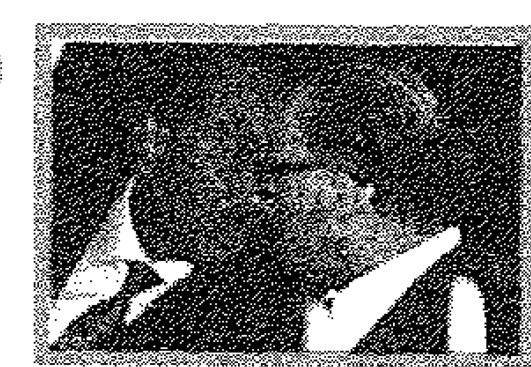


بوجه عام، فإن أية تسوية قادمة ستجد إشكالية فى تحديد المرجعية التى ستستند إليها



التساؤل الذى يفرض نفسه هو هل ترغب الأجيال القادمة بالفعل فى السلام؟ سيكولوجيا لا يبدو ذلك





٤٨). وقد نادى البعض بإعلان البحر الميت موقع تراث عالمى ثقافى ومحمية محيط حيوى فى الوقت ذاته[٢] بإدارة مشتركة أردنية فلسطينية إسرائيلية، فيما يعرف بمحميات السلام، والتى يروج لها الاتحاد الأوروبى كآلية للحد من النزاعات بين الدول المتجاورة، على غرار المحمية العابرة للحدود التى أعلنت بين ولاية مونتانا الأمريكية ومقاطعة البرتا الكندية عام ١٩٣٢، وتحتفل سنويا بذكرى إعلانها تحت شعار «مصافحة عبر الحدود».

وفيما عدا الحالة الأردنية، فلم يكن ثمة تعاون اقتصادى فعال بين إسرائيل والدول العربية التى ترتبط بها بعلاقات دبلوماسية، حيث لم يقم على سبيل المثال بين موريتانيا وإسرائيل سوى بعض المشروعات الزراعية المشتركة، فضلا عن الخدمات الأمنية، والتى تعتبرها إسرائيل منطلقا للتأثير فى عدد من الدول الإفريقية.

بالتوازى مع ذلك، فقد نشأت علاقات تجارية رسمية (أى تبادل للمكاتب التجارية) بين إسرائيل وأربع دول عربية هى تونس والمغرب وقطر وعمان. وتشترك الأخيرة مع إسرائيل فى مشروع مركز أبحاث لتحلية مياه البحر، بتعاون مع جهات يابانية وأردنية وفلسطينية. وعلى الرغم من إغلاق المكاتب التجارية لهذه الدول الأربع فى إسرائيل إبان اندلاع الانتفاضة الفلسطينية الثانية (انتفاضة الأقصى عام ٢٠٠٠)، إلا أن المشروع العمانى الإسرائيلى لم يتوقف خلال تلك الفترة، كما لم تقم إسرائيل خلالها بإغلاق مكتبها التجارى بالدوحة.

علاوة على ما سبق، فثمة توجهات إسرائيلية إلى إقامة علاقات مع عدد من الدول العربية، لعل من أهمها العراق الذى أصبح منذ حرب الخليج الثالثة ٢٠٠٣ ساحة مفتوحة لمصالح العديد من القوى الدولية والإقليمية، يأتى فى مقدمتها الولايات المتحدة وإيران. وكانت أنباء قد ترددت عن مشاركة الموساد فى تدريب عناصر البشمرجة التابعة لحكومة إقليم كردستان العراق، فضلا عن التواجد الإسرائيلى فى بعض مشروعات إعادة الإعمار فى العراق.

وداخل شبه الجزيرة العربية، فقد اعتبر سماح اليمن بقيام اليهود من أصل يمنى بزيارة اليمن مؤشرا لاحتمال قيام عناصر منهم ببناء قناة اتصال بين تل أبيب وصنعاء. كذلك لا تخفى التوجهات الإسرائيلية بالتوصل إلى إطار رسمى لعلاقة مع السعودية، الأمر الذى حاول أرييل شارون التقاط طرف الخيط فيه لدى إطلاق المبادرة السعودية، التى تحولت إلى مبادرة عربية باعتماد قمة بيروت لها عام ٢٠٠٢. ثم اعتبر البعض إيفاد جامعة الدول العربية لوزيرى الخارجية المصرى والأردنى إلى إسرائيل فى يوليو ٢٠٠٧ لعرض المبادرة التى أكدت عليها قمة الرياض فى مارس من ذلك العام قناة غير مباشرة بين الرياض وتل أبيب بحكم رئاسة الأولى لدورة جامعة الدول العربية خلال تلك السنة. فضلا عما اعتبره البعض قناة اتصال بين إسرائيل والنظام الإقليمى العربى على الصعيد الرسمى، ممثلا فى جامعة الدول العربية.

ويعد مؤتمر حوار الحضارات والأديان، الذى دعت إليه السعودية، وعقد بمقر الأمم المتحدة بنيويورك خلال الفترة من ١١ إلى ١٣ نوفمبر الماضى، محطة لا يمكن إغفالها فى استخدام دبلوماسية المسار الثانى Track ٢ - Diplomacy فى التفاعلات العربية الإسرائيلية، إذ قرأ فيه الكثيرون محاولة لإقامة قناة بين إسرائيل وما كان يطلق عليه دول المساندة (فى مقابل دول المواجهة أو دول الطوق)، من خلال الالتفاف عبر حوار الحضارات - الذى اعتبره العرب بوابتهم للنفاذ إلى دوائر صنع القرار الغربية لدرء الشبهات عن الإسلام، لا سيما فيما بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ - حيث عملت إسرائيل على استغلال هذا المؤتمر إعلاميا إلى حد كبير، فقد صرح الرئيس الإسرائيلى شيمون بيريز بأنها المرة الأولى التى يواصل فيها عاهل سعودى الجلوس والاستماع لكلمة زعيم إسرائيلى. كما وصفت صحيفة «يديعوت أحرنوت» المؤتمر بأنه «لقاء نادر يجمع عبد الله وبيريز».

وقد أشاد الرئيس الإسرائيلى خلال كلمته بالمؤتمر بالدور السعودى فى المنطقة ومبادرة السلام العربية، التى كان العاهل السعودى عبد الله بن عبد العزيز قد طرحها، حينما كان وليا للعهد. غير أن بيريز أردف بضرورة إدخال تعديلات على المبادرة، الأمر الذى فصلته وزيرة خارجيته تسيبى ليفنى، بدعوتها إلى إغفال حق عودة اللاجئين، واعتبار القدس عاصمة أبدية لإسرائيل.



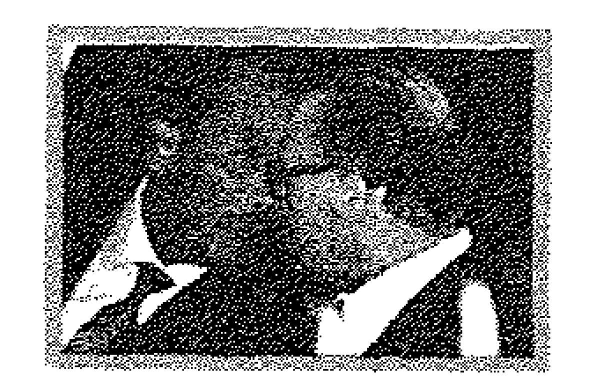
وعلى الرغم مما يمكن أن تلعبه الدبلوماسية بمساريها فى تسوية الصراع العربى الإسرائيلى، إلا أن استشراف ملامح أية تسوية مقبلة، استنادا إلى تتبع مراحل عملية السلام، يبرز عددا من الأزمات، التى ألقت بظلالها على عملية التسوية، وساهمت فى جعل الصراع واحدا من أطول الصراعات السياسية. لعل أهمها أزمة المرجعية التى تعد أبرز عوامل ديناميكية الصراع؛ إذ أن المرجعيات التى تحكم تعاطى الأطراف المعنية تغيرت على نحو دراماتيكى أكثر من مرة، سواء المرجعيات السيكولوجية والأيديولوجية أو المرجعيات القانونية.

ويعد تغير مرجعيات التسوية أحد انعكاسات تغير الأهداف المرجوة من التسوية. فلم تكن تلك الأهداف محددة specific، ولا خاضعة لمقاييس للنجاح measurable، وفى بعض الأحيان كانت دوجماطيقية رغم أن الاعتبارات السياسية كانت تقتضى أن تكون دالة function من متغيرات عدة، أهمها ميزان القوى، مع بقاء الثوابت محفوظة. كما أن عدم مراعاة معيار الوقت أدى إلى تغير الظروف، وبالتالى تغير شكل الدالة، ومن ثم استمرار حالة عدم التحديد للأهداف.

فالعرب الذين كانوا يصرون على التمسك بفلسطين التاريخية، ورفضوا توطين المهاجرين اليهود، وعارضوا قرار التقسيم، سرعان ما وجدوا أنفسهم حيال أمر واقع فرضته حرب ١٩٤٨، منح إسرائيل أكثر مما منحها قرار التقسيم. وإذ أصر العرب على رفض الاعتراف بذلك الأمر الواقع كوضع قانونى دائم، فإنهم قاموا - مصر على وجه التحديد - نتيجة لنكسة ١٩٦٧ بالاعتراف بإسرائيل لاسترداد سيناء، وحتى لا يتبدد الانتصار المصرى فى حرب المفاجأة فى أكتوبر ١٩٧٣، والتى لم يكن ميزان القوى العسكرى يسمح فيها باسترداد كامل الأراضى المصرية المحتلة عن طريق السلاح، الأمر الذى كان يدركه صانع القرار السياسى المصرى فى حينه، وقرر استكمال الحرب بالعمل الدبلوماسى بغية الوصول إلى تسوية، اعتبرت فرصة نادرة للعرب.

على الجانب الآخر، فإسرائيل التى بنت أحلامها على عودة اليهود إلى أرض المعاد، التى تزعم أن الله وعد بها خليله إبراهيم - عليه السلام - فى العهد القديم، وعلى التوسع المطرد، وعلى حدود تمتد إلى آخر مدى تصل إليه قواتها، اضطرت إلى التنازل عن شبه جزيرة سيناء بأكملها. وبعدما كانت تعتبر الفلسطينيين حفنة من البدو منضوين تحت لواء منظمة إرهابية، اضطرت بعد فشل سياسة تكسير العظام فى قمع الانتفاضة الأولى إلى الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية والتعامل معها كشريك فى عملية السلام.

وبينما لم تضع إسرائيل لنفسها دستورا ولم ترسم لتوسعها حدودا، واعتمدت مبدأ بوتقة الانصهار فى استقبال المهاجرين اليهود وتوطينهم دون تحديد دقيق لماهية اليهودى، فقد وجدت نفسها محاصرة فى حدود ديموجرافية، فرضها التوجس من أن يصبح اليهود أقلية داخل دولة ذات حدود متسعة فى ظل الترويج الإسرائيلى لصورة ذهنية، تقوم على اعتبارها واحة الديمقراطية فى الشرق



لم يستطع الثنائى عباس - أولمرت القيام بإنجاز أية تسوية؛ نظرا لافتقادهما إلى تأييد شعبى حقيقى يقبل تقديم التنازلات



الحكومة الإسرائيلية الوحيدة التى تمكنت من التوصل إلى معاهدة سلام جريئة مع العرب كانت الليكود بقيادة مناحم بيجن



فليس ثمة من يملك قرارا بتقديم تنازلات بالنيابة عن الشعب الفلسطينى، متحملا فى ذلك مسؤوليته أمام التاريخ



الأوسط. ويعتبر الهاجس الديموجرافى السبب الرئيس وراء الرفض الإسرائيلى الدائم لعودة اللاجئين الفلسطينيين، كما كان وراء عدم القبول بفكرة الدولة الواحدة العلمانية التى طرحها المفكر الراحل إدوارد سعيد. بل واضطر رئيس الوزراء الإسرائيلى السابق أرييل شارون إلى إعلان خطة الانسحاب الأحادى من غزة فى ١٨ ديسمبر ٢٠٠٣.

وكان رئيس الوزراء الإسرائيلى إيهود أولمرت، وتحت تأثير الهاجس الديموجرافى أيضا، قد طرح مبادرة عندما كان نائبا لرئيس الوزراء الإسرائيلى، تقوم على الانسحاب الإسرائيلى من قطاع غزة ومن ٨٥٪ من أراضى الضفة الغربية، والأحياء العربية المحيطة بالقدس مثل أبوديس والسواحرة والرام وكفر عقب وضاحية البريد، وإزالة عشرات المستوطنات فى الضفة وعلى المعابر، فى مقابل السيطرة الإسرائيلية على القدس والمستوطنات الكبرى، وأن تكون الدولة الفلسطينية منزوعة السلاح.



من الناحية القانونية، فقد تغيرت مرجعيات التسوية أكثر من مرة، لتكون ميراثا ضخما من القرارات والمبادرات. وغالبا ما كان تجدد المرجعية القانونية يمثل انخفاضا للسقف التفاوضى تبعا للحالة التى يكون عليها ميزان القوى؛ حيث إنه على الدوام، كان ثمة اختلال فى ذلك الميزان كسمة للصراع وحاكم لتفاعلاته. بيد أن ذلك الاختلال كان سببا فى اختبار نظرية طغيان الضعيف Tyranny of Weak، أثبت نجاحها فى حالات عدة، مثل حرب أكتوبر ١٩٧٣، وانتفاضة الحجارة، والمقاومة اللبنانية والتى نجم عنها الانسحاب الإسرائيلى من الجنوب اللبنانى عام ٢٠٠٠، الأمر الذى كان يؤدى فى كل من الحالات السابقة إلى إعادة هيكلة الموقف السياسى خارج أطر المرجعيات القانونية، فى سبيل الوصول إلى تطبيق تلك المرجعيات.

وتمثل أزمة الإدراك ثغرة فى تعاطى أطراف الصراع مع متغيراته المختلفة، بل تتعدى ذلك إلى ضبابية فى التمييز بين الثوابت والمتغيرات. كما أن التقديرات الاستراتيجية التى يضعها كل طرف كانت فى بعض الأحيان أسيرة لأزمة الإدراك، الأمر الذى كان يؤدى بطبيعة الحال إلى اشتباك خاطئ wrong engagement. فالتباين فى الإدراك العربى إزاء التسوية مع إسرائيل فى أواخر السبعينيات أدى إلى اضطرار العرب فيما بعد إلى القبول بسقف أدنى للتسوية فى ظل ظروف مغايرة لتلك التى أوجدتها حرب أكتوبر ١٩٧٣ وزيارة الرئيس السادات للقدس عام ١٩٧٧، حيث كانت حرب الخليج الثانية ٩٠-١٩٩١ قد غيرت طبيعة التفاعلات الإقليمية فى المنطقة، بما أدى إلى حالة من التدويل لشؤونها، الأمر الذى ساعد عليه انهيار الاتحاد السوفيتى وبزوغ ظاهرة العولمة.

ويمكن القول إن إسرائيل هى المتسبب الرئيس فى إيجاد أزمة المصداقية تجاه التسوية السلمية، من خلال تصعيد الصراع، وعدم احترام مبادئ القانون الدولى. فمحاولات إسرائيل المستمرة للالتفاف حول المرجعيات القانونية للتسوية وابتداع مرجعيات جديدة وخلط الأوراق أدت إلى إرجاء التسوية من مرحلة إلى أخرى، وبالتالى إطالة أمد الصراع، واستخدام أجيال جديدة وقودا لصراع، بدأه الآباء دونما مبرر يراه الأبناء مقبولا للتضحية بالسلام. ولعلنا لا نبالغ إذا ذهبنا إلى أن جميع الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة منذ انطلاق التسوية السلمية عام ١٩٧٧ ماطلت فى الوصول إلى أية حلول واقعية، وماطلت أكثر فى وضع تلك الحلول موضع التنفيذ. وخير دليل على ذلك الموقف الإسرائيلى من قضية طابا، والتى بت فيها التحكيم الدولى بعودتها إلى السيادة المصرية.

ربما يكون الاستثناء الوحيد ممثلا فى رئيس الوزراء الإسرائيلى الأسبق إسحاق رابين، فعلى الرغم من أنه كان أيضا مفاوضا يتسم بالمماطلة، إلا أنه أدرك بحكم خبرته كعسكرى وسياسى استحالة التعاطى مع الطرف العربى بقوة السلاح، وبالتالى فلا سبيل سوى التفاوض والتنازل للحصول على مقابل.

ويرتبط بأزمة المصداقية التى أوجدتها إسرائيل سعيها الدائم إلى تقسيط التسوية وعدم سداد التزاماتها تجاهها دفعة واحدة، والعمل على تغيير ظروف التسوية من خلال إيجاد وقائع جديدة على الأرض. وبالرجوع إلى الأساس الذى بنيت عليه التسوية فى مؤتمر مدريد من تقسيم السلة التفاوضية إلى مسارات، فقد تم الانتهاء من المسار الأردنى، والمماطلة فى المسار الفلسطينى، وتأجيل المسار السورى، ومحاولات خلق مسار لبنانى منفصل، لا سيما بعد انسحاب القوات السورية من لبنان عام ٢٠٠٥.



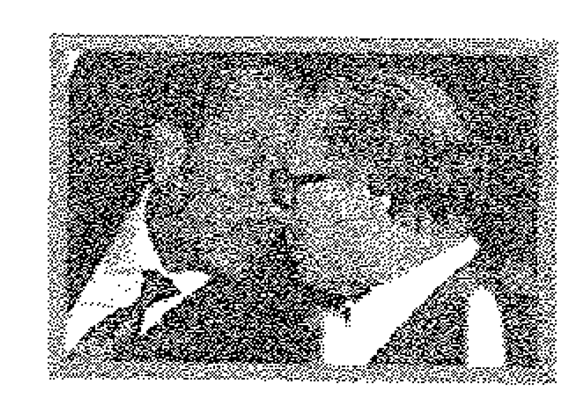
وفى هذا الصدد على وجه التحديد، فثمة اعتقاد بأن إسرائيل تكبدت خسائر أكثر مما أفادت من تأجيل التسوية على المسار السورى اللبنانى؛ إذ أعطى ذلك سندا شرعيا لحزب الله للاحتفاظ بسلاحه فى مواجهة إسرائيل، الأمر الذى كان من تداعياته الانسحاب الإسرائيلى من جنوب لبنان عام ٢٠٠٠، ما جعل الرأى العام العربى يذهب إلى أن إسرائيل لا تقدم تنازلات إلا إذا ووجهت بقوة السلاح، وعضد ذلك الاتجاه قرار شارون بالانسحاب الأحادى الجانب من قطاع غزة تحت وطأة انتفاضة الأقصى - بالإضافة إلى الهاجس الديموجرافى الذى ذكرناه آنفا.

علاوة على ذلك، فبقاء سورية خارج إطار التسوية السلمية تعتبره دمشق مبررا من منظور تفاوضى لممارسة الضغط على إسرائيل من خلال دعم حزب الله فى لبنان، وحماس فى قطاع غزة، بما يشتت الانتباه الإسرائيلى، فى الوقت الذى تعمل فيه إيران على تطوير برنامجها النووى، الذى تراه إسرائيل تهديدا مرتقبا لأمنها القومى.

على الصعيد الدولى، فمن الإنصاف أن نذكر أن إسرائيل برعت فى التسلل إلى وسائل التأثير على صناعة القرار السياسى فى الدول العظمى، منذ ارتباطها بالإمبراطورية البريطانية وحتى تحولها إلى الاستفادة من الولايات المتحدة. ونظرا لما يلعبه الإعلام من دور فاعل فى صناعة الرأى العام، ومن ثم صياغة توجهات النخب السياسية، فقد حرصت إسرائيل على وجود جماعات ضغط موالية لها ذات اتصال وثيق بدوائر الإعلام، الأمر الذى يمكن تجلى آثاره من الربط الإسرائيلى بين الحرب الأمريكية على الإرهاب وعمليات المداهمات والاغتيالات والتوغل التى تقوم بها القوات الإسرائيلية فى صفوف الفلسطينيين، بل إن الأداة الإعلامية الإسرائيلية ساهمت فى نكوص إدارة بوش الابن عن التعاون الذى بدأته إدارة كلينتون مع عرفات، رغم القبول الدولى الذى حظى به الرجل خلال عقد التسعينيات فى أعقاب توقيع اتفاق أوسلو، الذى لم يكتمل تطبيقه إلى اليوم.

ولا تقل أزمة التمثيل خطورة فى عملية التسوية عن أزمات المرجعية والإدراك والمصداقية، لا سيما أنها ترتبط بفكرة الشرعية، وبالتالى الصلاحيات الممنوحة للممثلين السياسيين بصفة عامة، وللمفاوضين بصفة أخص.

وقد وقع العرب فى خطأ تاريخى عندما استسلموا لفكرة إلحاق الضفة الغربية بشرق الأردن، ووضع قطاع غزة تحت الإدارة المصرية؛ حيث ضاعت فرصة مواتية لإنشاء دولة فلسطين على باقى الأراضى العربية التى لم تحتلها إسرائيل عام ١٩٤٨، واضطلاعها بتمثيل الشعب الفلسطينى والدفاع عن قضيته. وتم الاكتفاء بتشكيل حكومة عموم فلسطين، التى مثلها أحمد حلمى عبد الباقى فى جامعة الدول العربية. كما أن ذلك الخطأ التاريخى الذى وقع فيه العرب لم يحل

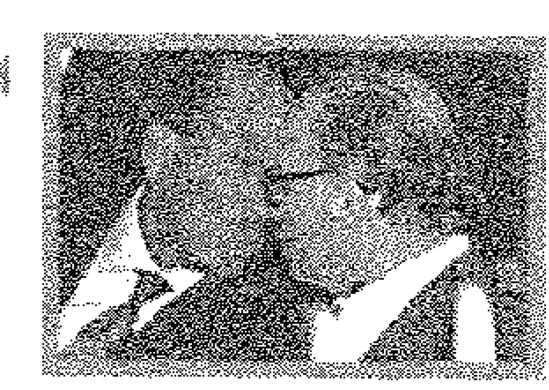


العرب الذين عارضوا قرار التقسيم، وجدوا أنفسهم حيال أمر واقع فرضته حرب ١٩٤٨، منح إسرائيل أكثر مما منحها قرار التقسيم



إسرائيل التى بنت أحلامها على عودة اليهود إلى أرض المعاد، اضطرت حيال أمر واقع فرضته حرب ٧٣ إلى التنازل عن سيناء بأكملها





ستينية الصراع

دون الاعتداء على الأراضى الفلسطينية، فالغارة الإسرائيلية على غزة فى ٢٨ فبراير ١٩٥٥ لم يتم الرد عليها بشكل حاسم. كما أن عبد الله بن الحسين كان قد أعلن عام ١٩٥٠ ضم قطاع غزة إلى شرق الأردن، لتكتمل المملكة الأردنية الهاشمية، الأمر الذى أحدث فى حينه أزمة داخل أروقة جامعة الدول العربية.

وعندما أريد أن يكون للفلسطينيين ممثل شرعى، فقد قام العرب باختيار أحمد الشقيرى فى القمة العربية الأولى بالقاهرة عام ١٩٦٤، وتم إعلان قيام منظمة التحرير الفلسطينية قيادة معبئة لقوى الشعب الفلسطينى فى المؤتمر الفلسطينى الأول الذى عقد بالقدس خلال الفترة ٢٨ مايو - ٢ يونيه من نفس العام، دون أن يتم تشكيل سلطة وطنية فلسطينية، حتى ولو سلطة حكم ذاتى تحت السيادة المصرية أو الأردنية.

وبين الحين والآخر، فقد كان ثمة انتقاد يوجه إلى المنظمة، يقوم على اعتبارها كيانا يمثل فلسطينيى الخارج الذين كانوا يعيشون فى مصر ودول الخليج، ويمارسون أعمالا مدنية لا علاقة لها بالسياسة ولا بالعمل العسكرى، ولا يعايشون الظروف التى يعيشها فلسطينيو الداخل. وقد تم استغلال ذلك الانتقاد فى مؤتمر مدريد للسلام الذى تم تدشينه فى أكتوبر ١٩٩١، حيث تم تمثيل الفلسطينيين بمجموعة من فلسطينيى الداخل، ضمت أسماء اشتهرت فيما بعد، مثل فيصل الحسينى وحيدر عبد الشافى وحنان عشراوى، تم إلحاقهم بالوفد الأردنى المشارك فى المؤتمر.

وبعد تأسيس السلطة الوطنية الفلسطينية إثر اتفاق أوسلو، وبتنظيم انتخابات يناير ١٩٩٦، التى جاءت بياسر عرفات على قمة السلطة، بدا أن ثمة تغيرا فى شرعية التمثيل من الشرعية النضالية Legitimacy of Struggle إلى الشرعية الانتخابية Legitimacy of Election، غير أن تلك الأخيرة عانت من أزمة تمثيل أخرى داخل صفوف السلطة ذاتها؛ نتيجة ضغوط الإصلاح المزعوم، التى مارستها إدارة بوش الابن على عرفات، وكان هدفها البارز تعيين رئيس وزراء للسلطة الفلسطينية، وتفويضه صلاحيات التفاوض مع إسرائيل، فى ظل أدلجة الإدارة الأمريكية السابقة للصراع العربى الإسرائيلى من منظور الحرب على الإرهاب، ونجاح آلة الدعاية الإسرائيلية فى توصيف عرفات للرأى العام الأمريكى على أنه إرهابى، لا يصلح شريكا فى عملية السلام.

الأمر تغير بعد رحيل عرفات؛ إذ بوصول محمود عباس إلى مقعد رئاسة السلطة، اختفت الأصوات المنادية بتطبيق النظام البرلمانى فى السلطة الفلسطينية، وتم التعاطى مع عباس دوليا كممثل شرعى للفلسطينيين، إلا أنه مع فوز حماس فى الانتخابات التشريعية التى تم تنظيمها فى يناير ٢٠٠٦، وقيامها بتشكيل الحكومة الفلسطينية، عاد الجدل من جديد حول الاعتداد بالشرعية الانتخابية المستندة إلى اتفاق أوسلو - الذى ترفض حماس الاعتراف به - أم بشرعية منظمة التحرير الفلسطينية المستندة إلى نضالها التاريخى - الذى سبق مرحلة التسوية السلمية التى انخرطت فيها فتح.

وزاد من حدة ذلك الجدل الفساد الذى استشرى داخل منظمة التحرير، وبخاصة فى صفوف حركة فتح أكبر فصائلها، الأمر الذى عزا معه كثير من المراقبين نتائج الانتخابات التشريعية الأخيرة إلى معاقبة الشارع الفلسطينى لفتح، وليس إيمانه ببرنامج حماس، فى حين ذهب آخرون إلى أن الشعب الفلسطينى انتخب أبا مازن خلفا لأبى عمار أملا فى استمرار مسيرة عرفات، ولما رزئ بخيبة أمل نتيجة تعثر التسوية السلمية واستشراء الفساد الذى طال بعض أبرز وجوه فتح المقربين من عباس، قرر الشارع الإتيان ببديل نظيف اليد، وإن كان أقل خبرة فى المعترك السياسى.

إسرائيل لم تنج أيضا من أزمة التمثيل، فبينما كانت النخبة التى أسست الدولة يسارية بالأساس، بدأ اليمين يكتسب قطاعات من الشارع الإسرائيلى، إلى أن تمكن تكتل الليكود من الفوز على حزب العمل فى الانتخابات العامة التى تم تنظيمها فى مايو ١٩٧٧ على خلفية الفضيحة المالية، التى اضطرت رئيس الوزراء الإسرائيلى آنذاك إسحاق رابين الذى خلف جولدا مائير إلى الاستقالة والدعوة إلى انتخابات مبكرة.

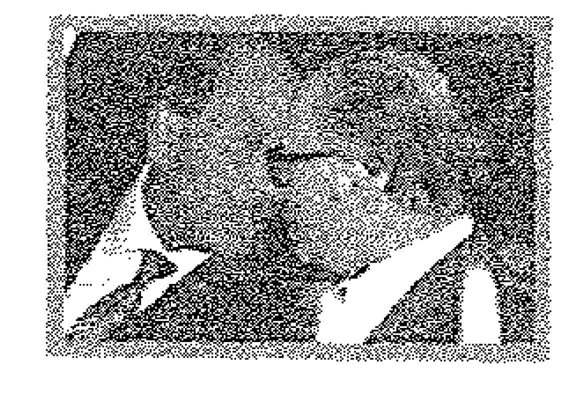
وهذا يقودنا إلى ملمح آخر من ملامح أزمة التمثيل السياسى فى إسرائيل، وهو غياب الثبات الحكومى Governmental Instability؛ إذ غالبا ما يتوجه الناخبون إلى انتخابات مبكرة، فيما يعد ضريبة متوقعة لوجود إسرائيل محاطة بدول معادية، وعدم جدية الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة - إن لم يكن عدم سعيها - فى إنجاز تسوية للصراع العربى الإسرائيلى، على النحو الذى يوفر لإسرائيل الأمن الذى تنشده وتضل طريقه.

كما أن النظام السياسى فى إسرائيل تعرض لصفقات غير معهودة فى النظم الديمقراطية، كما حدث خلال الثمانينيات من تناوب إسحاق شامير (الليكود) وشيمون بيريز (العمل) على مقعدى رئاسة الوزراء ووزارة الخارجية بالتبادل. ومع تباين التوجهات السياسية للرجلين، كان لابد أن يلقى ذلك بظلاله على خطوط السياسة الخارجية الإسرائيلية، ومن ثم على فكرة التسوية.

من جهة أخرى، فثمة أزمة للتمثيل فى الحالة الإسرائيلية، تماثل النزاع بين الشرعية الانتخابية وشرعية منظمة التحرير فى الحالة الفلسطينية، وهى النزاع بين الشرعية الانتخابية وشرعية المؤسسة العسكرية. فالجيش فى إسرائيل هو الذى أسس الدولة، ولم تقم الدولة بتأسيس الجيش كما فى الدول التى تنشأ نشأة تاريخية طبيعية، الأمر الذى استتبع نفوذا متعاظما للمؤسسة العسكرية فى الحياة السياسية الإسرائيلية، رغم بقائه رسميا بعيدا عن الظهور فى المشهد العام فى إطار الديمقراطية البرلمانية التى ينتهجها النظام السياسى الإسرائيلى. كما أن ذلك النفوذ يبدو مستندا إلى تأييد من الشارع الإسرائيلى، الذى يرى فى الجيش حاميه من المحيط العربى، الذى يتم تصويره فى إسرائيل متربصا باليهود مستعدا للفتك بهم.

وعلى سبيل المثال، فسياسى مخضرم مثل شيمون بيريز، الذى يعتبر أبا للبرنامج النووى الإسرائيلى، واجه على مدى حياته السياسية صعوبات فى الوصول إلى مقعد رئاسة الوزراء من خلال انتخابات عامة. وعلى الرغم من قيامه بعملية عناقيد الغضب فى لبنان عام ١٩٩٦، والتى كان من مآسيها البشرية مذبحة قانا الأولى، إلا أنه مع ذلك فشل فى تأمين أغلبية تسمح له بتشكيل الحكومة. غير أن الغريب أن الناخب الإسرائيلى، الذى دائما ما اعتبر بيريز ابنا غير شرعى للمؤسسة العسكرية، نأى باختياراته تماما تلك المرة عن تلك المؤسسة، واختار الدبلوماسى السابق بنيامين نتنياهو زعيم حزب الليكود رئيسا للوزراء.

ويعتبر رئيس الوزراء الإسرائيلى السابق أرييل شارون بسجله اليمينى المتشدد آخر رجال إسرائيل الأقوياء. وباختفائه من الحياة السياسية، برز تساؤل حول مصير القيادة فى إسرائيل بعد غياب الآباء المؤسسين والقيادات التاريخية. ولعل أولى النكسات التى عانتها إسرائيل جراء ذلك كانت التورط فى حرب غير مدروسة مع حزب الله فى يوليو ٢٠٠٦؛ فى محاولة من القيادة الجديدة للظهور بمظهر الصقور، إلا أن تحمير العين الإسرائيلية أسفر عن استقالة رئيس الأركان دان حلوتس، والإطاحة برئيس حزب العمل ووزير الدفاع عامير بيريتس، واضطرار رئيس الوزراء إيهود أولمرت إلى توسيع ائتلافه الحكومى ليشمل حزب إسرائيل بيتنا اليمينى، وزعيمه المتطرف أفيجدور ليبرمان، الأمر الذى شكل عامل تردد رئيس فى مواقف الحكومة الإسرائيلية الحالية، حيث إن تكدس



إسرائيل هى المتسبب الرئيس فى إيجاد أزمة المصداقية تجاه التسوية السلمية، بعدم احترامها مبادئ القانون الدولى



إصرار الإسرائيليين على توجيه أصواتهم لصالح اليمين يعكس شعورا إسرائيليا عاما بضرورة الاحتكام إلى القوة فى مواجهة العرب



الهاجس الديموجرافى وراء الرفض الإسرائيلى لعودة اللاجئين، كما كان وراء عدم القبول بفكرة الدولة الواحدة العلمانية التى طرحها إدوارد سعيد



اليمين (إسرائيل بيتنا) واليسار (العمل) والوسط (كاديما) فى حكومة إسرائيلية واحدة اعتبر مفوضا لأية خطوة واسعة قد تتخذها بشأن التسوية السلمية.

فضلا عن ذلك، فاتهامات الفساد التى لوثت سمعة الساسة الإسرائيليين أوجدت حالة من التآمر داخل الكنيست والحكومة الإسرائيلية ذاتها، بل وداخل حزب كاديما، الحزب الأكبر فى الائتلاف الحاكم، على النحو الذى سمح لأسماء جديدة بالظهور بمظهر المنافس كوزيرة الخارجية تسيبى ليفنى. وانتهى الأمر إلى تقديم أولمرت استقالته فى ٢١ سبتمبر الماضى، ومن ثم أضحت الحكومة الإسرائيلية الحالية حكومة تسيير أعمال، وبالتالى أرجئت التسوية إلى أجندة الحكومة الجديدة.

وقد انعكست أزمة التمثيل السياسى، لا سيما على الجانب الفلسطينى، وتأثرت بمجمل التفاعلات الإقليمية خلال المرحلة الراهنة. فالقيادات الفلسطينية أسهمت فى جعل قضية بلادها مزادا للتجاذبات الإقليمية الدولية، من خلال انقسامها الداخلى واستقوائها بالمحيط الخارجى فى خصومتها السياسية، الأمر الذى تبدى من انقسام الأنظمة العربية إلى ما يعرف بمحور الاعتدال ومحور الممانعة، الأول تقوده القاهرة، والآخر توجهه طهران، الأمر الذى ينحى مفهوم العالم العربى لصالح مفهوم الشرق الأوسط، الذى طالما رفضه العرب إبان المد القومى.

ودائما وكما اعتاد العرب من حروبهم المتكررة مع إسرائيل، فإن عدم سقوط النظام يعد مبررا مقبولا للحديث بالانتصار، الأمر الذى عبر عنه خالد مشعل رئيس المكتب السياسى لحماس بعيد حرب غزة، متناسيا كم الدمار الذى أصاب غزة.

ثمة دور لا ينكر للمجتمعات - خاصة فى الدول الديمقراطية، وسواء كانت تلك الديمقراطية مكتملة أو ناقصة - وهو ما يدفعنا إلى القول بقابلية بعض المتغيرات الدولية للتفسير من المنظور السوسيوبوليتيكى. وفى هذه اللحظة التاريخية الحاسمة، قد تبدو إسرائيل قريبة الشبه من الاتحاد السوفيتى السابق، الذى انفجر من الداخل؛ نتيجة تستر القوة العسكرية السوفيتية على كيان مجتمعى هش، وتشوش العقيدة القتالية لدى العسكريين، الذين ألقى بهم فى حرب طاحنة، استمرت عقدا من الزمن دون هدف محدد أو مصلحة حقيقية.

وفى الحالة الإسرائيلية، تبدو الخريطة الاجتماعية فسيفسائية متعددة الأطياف السياسية والإثنية والدينية والمذهبية، على نحو يستحيل معه الإجماع الوطنى إلا فى ظل خطر أمنى، الأمر الذى يشى باستمرار سيطرة المؤسسة العسكرية على الحياة العامة فى إسرائيل؛ انطلاقا من كونها الجهة الوحيدة القادرة على إيجاد التوافق المجتمعى المفقود، إلا أن تلك المؤسسة بدورها تعرضت لحالة من التخدير فيما بعد النتيجة الضبابية التى تمخضت عنها حرب يوليو مع حزب الله، وغياب مصداقية الأهداف التى ترسمها تلك المؤسسة؛ بسبب النتيجة التى تمخضت عنها حرب غزة مع حماس.

من ناحية أخرى، فهوية إسرائيل أصبحت مثار جدل داخل الأوساط السياسية والأكاديمية الإسرائيلية. فدولة الجيش الديمقراطية العلمانية الحاضنة ليهود العالم دخلت فى تيه فكرى، صاحبه تيه مجتمعى، أدى إلى ما يطلق عليه «الخروج الثانى» فى تعبير عن هجرة اليهود من إسرائيل.

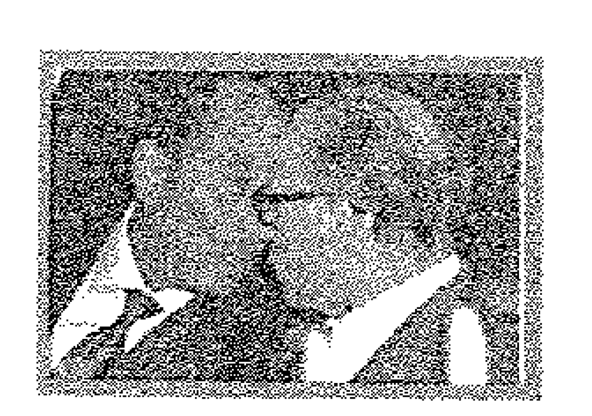
واستنادا إلى غياب القيادات التاريخية عن العمل السياسى الإسرائيلى، وكذلك غياب القيادة التاريخية للشعب الفلسطينى، ووجود أمر واقع قائم على كيانين منفصلين فى الضفة والقطاع، فلم يستطع الثنائى عباس - أولمرت القيام بإنجاز أية تسوية؛ نظرا لافتقادهما إلى تأييد شعبى حقيقى يقبل تقديم التنازلات. وإذا كان الأمر واضحا بالنسبة لأولمرت الذى قدم استقالته فى سبتمبر الماضى، وسيغادر مقر الحكومة الإسرائيلية وشيكا، فإن ملامح القيادة القادمة على الساحة الفلسطينية تبدو غائمة. فعلى الرغم من افتقاد عباس للكاريزما التى اكتسبها عرفات على مدى مشواره السياسى - رغم بعض أخطائه التقديرية التى كلفت الفلسطينيين الكثير - إلا أنه على ما يبدو باق فى مكانه، وسيتمكن من الفوز فى أية انتخابات رئاسية قادمة؛ حيث تبدو الساحة الفلسطينية خلوا من أية قيادات بالصف الثانى مرشحة لاستكمال التسوية السلمية بالاستناد إلى تأييد شعبى. فحتى حماس التى عول عليها الفلسطينيون لإنقاذ السلطة الوطنية من الفساد المستشرى مارست السلطة بنهم، عبر عنه الانقلاب الذى قامت به فى يونيه ٢٠٠٧. علاوة على ذلك، فبقية الفصائل الفلسطينية عدا فتح وحماس تبدو محدودة التأثير فى الشارع الفلسطينى، وبالتالى فلا يتوقع أن تفرخ قيادات قوية تحظى بالتوافق، رغم أن منها قيادات وطنية، لا يرقى إليها الشك.

بعض الأسماء يبدو أن ثمة توافقا فلسطينيا حولها، مثل مروان البرغوثى الذى يقبع خلف أسوار السجون الإسرائيلية، وثمة أنباء تتردد عن احتمال إطلاق سراحه. كما أن الدكتور مصطفى البرغوثى أصبح وجها معروفا، يحظى بالاحترام داخل أروقة النظام السياسى الفلسطينى، ويبدو ملما بقواعد اللعبة على الصعيدين الداخلى والدولى، إلا أنه مع ذلك لا يستند إلى قوة قطاع عريض من الشارع الفلسطينى.

ويغدو الحل للانقسام الداخلى الفلسطينى هو الاحتكام إلى صناديق الاقتراع للخروج من الحالة الضبابية التى نجمت عن تضارب الشرعيات، بإجراء الانتخابات التشريعية الفلسطينية مع الانتخابات الرئاسية خلال العام الجارى، حيث إنه فى ضوء اكتمال حلقتى العنف الداخلى (انقلاب حماس فى يونيه ٢٠٠٧) والخارجى (حرب غزة فى يناير ٢٠٠٩)، فمن المتوقع أن تكون اختيارات الشعب الفلسطينى أكثر وضوحا، على نحو يوجد تجانسا بين مختلف السلطات. فضلا عن ذلك، وإذا كان إصلاح السلطة الوطنية الفلسطينية مطلبا أمريكيا فى أواخر عهد عرفات، فإن إصلاح منظمة التحرير الفلسطينية يعد مطلبا فلسطينيا ملحا؛ فى سبيل إنهاء الازدواجية بين شرعية السلطة وشرعية المنظمة، وبما يمثل سائر القوى الفلسطينية، ويعبر عن موقف فلسطينى واحد إزاء التسوية.

ولكن التساؤل الذى يفرض نفسه هو هل ترغب الأجيال القادمة بالفعل فى السلام؟ وتتوزع الإجابة عن هذا التساؤل على أكثر من صعيد. فسيكولوجيا لا يبدو ثمة تقارب، بل على العكس، تمترس كل من الطرفين فى قلاع الأفكار اليمينية الدينية والقومية. وعلى الرغم مما يروج له الإعلام الغربى من رغبة الشعب الإسرائيلى فى التعايش بسلام مع جيرانه العرب، إلا أن إصرار الإسرائيليين على توجيه أصواتهم لصالح اليمين يعكس شعورا إسرائيليا عاما بضرورة الاحتكام إلى القوة فى مواجهة العرب، وعدم تقديم أية تنازلات من أجل إنجاح العملية السلمية. ولعل هذا يرتبط ارتباطا وثيقا بنشأة أجيال من الإسرائيليين داخل إسرائيل، ومن ثم اعتبارهم إياها وطنا، لا يجوز التفريط بجزء منه، رغم الشعور الدائم بالخطر الوشيك، والذى يدفع الكثير من الإسرائيليين إلى الاحتفاظ بجنسياتهم الأصلية، وربما اكتساب جنسيات جديدة، تحسبا للخروج الثانى الذى تناولناه آنفا.

فى المقابل، فالفلسطينيون منقسمون إلى فريقين، فلسطينيو الداخل، وهؤلاء شعروا بالفعل بالإنهاك جراء ما ذاقوه من صنوف العسف من خلال الحصار والتجويع وما صبته عليهم الآلة العسكرية الإسرائيلية من حمم، فضلا عما نشب بينهم من صراع دام على السلطة. أما فلسطينيو الخارج، فأغلبهم تمكن من شق طريقه فى البلدان التى استقروا بها، ومن ثم لا تمثل لهم العودة إلى ديارهم سوى



الجيش فى إسرائيل هو الذى أسس الدولة، ولم تقم الدولة بتأسيس الجيش كما فى الدول التى تنشأ نشأة تاريخية طبيعية



باختفاء شارون من الحياة السياسية، برز تساؤل حول مصير القيادة فى إسرائيل بعد غياب الآباء المؤسسين والقيادات التاريخية



قيمة رمزية، ليس إلا. واستنادا إلى ذلك، فليس ثمة من يملك قرارا بتقديم تنازلات بالنيابة عن الشعب الفلسطيني، متحملا في ذلك مسؤوليته أمام التاريخ.

ويبرز هنا التباين بين رؤيتين لمستقبل تسوية الصراع العربي الإسرائيلي، إحداهما تقوم على تجميد عملية السلام، وهو ما كان قد تناوله ريتشارد هاس مستشار الرئيس الأمريكي الأسبق جورج بوش الأب في مجلة الشؤون الخارجية Foreign Affairs في سبتمبر ١٩٩٦؛ استنادا إلى عجز أطراف الصراع العربي الإسرائيلي عن تقديم تنازلات حقيقية. وقد التقت أصوات عربية مع ذلك الرأي، خاصة تلك الرافضة لعملية التسوية السلمية والمنادية باستمرار النضال المسلح ضد إسرائيل.

ويبدو أن إدارة بوش الابن قد فضلت ذلك الخيار، تفاديا للانزلاق إلى محاولات غير موفقة للتسوية على نحو ما تمثل في مفاوضات كامب ديفيد ٢٠٠٠، التي رعتها إدارة كلينتون، غير أن أحداث ١١ سبتمبر استرعت انتباه الأمريكان إلى المنطقة أكثر من ذي قبل، الأمر الذي دفع الإدارة الأمريكية السابقة إلى طرح خريطة الطريق، متضمنة رؤيتها لحل الدولتين؛ في محاولة لإبقاء شيء من الحياة في العلاقات مع الأطراف العربية بالتوازي مع غزو العراق عام ٢٠٠٣، إلا أنه نظرا لما أبدته تلك الإدارة من عدم جدية في هذا الصدد، فقد دعت توصيات مجموعة دراسة العراق Iraq Study Group، والتي عرفت بلجنة بيكر - هاملتون، الإدارة الأمريكية إلى ضرورة معالجة الصراع العربي الإسرائيلي باعتباره أساس أزمة الشرق الأوسط.

ومع اندلاع حرب غزة، فقد بدا جليا أن إسرائيل ما زالت تقدم لغة القوة على لغة الحوار، وبدا أن الآثار السيكولوجية للحرب لا تنبئ بقبول المفاوض الإسرائيلي تقديم تنازل، كما تتجاوز قدرة المفاوض الفلسطيني على تقديم مثل ذلك التنازل، الأمر الذي تختلف معه الرؤية الأخرى لمستقبل التسوية، والتي تعتبر أن الصراع قد وصل إلى درجة من النضج، مثلتها حرب غزة، بما يجعل أطراف الصراع أكثر رغبة في تسويته.

ومع الاعتقاد السائد بأن وجود حكومة يمينية في إسرائيل سيؤدي إلى تعثر عملية السلام، الأمر الذي خبرته تلك العملية إبان عهد نتنياهو (١٩٩٦-١٩٩٩)، فقد تبدو الرؤية من زاوية أخرى مختلفة تماما؛ إذ أن الخبرة التاريخية أثبتت أن الحكومة الإسرائيلية الوحيدة التي تمكنت من التوصل إلى معاهدة سلام جريئة مع العرب كانت حكومة الليكود بقيادة مناحم بيجن؛ وذلك نظرا لما لدى اليمين الإسرائيلي من رصيد من التشدد لدى الإسرائيليين، بما يستبعد اتهامه بالتخاذل في حال توصله إلى مقاربة للسلام، على العكس من الحكومات التي ليس لديها مثل هذا الرصيد كحكومة أولمرت، التي اضطرت إلى خوض مغامرتين في لبنان ضد حزب الله وفي غزة ضد حماس من أجل ترميم نظرية الردع والظهور بمظهر الصقور، كما أسلفنا.

واستراتيجيا، فقد يبدو مستبعدا تورط إسرائيل في معارك فرعية لمدد طويلة خلال المرحلة المقبلة؛ بالنظر إلى استعدادها لمواجهة ما مع إيران، ما يدفع إسرائيل إلى التمسك بالتهدئة مع الفلسطينيين في حال التوصل إليها، الأمر الذي بالإضافة إلى كونه يساعد على الحد من تصعيد الصراع العربي الإسرائيلي من جهة، فإنه من جهة أخرى قد يدفع إسرائيل إلى اجتراح مقاربة لإبرام تسوية مع سورية؛ بغية إفساح الطريق بين تل أبيب وطهران.

وبوجه عام، فإن أية تسوية قادمة ستجد إشكالية في تحديد المرجعية التي ستستند إليها، إلا أن أيا من المرجعيات التي سيتم اعتمادها لن تتضمن خريطة الطريق التي ولدت مشوهة الملامح، وإن كان حل الدولتين قد لاقى ما يشبه التوافق حوله. وقد يكون وجود إدارة ديمقراطية في البيت الأبيض مؤشرا إلى إمكانية العودة إلى مرجعية مدريد، التي وضعت في أواخر عهد بوش الأب، وبنيت عليها مبادئ التسوية خلال التسعينيات، والتي تتضمن قراري مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ ومبدأ الأرض مقابل السلام. كذلك، فقد يكون ثمة حديث عن المضي على نهج أوسلو، واستكمال مراحل تطبيقها. إلا أنه من المتوقع أن تحاول إدارة أوباما الإتيان بجديد يرسم خطا بين مقاربتها ومقاربة إدارة كلينتون، الأمر الذي يلقي على عاتق العمل الدبلوماسي مهمة التحرك للحفاظ على سقف المطالب الذي تؤمنه أركان مرجعية مدريد الثلاثة.

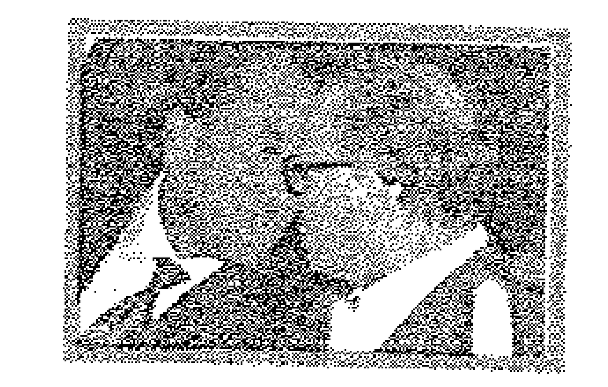


وعلى الرغم من التوافق السياسي حولها، إلا أن ثمة أصواتا ترى أن فكرة الدولتين تبدو اليوم غير قابلة للتطبيق؛ استنادا إلى كونها نشأت لخلق كيان يقوم بدور مستودع للتضخم الديموجرافي الفلسطيني، يفتقد إلى الأركان التقليدية لقيام الدولة في القانون الدولي. فالدولة الفلسطينية المنتظرة مفتقدة إلى الامتداد الجغرافي؛ نظرا لتخللها بالمستوطنات الخاضعة للسيادة الإسرائيلية، كما أن السلطة ذات السيادة التي من المفترض أن تقوم ببسط سلطانها على تلك الدولة لا تستطيع من الناحية العملية ممارسة تلك السيادة؛ نظرا لعدم امتلاكها لمقومات الدفاع، وبالتالي اعتمادها على الحبل السري الذي يربطها بالدولة القائمة من الناحية الواقعية، والتي تحتل الأراضي التي من المفترض أن تقام الدولة الفلسطينية عليها.

ومن ثم تستلهم تلك الأصوات، في المناداة بخيار الدولة الواحدة الديمقراطية لجميع أبنائها، التجربة التاريخية على غرار التسوية التاريخية للتمييز العنصري بجنوب إفريقيا. ويمثل هذا الحل تسوية سوسيوبوليتيكية للصراع، كانت أطروحات تسويته في الغالب تدق ناقوس الخطر بالنسبة للاجئين الفلسطينيين، وحقهم في العودة. كما أن هذا الطرح يمثل ضمانا لاندماج الإسرائيليين في المنطقة من خلال تمتعهم بحق المواطنة في دولة تتمتع بعلاقات طبيعية مع جيرانها.

ربما يكون من مزايا حرب غزة أنها قفزت بالتسوية في الشرق الأوسط إلى مقدمة أولويات الإدارة الأمريكية، الأمر الذي اتضح من زيارة الرئيس الأمريكي باراك أوباما خلال اليوم الثاني لممارسته مهام منصبه إلى مقر الخارجية الأمريكية، وتعيين جورج ميتشيل مبعوثا خاصا للشرق الأوسط. كما أكد أوباما في حديثه لقناة العربية في ٢٧ يناير الماضي على أنه لن ينتظر إلى نهاية ولايته للتعامل مع السلام الفلسطيني الإسرائيلي، بل سيبدأ على الفور.

إن ستين عاما من الصراع كفيلة بجعل الشعوب تعيد النظر في أسبابه، وتبحث جديا عن أسباب للالتقاء والتفاهم، تسهم في بناء السلام، والانطلاق إلى آفاق التنمية. غير أن استمرار الصراع في الوقت ذاته يولد حالة من الاستنفار المستمر، تدفع إلى رسم أبعاد سوسيولوجية بل وسيكولوجية للصراع، وبالتالي إيجاد فرصة ذهبية للمتطرفين من جميع الأطراف لتوجيهه على النحو الذي قد لا يكون في مصلحة أي منهم. إن إدراك أن القوة لن تكون الوسيلة الناجعة لحسم الصراع سيكون أول مفاتيح التعاطي معه من أبعاد جديدة واكتشاف آفاق للتسوية بعيدا عن لغة السلاح. ■



الانسحاب الإسرائيلي من جنوب لبنان عام ٢٠٠٠، جعل الرأي العام العربي يذهب إلى أن إسرائيل لا تقدم تنازلات إلا إذا ووجهت بقوة السلاح

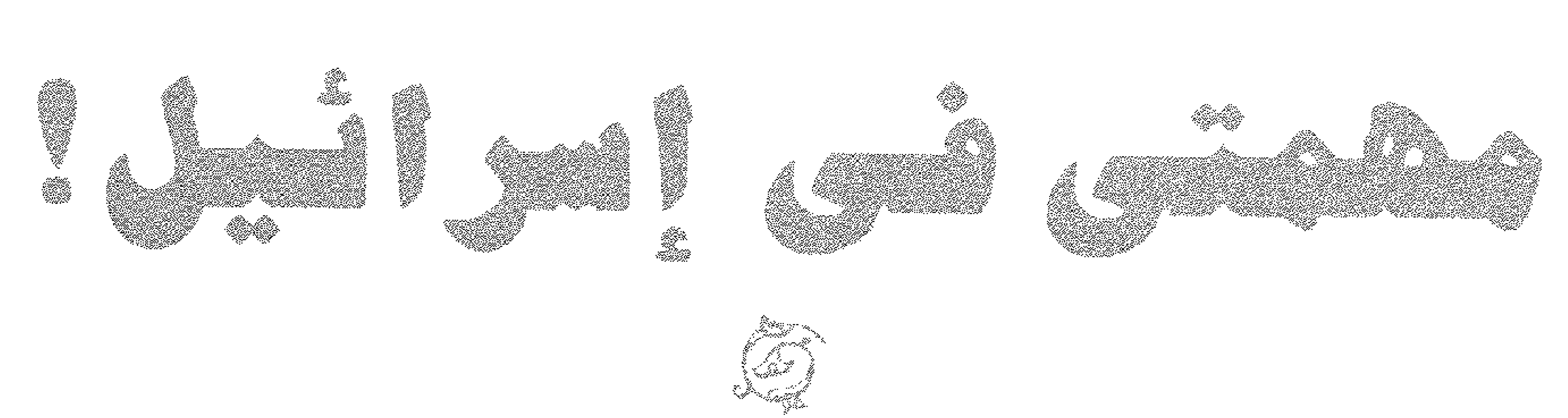


إيفاد جامعة الدول العربية لوفد إلى إسرائيل في يوليو ٢٠٠٧ اعتبر قناة اتصال بين إسرائيل والنظام الإقليمي العربي على الصعيد الرسمي



(١) هذا لا يتنافى مع استناد الثقافة في مصر إلى تراث متراكم من العصور التي سبقت الفتح الإسلامي واستقرار العرب في مصر؛ وذلك نتيجة ظهور مصر (كحالة خاصة في العالم العربي) كدولة ذات سيادة منذ قام مينا (نارمر) بتوحيد القطرين.

(٢) تتبع مواقع التراث العالمي الثقافي والطبيعي الاتفاقية الدولية لصون التراث العالمي الثقافي والطبيعي التي اعتمدها المؤتمر العام لمنظمة التربية والعلوم والثقافة التابعة للأمم المتحدة (اليونسكو) عام ١٩٧٢، في حين تتبع محميات المحيط الحيوي برنامج الإنسان والمحيط الحيوي (الماب Man and Biosphere (MAB)، والذي كانت اليونسكو قد أنشأته عام ١٩٧١.



مهمتى فى إسرائيل!

سعد مرتضى



سعد مرتضى مع شارون على طاولة عشاء

■ كيف استقبلوك فى إسرائيل؟ كيف تعاملت معهم وكيف عاملوك؟ أسئلة كثيرة من هذا النوع كان أصدقائى ومعارفى فى مصر، ومن العالم العربى، يوجهونها إلىّ، ويضيف البعض.. «لا بد أن المهمة كانت شاقة.. فالمعروف عن اليهود أنهم متشددون وفيهم خشونة..».

وكما قلت فى البداية كانت هذه الأسئلة تنم عن التعطش لمعرفة الكثير عن هذه الدولة وهذا الشعب الذى باعدت بيننا وبينه الحروب المتواصلة فى السنوات الماضية، كما تدل على الرغبة الملحة فى معرفة ما إذا كان هؤلاء الذين سالمناهم - رغم كل العقبات والصعاب - يبادلوننا «مشاعرنا» ورغبتنا فى السلام.

والإجابة على ذلك تستلزم شيئا من التفصيل قد لا يكون هنا مجاله، ولكن الذى لا شك فيه أن المجتمع أو الشعب اليهودى بأسره يود أن يعيش فى سلام مع الدول العربية المحيطة به.. إنها ليست فقط رغبة، بل هذه أمنيته التى يأمل أن تتحقق ولو بعد سنين طويلة.. وهل يوجد شعب لا يريد السلام.. ألا يريد العرب بدورهم أن يعيشوا فى سلام؟ ولكن ثمن السلام هو الذى نختلف عليه.. فالعرب يريدون استعادة حقوقهم فى فلسطين ويتمسك شعب إسرائيل، ليس فقط بما يؤمن به من تاريخ ودين وحقه فى «أرض إسرائيل»، بل وأيضا بنتائج الانتصارات العسكرية التى حققها.. العرب يريدون استرداد كل الأرض والممتلكات المفقودة، وإخراج قوات «العدو الصهيونى» من أرضهم.. من خلال أعمال المقاومة والفدائيين الذين يسمونهم فى إسرائيل إرهابيين.. ومن خلال المفاوضات غير المباشرة تحت مظلة دولية.. وعن طريق المؤتمرات الدولية التى تحضرها الدول الكبرى.. ولكنهم فى إسرائيل يريدون الاحتفاظ بكل.أو ببعض.المكاسب مقابل السلام.. والسلام الدافئ الذى يتضمن تطبيعاً كاملاً للعلاقات، وإلا فإن قواتهم المسلحة قادرة على فرض السلام «البارد».. مع بعض التضحيات!!

أعود بعد ذلك إلى المجتمع الإسرائيلى، وكانت أول فرصة لى للالتقاء مع أعداد كبيرة من الإسرائيليين خلال حفل أقامته جمعية «آل سام» التى تكافح انتشار المخدرات فى المجتمع، وتلقيت دعوة من السيدة سالى لويس حرم السفير الأمريكى صمويل لويس، وأقيم الحفل فى القاعة الكبرى للاحتفالات فى فندق هيلتون تل أبيب، وبلغ عدد الحاضرين أكثر من خمسمائة شخص.. وكان قد مضى أسبوع واحد على وصولى إلى إسرائيل.

ولم أكد أقترب من مدخل القاعة حتى تدافع الكثيرون نحوى بعد أن تعرفوا علىّ من الصور التى نشرتها الصحف والتليفزيون، ومن رجال الأمن الإسرائيلى المحيطين بى، كلهم يمد يده ويريد مصافحتى.. وتجاذبنى عدد آخر ليعبر عن سروره وترحيبه بسفير السلام.. وقدم البعض نفسه على أنه من مواليد القاهرة.. لقد عاشوا فى مصر قبل الهجرة إلى إسرائيل وكانت مصر طفولتهم وصباهم وحياتهم السعيدة الأولى قبل أن يتفجر الصراع العربى الإسرائيلى وخاصة بعد سنة ١٩٦٧.

لقد فاق هذا الترحيب ما كنت أتصور، وتأثر بعض هؤلاء اليهود المصرى المولد، وأذكر أن رجلاً متقدم السن منهم تشبث بذراعى إذ غلب عليه الانفعال حتى جذبته ابنته برفق بعيداً عنى.. كنت بالنسبة لهم حلما تحقق!

ودخلت إلى القاعة واتخذت مكانى على مائدة طويلة ضمت السفير الأمريكى وزوجته، وجلست عن يمينى السيدة «أراماخنيس» رئيسة الجمعية فى ذلك الوقت، وجلس معنا بعض زملائى فى السفارة المصرية وآخرون من أفراد المجتمع الإسرائيلى.. ولم أكد أجلس حتى أحاط بى عدد كبير من المدعوين وقفوا خلفى، كلهم يريد أن تؤخذ له ولأسرته أو أصدقائه صورة معى (ولا شك أنها كانت فرصة مريحة للمصور الذى كان يحمل كاميرا «بولارويد»)، ويتقدم كل منهم بصورته.. حتى أوقعها على سبيل

للاستزادة:
مهمتى فى إسرائيل
سعد مرتضى
القاهرة - دار الشروق ٢٠٠٨ - ٢٣٤ صفحة

لقد أمضيت سنوات طويلة في خدمة السلك الدبلوماسي المصري قبل سفري إلى إسرائيل، ولم أر خلالها مثل هذا الترحيب وتلك الحفاوة بأي شخص آخر..



التذكار! ولا أذكر عدد الصور التي وقعتها ولكن حرم السفير الأمريكي قالت إنني لا بد وقعت ما يقرب من مائة صورة في تلك الأمسية!

كانت الحفاوة والترحيب غير عاديين، وخلال الحفل أشار مقدم البرامج إلى وجودي، وصفق الحاضرون إعرابًا عن فرحتهم بالسلام مع مصر، وطُلب مني إلقاء كلمة قصيرة فعبرت عن شكري وتقديري لهذه الحفاوة البالغة التي اعتبرتها دليلاً على ترحيبهم بالسلام بين مصر وإسرائيل، وقلت إنني أعتبر شخصي تجسيدًا لهذا السلام.

لقد أمضيت سنوات طويلة في خدمة السلك الدبلوماسي المصري قبل سفري إلى إسرائيل، ولم أر خلالها مثل هذا الترحيب وتلك الحفاوة بأي شخص آخر.. ولم يقتصر ذلك على تلك الحفلة بل إنني كلما دخلت مطعمًا يتعرف الحاضرون عليَّ ويعرض صاحبه أحيانًا أن أكون ضيفه وأعتذر شاكرًا، وأذكر أنني دخلت مطعم فندق هيلتون تل أبيب في صحبة وفد من الصحفيين المصريين للعشاء، وصفق الحاضرون عند رؤيتي، مما أدهش الصحفيين وجعلوا يتساءلون عن سبب ذلك الاهتمام وتلك الحفاوة.. وربما كان فيما تقدم إجابة شافية لمن سألني كيف استقبلني شعب إسرائيل، ولقد تكررت مظاهر الترحيب، وكنت أشعر بهذا «المركز المتميز» طيلة فترة عملي في إسرائيل.



وكان ذلك الاهتمام بسفير مصر يبدو حتى في الشارع، عندما تتوقف سيارتي عند أضواء المرور، فيحدق أصحاب السيارات المجاورة لي ويحيونني، وترفع بعض الأمهات أطفالهن ليشاهدوا سفير مصر، وكأن هؤلاء الأطفال يدركون أهمية ذلك.. ولكنها الفرحة الشعبية العامة في إسرائيل بالسلام مع مصر.. لقد أصبحت إسرائيل أخيرًا «مقبولة» من أكبر دولة عربية مجاورة.

كذلك حرص الكثيرون على التعرف بي كلما أتيحت لهم الفرصة.. ودعيت إلى منازل كثيرة وكنت ألبي الدعوات كلما أمكن، حتى أتعرف من خلال لقاءاتي على هذا المجتمع الذي يريد أن يبدد الصورة السابقة عنه في أذهان المصريين من أنه «العدو الصهيوني».. ولقد حرص كثيرون على دعوتي إلى مصانعهم أو المتاجر الكبرى والمستشفيات ودور الصحف.. وتعرفت خلال هذه اللقاءات على عدد كبير من الإسرائيليين.

وكان طبيعيًا أن تنشأ صداقات بيني وبين بعض الأفراد أو العائلات في إسرائيل، بعيدًا عن مجال العمل الرسمي، ومع ذلك كانت بعض الأحاديث تتعرض لنواح سياسية أحيانًا، لأن الشعب هناك، مثل سائر الشعوب الواعية، يهتم بكل ما يدور حوله.. كنت أرى بعض شباب هذه الأسر يميل إلى التطرف، ويؤيد أحزابًا مثل «هتحيا» التي تعارض التخلي عن سيناء والمستوطنات حتى بعد السلام.. إن تطرفهم الديني أو السياسي يدفعهم أحيانًا للاعتقاد بأن سيناء ليست مصرية.. وأن إسرائيل استولت عليها فهي لها «بحق الفتح»! ولم تكن كثير من الأسر تشارك أبناءها تطرفهم بل كانت سعيدة بالسلام وترى في إعادة سيناء لمصر ثمنًا معقولاً، وتتمنى لو تم السلام مع الدول العربية الأخرى ولو بثمن مماثل!!

مع اليهود في أعيادهم

كنت لا أزال مقيمًا في فندق هيلتون تل أبيب عندما حان عيد الفصح في شهر إبريل سنة ١٩٨٠، وفي المساء شاهدت زحامًا غير عادي، والرجال والنساء يرفلون في أفخر ملابسهم، ويحرصون على الاحتفال بعيد من أهم أعيادهم. ويحضر الكثيرون ممن يقيمون خارج إسرائيل لزيارة أهلهم وأقاربهم في هذا العيد الذي يحيي ذكرى «العبور» Poss Over، عندما عبر موسى بقومه من مصر إلى سيناء. ويحتفل اليهود في هذا العيد بتحررهم من «العبودية التي فرضها فرعون مصر على بني إسرائيل»، كما تقول صلواتهم في كتاب «الهاجاداه»، وبعد أربعين عامًا في شبه الجزيرة المصرية، وصلوا إلى أرض الميعاد، لكن موسى لم ير هذه الأرض أبدًا، لأن الله لم يكن راضيًا عنه تمامًا.

في هذا العيد دعاني المستر شيمون بيريز، رئيس وزراء إسرائيل الحالي وكان في ذلك الوقت زعيمًا لحزب العمل المعارض، لحضور الحفل في مسكنه، وهو شقة تتضمن وسائل الراحة مع البعد عن أي ترف. واجتمعت أسرته كبارًا وصغارًا حول مائدة طويلة وضع عليها طعام خاص بالغ التقشف ومذاقه لا يشجع على الإقبال عليه بشهية، حتى يذكرهم بأيام المعاناة التي مروا بها قبل الخروج من مصر. (ويأكلون خبزًا خاصًا غير متخمر يسمى «الماتزا»).

وتلا رب البيت جزءًا من كتاب «الهاجاداه» الذي يروي قصة الآلام التي عاناها اليهود على أيدي «المصريين»، ثم طلب إلى أحد أفراد الأسرة أن يقرأ جزءًا آخر وهكذا حتى يشترك الجميع في القراءة، وينشدون بين القراءة والأخرى فقرات تكرر تلاوتها.. وكرب بيت مجامل اعتذر لي المستر بيريز عما في تلك الصلوات من إساءة للمصريين وقلت له إنني لا أمثل مصر الفراعنة، ولكنني أمثل مصر الحديثة! ولاحظت أن جميع الحاضرين من الذكور يضعون على رءوسهم غطاء الرأس اليهودي المعروف باسم «الكيبا» كما تقضي التقاليد اليهودية في كل المناسبات الدينية.. وفي اليوم التالي نشرت إحدى الصحف رسمًا كاريكاتوريًا يمثل المستر بيريز وعلى رأسه الكيبا.. ويمثلني إلى جواره وعلى رأسي «الهرم» على شكل «كيبا»!!

سعد مرتضى
مهمتي في إسرائيل
مذكرات أول سفير مصري في تل أبيب

كنت أشعر بهذا «المركز المتميز» طيلة فترة عملي في إسرائيل

وفي عيد رأس السنة العبرية، أمام رئيس الدولة إسحاق نافون الحفل السنوي المعتاد، ودعا إليه رؤساء البعثات الدبلوماسية، وألقى عميد السلك الدبلوماسي، وكان سفير دومنيكا، كلمة باسم زملائه، تحية لرئيس الدولة وللشعب الإسرائيلي في هذه المناسبة. وأجابه رئيس الدولة بكلمة شكر وأشار خلالها إلى أن هذه هي المرة الأولى التي يحضر فيها سفير مصري هذا الحفل.

ثم مر رئيس الدولة أمام السفراء لمصافحتهم وتوقف عند بعضهم ليدلي بكلمة تنم عن تقديره، وتوقف أمامي وكلفني أن أبلغ الرئيس السادات تحياته.

كان ممثلو الإعلام الإسرائيلي ينقلون هذا الحفل إلى الجمهور وطلبوا أن أوجه كلمة تهنئة لشعب إسرائيل بمناسبة العام العبري الجديد سنة ٥٧٤٢ (والمفروض أن هذا هو عدد السنين التي مضت منذ خلق الله آدم)[١]. وهو عيد ديني يحتفلون فيه بالصلوات في المعابد وينفخون فيه في «الشوفار»، وهو نفير من قرون الكباش.

ويرتبط يوم كيبور (عيد الغفران) في ذهني بذكرى حرب أكتوبر.. وفي أول عيد للغفران قضيته في إسرائيل شاهدت الكثيرين يصومون عن الأكل والشرب لمدة ٢٤ ساعة، من مغرب اليوم السابق حتى غروب شمس يوم كيبور. وعرفت أن التعاليم اليهودية تعتبر الليل سابقًا للنهار، ويحسبون الشهور وفقًا للنتيجة القمرية. ويتوجه اليهود إلى المعابد سعيًا على الأقدام، ويضع الرجال على منكبيهم «الطالي» وهو عبارة عن شال أبيض عليه خطوط سوداء. ويمتنع على الجميع في إسرائيل (بمن في ذلك غير اليهود) استخدام السيارة، وإلا تعرض المخالف للقذف بالحجارة، باستثناء سيارات الخدمة العامة مثل الشرطة والإسعاف والحريق.

وأذكر أنني في السنة الثانية لوجودي في إسرائيل، وفي عيد الغفران، اضطررت للتوجه إلى السفارة التي تبعد كثيرًا عن دار السكن، فما كان من حراس الأمن الإسرائيليين إلا أن وضعوا مصباحًا أزرق مثل مصابيح سيارات الشرطة، فوق سيارتي، وهكذا تمكنت من الوصول إلى السفارة وأداء عملي في يوم الغفران.



ويحتفلون في شهر ديسمبر بعيد النور أو «الهانوكا» إحياء لذكرى انتصار «جوداس مكابيوس» على أنطاكيوس الرابع «السوري» وإعادة بناء المعبد في القدس سنة ١٦٥ قبل الميلاد، ويستمر العيد ثمانية أيام، يشعلون خلالها «المينورا» وهي شمعدان ذو ثمانية فروع، رمزًا لمعجزة تروي اشتعال مصباح زيت صغير لمدة ثمانية أيام.. وقد اختارت إسرائيل شعار «المينورا» الذي يوضع على كل أوراقها الرسمية.. كما يحتفلون بعيد «البوريم»

مهمتى فى إسرائيل!

الذى يرمز لذكرى خلاص اليهود من المذابح على يد الأشوريين فى إيران ويتلون فيه كتاب «استر» التى خدعت زعيم الفرس وخلصت شعبها.. كما يرتدون ملابس تنكرية.

أما عيد «السوكوت» أو عيد الأسواق، الذى يرمز للاحتفال بجنى المحاصيل الزراعية فيتوجهون بالشكر لله على ذلك، وتقيم كل أسرة خيمة من الخوص، يضيئها البعض ليلاً بمصابيح، ويفرح الصغار بهذا العيد ويقضون أوقاتا طويلة فى خيمتهم، ملوحين بالسَعف Luiav الذى يذكرهم بالخيام التى أقاموها فى سيناء بعد خروجهم من مصر وقبل وصولهم إلى «أرض إسرائيل».. وفى نهاية الأيام السبعة للعيد، يحتفلون «بفرحة التوراة» رمزًا للانتهاء من قراءة التوراة.

ولليهود من شمال إفريقيا عيد خاص يسمى «الميمونا» نسبة إلى الفيلسوف اليهودى المغربى المعروف «ابن ميمون»، وقد دعيت فى السنة الأولى لوجودى فى إسرائيل إلى هذا العيد الذى يحتفلون به فى القدس (وفى أماكن أخرى) حيث تجتمع حشود من يهود شمال إفريقيا فى حديقة واسعة يقيمون فيها الخيام، ويطهون المأكولات على طريقة أهل المغرب، ويستمعون إلى موسيقاهم فرحين بهذا العيد وفى هذا الحفل حضر رئيس الوزراء السابق المستر بيجن مجاملة ليهود المغرب إذ كان يهتم بالحصول على أصوات السفاراد فى الانتخابات المقبلة وقتها، وجلس رئيس الوزراء الأسبق على المنصة العالية المعدة له وأجلسنى إلى يمينه، وبين هتافات الجماهير له وللسلام طلب منى المستر بيجن أن أوجه لهم كلمة باللغة الفرنسية، فارتجلت كلمة لتهنئتهم بعيد الميمونا، وتعالت هتافاتهم بحياة مصر والسلام والرئيس السادات، ثم قدموا لرئيس الوزراء جلبابا وطربوشا مغربيا إعرابا عن تقديرهم وتأييدهم له.

تل الربيع

كنت أتردد يوميا طوال مدة عملى فى إسرائيل بين مكاتب السفارة الواقعة فى شارع «بازل» فى وسط مدينة تل أبيب، وبين ضاحية كفار شمارياهو حيث تقع الدار التى أسكنها. ولم يكن تعداد سكان تل أبيب يزيدون عن سبعمائة ألف، ولكن شوارعها النظيفة كانت تنبض بالحياة والحركة والنشاط.. فالمقاهى والمطاعم على جوانب الشوارع تزخر بالرواد من الإسرائيليين والسائحين الأجانب، وفى هذه المدينة الصغيرة توجد المطاعم التى تقدم المأكولات من مختلف بلاد العالم: مطاعم فرنسية وإيطالية.. وأخرى روسية أو مجرية.. إضافة إلى المطاعم الصينية. وكنت أتردد بصفة خاصة على المطعم الصينى القريب من منزلى، وكثيرا ما كان صديقى موريس نبين، وهو من رجال الأعمال الذين عاشوا صباهم فى مصر واحتفظ بالجنسية البريطانية، يدعونى للغداء معه فى أحد المطاعم الصينية أو الفرنسية.. ومن بين الأطباق اليهودية التى لم أستسغ طعمها «الجفلته فيش» وهى سمك أعد بطريقة يهود شرق أوروبا.

والمحلات التجارية كانت مليئة بالسلع المحلية والمستوردة، إذ لم تكن إسرائيل فى ذلك الوقت تفرض قيوداً على الاستيراد لكنها كانت ترفع الجمارك على السلع المستوردة بنسبة تجعل المستهلك يفضل ما يقابلها من سلع محلية إن وجدت.

والمكتبات كثيرة فى المدينة ومن أشهرها مكتبة «سيماتسكى» ذات الفروع العديدة فى تل أبيب وغيرها من مدن إسرائيل، التى تضم كل أنواع الكتب بكل اللغات المتداولة. ويقبل الشعب الإسرائيلى كثيراً على الاطلاع والقراءة، كل يختار الفروع المحببة إلى نفسه أو التى تفيده فى عمله. أما المعارض الفنية (الجاليرى) للرسوم والتماثيل المنحوتة والتحف القديمة فكثيرة ولها مستويات فنية مختلفة، والكثير منها ذو مستوى فنى عال يتمشى مع أسعارها. ويقبل الناس على الاستماع إلى الموسيقى سواء كانت الأغانى الحديثة أو الألحان الكلاسيكية الخالدة.. وفى قلب تل أبيب يوجد مركز ثقافى كبير يضم قاعات كبيرة تعزف فيها فرقة الفيلارسونيك بقيادة شخصيات إسرائيلية أو عالمية معروفة مثل نيكاسزوكرمان وزوبن مهتا. وتعرض الأفلام الهامة أو تقام المعارض الفنية المتنوعة. وقد شاهدت أحد الأفلام التى أخرجها بولا نسكى، المخرج البولندى الأصل والذى يعيش فى فرنسا، وذلك فى حفل خاص حضره بنفسه وحضرته معه الممثلة الأولى، ودعى إليه مسئولون من إسرائيل من بينهم دكتور إلياهو بن إليسار (سفير إسرائيل الأول فى مصر) كما دعيت لحضور هذا الحفل، وتحدث بولانسكى عن الأيام التى كان اليهودى يلقى الإهانات فى بولنده لأنه يهودى، وأبدى سعادته لوجوده الآن فى إسرائيل.

أما المسرح، وصناعة السينما فى إسرائيل، فلم يصلا بعد - فى رأيى - إلى التقدم والتفوق الذى حققته الموسيقى.. وتوجد أكثر من مدرسة لرقص الباليه الكلاسيك والمودرن، وقد حققت هذه الجهود الفردية مستويات فنية متفوقة، وزرت بعضها وأعجبت بما يبذلونه من جهد تقدره الجماهير.

والناس يسيرون فى شوارع تل أبيب دون اهتمام كبير بأناقة مظهرهم، فالزى الأوروبى رداء الجميع، ويرتدى كل فرد ما يريحه ويناسبه. فى الصيف يرتدون القميص والبنطلون الطويل أو القصير.. والسيدات أيضا يرتدين ملابس الصيف التى تكشف عن الكثير، مما يتباين بشدة مع ملبس السيدات فى الدول العربية المجاورة. ولا يلتفت أحد هناك إلى تلك المناظر فقد ألِفتها عيونهم ولم تعد تجد فيها ما يلفت النظر أو يدير الرءوس.

مشيت مرات قليلة فى شارع «ويزنجوف» وهو مركز النشاط التجارى فى وسط المدينة، كما مررت كثيراً فى شارع «هايركون» - المسمى باسم النهر الصغير الذى يخترق تل أبيب - والشارع الأخير يمتد بحذاء شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وشاهدت الشباب يسيرون عليه صيفاً بملابس الاستحمام أحياناً.. ولكن الشتاء بارد نسبياً ويرتدون الملابس المناسبة لهذا الفصل ويدفئون المنازل مستخدمين أجهزة التدفئة بالطاقة الشمسية بكثرة تسترعى النظر، ولا يقتصر هذا على تل أبيب وحدها، بل تنتشر كذلك فى كل مدينة أو قرية فى إسرائيل، اقتصاداً فى الطاقة.. إن منظر هذه الأجهزة فوق كل المساكن تقريبا مما تتميز به إسرائيل!



أما المجتمع القاهرى
فقد قاطع السفير الإسرائيلى تقريبا واعتذر
عن قبول دعواته



لقد تحرروا فى إسرائيل - صيفاً - من الجاكته ورابطة العنق، حتى وزارة الخارجية الإسرائيلية وزعت منشورا على السفارات الأجنبية يعفى الدبلوماسيين من ارتداء رباط العنق صيفاً عند مقابلة الرسميين فى الوزارة. وأعتقد أن شخصين فقط فى إسرائيل لم يخلعوا رباط العنق فى «عز» الصيف.. إنهما رئيس الوزراء السابق المستر بيجن ووزير الداخلية الأسبق (ووزير الأديان الآن) الدكتور يوسف بورج.

وفى الشهور الأولى عقب وصولى إلى إسرائيل، لم يكن من اليسير أن أتجول على قدمى فى شوارع المدينة دون أن يلفت ذلك أنظار الكثيرين، وخاصة بسبب حراس الأمن الذين كانوا يرافقوننى فى كل مكان.. والمواطن الإسرائيلى يعبر عن مشاعره فى بساطة وتلقائية، فكان بعضهم يتقدم نحوى ماداً يده لمصافحتى قائلاً إنه مواطن إسرائيلى «بسيط» يريد أن يحيى سفير مصر إعرابا عن سروره وتقديره للسلام وللرئيس السادات، وكان البعض يطلب توقيعى لأنه من هواة جمع التوقيعات.

ولقد أصدرت إحدى الهيئات فى إسرائيل مظروفا وضعت عليه صورة سفيرى مصر وإسرائيل على شكل طابع بريد وذلك بمناسبة مضى عام على تبادل التمثيل الدبلوماسى بين البلدين، وكان الكثيرون يحرصون على الحصول على توقيع السفيرين على ذلك المظروف.

ولاحظ الكثيرون أن وسائل الإعلام فى إسرائيل تنشر عنى الكثير، بل إن بعضهم ذهب إلى حد القول بأن سفير مصر الجديد أصبح محل الاهتمام الصحفى أكثر من السفير الأمريكى.. وكان هذا فى نظرهم منتهى الإطراء لأن السفير الأمريكى فى إسرائيل أهم من أى سفير آخر، بل ومن أهم الشخصيات بصفة عامة، بسبب المركز الممتاز الذى تحتله أمريكا فى إسرائيل.

وقد أثار ذلك حساسية عدد من الإسرائيليين الذين ساءهم أن يحصل سفير مصر على هذا الاستقبال والترحيب، فى الوقت الذى لا يلقى فيه سفيرهم فى القاهرة معاملة مماثلة. كان الدكتور بن إليسار يتمكن من مقابلة «الرسميين فقط،أما المجتمع القاهرى فقد قاطع السفير تقريبا واعتذر عن قبول دعواته، بسبب مواقف حكومة الليكود، فضلاً عن شخصيته الحزبية المؤمنة بمبادئ جابوتنسكى[٢] المتطرفة.

وطالب بعض المغالين فى إسرائيل

حرص كثيرون على دعوتي إلى منازلهم مصانعهم أو المتاجر الكبرى والمستشفيات ودور الصحف..



بوجوب معاملة السفير المصري بالمثل، لكن الوضع لم يتغير لا في القاهرة ولا في تل أبيب!

الاشتراكية الاختيارية في الكيبوتس

تنفرد إسرائيل بين دول العالم بتطبيق النظرية الاشتراكية على نحو خاص، لا يفرض سيطرة البروليتاريا على المجتمع، إنما يترك الانضمام إلى هذه المجتمعات للاقتناع والاختيار الحر. ولقد زرت خلال عملي في إسرائيل عدداً من «الكيبوتس»، مثل «لاقوت هبا شان» و«أشدوت ياكوف» وغيرهما.. ورغم تفهمي لما تستهدفه هذه النظرية من تحقيق العدالة أو المثل العليا، ورغم نجاح «الكيبوتس» في الإنتاج وقيامه بدور يفوق حجمه، فإنني لم أقتنع بأن هذه النظرية يمكن تطبيقها عملياً على نطاق واسع، بدليل أن هذا النظام لم ينتشر في إسرائيل..

لقد وجدت أن الحياة في الكيبوتس ليست طبيعية وإنما هي نمط علمي مرسوم، وقد لا يكون في ذلك وحده ما يدعو للنقد، ولكن المشاهد أن هذا النمط لا يتمشى مع طبيعة الإنسان أو طموحه الذي هو في تقديري أساس كل نجاح عملي..

وتعتز إسرائيل بهذا النمط من المجتمعات التي تضم نحو ١٠٠ ألف إسرائيلي (أقل من ٣٪ من مجموع السكان)، ويعيشون في نحو ٢٣٠ قرية جماعية في مختلف أنحاء إسرائيل. ويقوم الكيبوتس على أساس اقتناع فئة محددة بهذه الأفكار الاشتراكية، فهم يسكنون معاً ويتعلمون معاً ويزرعون حقولهم أو يزاولون العمل في مصانعهم بطريقة جماعية، فلا يملك أحد شيئاً ولا يتقاضى أحد أجراً.. وفيم الأجر، والكيبوتس يكفل لمن يعيش فيه كل احتياجاته المادية من سكن وملبس ومأكل وتعليم وترفيه ورياضة وعلاج!

وتشتمل بعض الكيبوتس على بحيرات صناعية لتربية الأسماك، وحظائر للمواشي والدواجن ومصانع للألبان، ورغم قلة عدد السكان في الكيبوتس، فإن منتجاتهم الزراعية والصناعية تشكل نسبة عالية من صادرات إسرائيل.

والحياة الجماعية في الكيبوتس تتمثل في الأكل في مطعم واحد كبير يتناول الجميع فيه كل وجباتهم، ويقيمون في غرف متلاصقة، ويعهد بالأطفال الصغار طوال النهار إلى مشرفة ترعاهم أو إلى مدرسة تعلمهم، قبل أن يعودوا إلى مساكنهم لقضاء الليل مع والديهم.

وللكيبوتس مشرفون ينتخبون من بينهم (سكرتير وأمين صندوق ومشرف على الإنتاج..) ويشكلون لجاناً خاصة لبحث مشاكلهم، ويجتمعون بصفة دورية لاتخاذ قرارات فيما يهمهم من شئون، على صعيد المشاكل اليومية، أو تنظيم العمل.

ويتمتع الكيبوتس بنفوذ كبير في إسرائيل في أوساط عديدة: فيحظى الكيبوتس في الكنيست برعاية حزب العمل، ويؤيد حزب المابام نوعاً آخر من الكيبوتس أكثر التزاماً بالنظرية الماركسية. ومن ناحية أخرى، يعطي عدد قليل من الكيبوتس اهتماماً خاصاً بالنواحي الدينية، وتؤيده الأحزاب الدينية. كذلك للكيبوتس نفوذ في أوساط الهستدروت (اتحاد عمال إسرائيل) وتلتحق نسبة كبيرة منهم بالجيش، جنوداً وضباطاً، بسبب نشأتهم الخشنة التي تجعل منهم جنوداً غلاظ القلب..

ورغم كل المزايا والضمانات التي يحققها الكيبوتس لسكانه، فإن عدد سكان الكيبوتس في إسرائيل لم يزد كثيراً منذ إقامة دولة إسرائيل، ومعظم سكانه من الشباب الذين تجذبهم المثل العليا، ولكن بعد التخرج من الجامعة. التي يتحمل الكيبوتس نفقات تعليمه فيها. فإنه يميل إلى العمل بعيداً عن الكيبوتس.. ويعود بعضهم أحياناً إلى الكيبوتس.. وهناك من الكبار من يختار الإقامة في الكيبوتس عن قناعة، ويقيم المتزوجون منهم في أماكن توفر لهم أسباب الراحة، وشعار الكيبوتس «من لا يعمل لا يبقى فيه»، وهذا هو «ثمن» الضمانات الاجتماعية التي يحققها الكيبوتس لأعضائه.

وأميرة السلام

عندما عقدت اتفاقات السلام بين مصر وإسرائيل رقص الناس فرحاً في المدن الإسرائيلية، ورأوا في ذلك نهاية للحروب وبداية لعهد جديد يسمح بقيام الصداقة.

وفي مصر كذلك، عندما رحبت غالبية الشعب بالسلام مع إسرائيل، كان الاعتقاد السائد أن ذلك سوف يؤدي إلى السلام الشامل والعادل الذي يعيد كل الأراضي العربية المحتلة منذ ١٩٦٧.

ولقد اعتقد البعض في إسرائيل أن السلام الوليد سوف يتخذ كل مظاهر «الود» مع مصر، وأن أطرافاً عربية أخرى سوف تنضم إلى مسيرة السلام. وتعبيراً عن هذه المشاعر، قام المستر «سلومو كوهين»، وهو مهاجر من أصل مصري بتأليف «جمعية الصداقة المصرية الإسرائيلية».. وشكلت السيدة «ليتانا زامير» المولودة في حلوان (قرب القاهرة) جمعية أخرى أطلقت عليها «جمعية التفاهم المصري الإسرائيلي» وفكر المستر «سعديا يوسف»، وهو أيضاً ممن ولدوا في مصر، في إنشاء «اتحاد يهود شباب مصر».. ولم ينضم مصري واحد إلى هذه الجماعات.

ومع ذلك كانت اجتماعات هذه الجمعيات تتوالى، وتوجه الدعوات إلى أعضاء السفارة المصرية لحضور حفلاتها، وكنا نلمس أمل هؤلاء الأشخاص ورغبتهم الشديدة في أن ينضم عدد من المصريين إلى تلك الجمعيات في ظل السلام، ولكن السياسة الإسرائيلية في الأراضي المحتلة كانت عقبة تحطمت عليها كل أماني التفاهم أو الصداقة.

وفي ظل هذه المشاعر والآمال، تلقيت دعوة من رئيس بلدية حيفا، المستر اريل جور، الذي أعد لي استقبالاً خاصاً وزيارة لمعالم المدينة (التي يوجد فيها المعبد البهائي الشهير ذو القبة الذهبية المتميزة) ومتاحفها البحرية..

وحدثني المستر جور بشيء من الاعتداد عن زيارة الرئيس السادات لحيفا، وأنه اقترح في ذلك الوقت على السادات فكرة التآخي أو التوأمة بين الإسكندرية وحيفا. وأضاف أن الرئيس الراحل وافقه على هذا الاقتراح.. وطلب رئيس البلدية مني أن أعيد طرح الفكرة حتى يتم تنفيذها.

وفي جو العلاقات بين البلدين، الذي كانت المواقف الإسرائيلية في محادثات الحكم الذاتي تعكره، لم يكن هناك أي تجاوب مصري، واقتصر الأمر على توجيه الدعوة إلى عدد من رؤساء البلديات الإسرائيلية لزيارة مصر. وبعد عودتهم وجهوا بدورهم الدعوة إلى عدد من المحافظين في مصر لزيارة إسرائيل.. ولكن الفرصة لم تسنح لإتمام تلك الزيارة!

وفي إطار الإقبال الإسرائيلي، غير المتبادل من الجانب المصري، على إبراز ما تحقق من سلام، أقيمت في حيفا مسابقة لانتخاب «أميرة السلام»، وحضرت الفتاة الفائزة إلى السفارة المصرية في تل أبيب، يرافقها بعض منظمي المسابقة. وكانت جائزة الفوز تذكرة سفر بالطائرة من تل أبيب إلى القاهرة مع العودة، قدمتها السفارة. واهتمت بعض الصحف الإسرائيلية بنشر أنباء «الأميرة»، وتكررت المسابقة في العام التالي وسافرت فتاة أخرى إلى مصر أيضاً.. ولم تنشر صحف القاهرة شيئاً عن المسابقة ولا عن أميرة السلام. باستثناء مجلة اكتوبر التي أشارت إلى ما حدث بإيجاز.

وهكذا توالى الإحباط في مشاعر الجماهير على الجانبين، فالإسرائيليون مقبلون على السلام والصداقة والتآخي، والمصريون لا يستطيعون تقبل ذلك في الوقت الذي تستمر فيه حكومة الليكود على متابعة سياستها في الأراضي العربية المحتلة.. ■



عندما عقدت اتفاقات السلام بين مصر وإسرائيل رقص الناس فرحاً في المدن الإسرائيلية



هوامش

(١) لما كان المعروف علمياً أن ملايين السنين قد مرت منذ وجد الإنسان على الأرض فقد استفسرت عن كيفية التوفيق بين العلم والدين في هذا الأمر، وجاءتني الإجابة بأن «السنة» في الماضي ربما كانت بألف سنة (أو يزيد) من السنوات التي نعيشها الآن.

(٢) فلاديمير جابوتنسكي زعيم صهيوني متطرف أمن به بيجن كذلك، وخرج على قيادة بن جوريون.



الأسماء والأشياء الثوابت والمتغيرات

تحريف الكلم عن مواضعه

وليد سيف

ستون عاما.. وهل يحيى الإنسان ذكرى آلام مازال السابق منها لم يلد اللاحق، واللاحق منها يحيل على السابق؟ وهل تَجُبّ المظالم الراهنة المظالم المتقادمة التى هى جذر الراهن وأصله؟

ستون عاما.. والماضى هو الآن: وإذ يبحث الشاهد والشهيد فى عمق وجدانه النازف عن كلمات تروى حزنه وغضبه وملحمته، لا يجد الآن بعد ستين عاما أصدق وأحسن من كلمات المعجم الأول.. معجم السنوات الأولى العجاف.. النكبة.. نعم بكل محمولها الدلالى والوجدانى والتاريخى الذى شكل وعينا المبكر ورشح فى أحلامنا وأغانينا وقصائدنا، وحتى فى لغونا وشتائمنا وفوران غضبنا الجامح.. نعم النكبة والوطن السليب وحلم العودة والتحرير، وكل ما أعقب ذلك على مدى ستين سنة، تفاصيل وفروع. ستون عاما.. وليس أفظع من اغتصاب الأرض إلا محاولات اغتصاب التاريخ والرواية.. ولا أشد من التهجير القسرى من الوطن، إلا محاولات تهجير الوطن من الذاكرة.. وليس أخطر من الصراع على الأرض إلا الصراع على المعانى.

الأسماء والأشياء

فبالمعانى والمفاهيم يتمثل العالم فى وعينا.. والتفاعل الاجتماعى والإنسانى ليس ممكنا بغير منظومات المعانى والمفاهيم المشتركة التى نُعرّف بها الأشياء والوقائع، ونُؤوّل بها المواقف، ونبنى بها روايتنا عما جرى ويجرى. فالعالم الموضوعى الخارجى لا ينعكس فى وعينا بصورة آلية مباشرة، وبغير وساطة المعانى والرموز الثقافية التى تبتدعها الذات الاجتماعية لتمثيل الموضوع وتعقله. فلو كان الأمر كذلك لما اختلف البشر فى فهم الواقع وتأويله وطرق الاستجابة لمؤثراته، ولما تطورت المعارف وتغيرت صورة العالم والأشياء والظواهر فى وعينا مع تطور معارفنا ومفاهيمنا وتعريفاتنا، ولما تطور المعجم اللغوى ومحتواه الدلالى الذى يسهم فى تشكيل رؤيتنا للعالم والأشياء. ولكن الحاصل أننا فى مواقف التفاعل الاجتماعى والإنسانى حول الوقائع والأشياء والأغراض نستدعى من مخزون المعانى المشتركة فى وعينا ما نسقطه على الموضوع لتأويله وتعريفه وفهمه، وبناء على ذلك تتحدد استجابتنا العملية له فى الفضاء الاجتماعى الإنسانى. وإذ نصدُر عن نظم المعانى والتعريفات المشتركة فى مرجعنا الثقافى العام، فإننا نخلق الإحساس الضرورى بأننا ننتمى إلى الهوية الثقافية نفسها والنظام الاجتماعى ذاته، وهو شرط ضرورى للاجتماع البشرى. على أننا فى الوقت نفسه نختلف فى أغراضنا ومصالحنا ومقاصدنا جماعات أو أفرادا داخل المجتمع الواحد. كما أننا نتفاوت فى ذخائرنا المعرفية على الرغم من المساحة المشتركة من المعانى والمفاهيم. ومن ثم فإن تأويلاتنا وتعريفاتنا للأشياء والوقائع يمكن أن تتضارب بتضارب الأغراض والمصالح والمقاصد. إذ يسعى كل طرف من أطراف التفاعل إلى استدعاء المعانى التى تخدم أغراضه لتعريف الوقائع والأشياء وتأويلها، ويفاوض بصورة مضمرة أو معلنة لفرض تعريفاته وتأويلاته. وفى الظروف العادية لا يكون الخلاف هنا حول المعانى والقيم المشتركة على المستوى النظرى المجرد. فلا خلاف على القيمة الإيجابية للشجاعة والكرم والوفاء مثلا، ولا على القيمة السلبية للجبن والبخل والخيانة.

ولكن الخلاف هو فى إنزال هذا المعنى أو ذاك على واقعة بعينها وتعريفها به. فما يعرّفه أحد الأطراف بالشجاعة، يعرّفه آخر بالتهور، وما يعرّفه طرف بالكرم، ربما يعرّفه آخر بالإسراف.. وهكذا، وبذلك يتمكن الفاعلون الاجتماعيون من تحقيق هدفين متعارضين معا فى آن:

- الحفاظ على الحس المشترك بالانتماء إلى نفس النظام الاجتماعى كما يتمثل فى نظم المعانى والمفاهيم والقيم المشتركة التى يصدرون عنها، من جهة.
- وخدمة تنازعهم على المصالح والأغراض من خلال توظيف معان مختلفة من المرجع المشترك نفسه لفرض تعريفات مختلفة للوقائع، من جهة أخرى.

ولكن التنازع على التعريفات والتأويلات لا يجرى بصورة متكافئة. هنا تتدخل علاقات القوة بكل تجلياتها المادية والمعرفية والروحية والسياسية، ليتمكن الطرف الأقوى من فرض تعريفاته وتأويلاته وتوصيفاته على عقول الآخرين. وبذا يتمكن من السيطرة على العقول والأفئدة، وتشكيل نظرتها للعالم وإدارة سلوكها واستجاباتها بناءً على ذلك. هكذا يتشكل خطاب القوة Discourse ورواية القوى Narrative.

المعانى والخطابات بهذا المفهوم ليست مجرد تمثيل للواقع، بل هى الواقع نفسه كما يتمثل فى عالم الوعى والتصورات. وتغيب المسافة بين ثنائية الأسماء والأشياء، أوالدوال والمدلولات، لتصير الأسماء هى الأشياء بقدر ما تتعرف الثانية بالأولى. وبذلك يكون الصراع على المعانى والخطاب هو الصراع على العقول والمدركات، وهو فى آخر المطاف الصراع على امتلاك الواقع وتشكيله.

ولكن خطاب القوة والسيطرة يخلق شرط الإمكان لتشكل خطابات المقاومة، فى لحظات تاريخية مفصلية، تتمكن فيها الأطراف المقهورة من التحرر من إكراهات الخطاب السائد وكشف آليات التحكم والسيطرة التى يمارسها. وبقدر ما ينطبق هذا على القوى الاجتماعية فى داخل المجتمع الواحد، فإنه ينطبق على العلاقة بين الثقافات والمجتمعات،

الصراع على المعانى والخطاب هو الصراع على العقول والمدركات، وهو فى آخر المطاف الصراع على امتلاك الواقع وتشكيله

بترتيب خاص مع مركز الجزيرة للدراسات - الدوحة

وبخاصة فى هذا العصر: عصر العولمة والمعلومات والاتصالات والاعتمادية المتبادلة والنظام الدولى وهيمنة الإمبراطورية الأمريكية الشاملة.

تحريف الكلم عن مواضعه

ستون عاما.. ولم يتحقق حلم التحرير والعودة، ولم تتحقق بعد حزمة الأحلام العربية الأخرى التى تحيط به وتتشابك وتتشارط معه: الوحدة والتحرير والنهضة والعدالة والديمقراطية بوجهيها الاجتماعى والسياسى. ولكن الأخطر من عدم تحقق الأحلام فى الواقع هو المحاولات المنظمة لمصادرة الأحلام نفسها، وإعادة تعريفها لتعنى «الأوهام» غير القابلة للتحقق أصلا بحكم طبيعتها الجوهرية. بل الذهاب أبعد من ذلك إلى إسقاط المسوغات الأخلاقية والتاريخية لتلك الأحلام/الأوهام.

فهى - حسب هذا الخطاب- ليست مرفوضة فقط بمعيار الضرورة التى تجعلها غير قابلة للتحقيق، ولكنها مرفوضة بالمعايير المبدئية والعقدية. وإن لم يكن هذا كافيا، جرى تحميلها مسئولية النكبات والخيبات والانكسارات والانحطاط والعجز عن اللحاق بركب الحضارة العالمية. فبدلا من أن تكون تلك الأحلام مشاريع استجابة حضارية للتحديات التى تستهدف وجود الأمة وهويتها تصبح بهذا المنطق أساس المشكلة وأصل النكبات.

هكذا إذن بعد أن يطمئن العدوُ إلى تمكنه فى الأرض، وتغلبه فى معركة السلاح، ينقل الصراع إلى ساحات المعانى والمفاهيم، ليستكمل غزو الأرض واغتصاب الوطن بغزو العقول واغتصاب الأحلام وفرض خطابه ومعانيه وروايته. وهذه المرة يتطوع النظام العربى نفسه - بعضه أو كله - وتيارات سياسية عربية تصف نفسها بالليبرالية، لتنهض بالمهمة. ذلك لأن نظام المعانى التحررية لا يواجه الرواية الصهيونية إلا بقدر ما يحرج النظام العربى ويتحدى تيارات الإذعان والخضوع التى تتقنع بدعاوى الاعتدال والواقعية والعقلانية، فضلا عن الليبرالية.

ألا ترى كيف صرنا نتردد فى استعمال صفة «العدو الإسرائيلى» خشية أن يحيل ذلك إلى لغة الشعارات الثورية القديمة والإعلام الانفعالى؟ إن لم يكن الاغتصاب والاحتلال والتشريد والإذلال والقتل والبطش أسبابا كافية لتعريف مقترفيها بالعدو، فما معنى العدو إذن؟ ألا ترى كيف استتبع ذلك أن نتردد فى استعمال مفاهيم المقاومة والجهاد ومعانى التحرر والتحرير والشهادة والاستشهاد لأنها تلتبس مع الإرهاب والتطرف، وتطيح بفرص السلام المقدس، وتردنا إلى ماضى التجارب «القومجية» الفاشلة أو إلى حاضر التيارات «الإسلاموية» المتطرفة؟!

ألا ترى كيف يتجنب الكثيرون استعمال مصطلح «الوطن العربى» والأمة العربية، ويفضلون بدلا منها مصطلح «الشرق الأوسط» و«شعوب المنطقة»؟! ألا ترى أيضا كيف يتجاهل الكثيرون رواية اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ ويفضلون أن تبدأ الرواية بحرب حزيران عام ١٩٦٧ مع التركيز على المسئولية العربية عن قرار الحرب وأوزارها؟!

ألا ترى كيف تحولت القضية الفلسطينية من قضية عربية يقف فيها العرب جميعا طرفا فى الصراع، إلى قضية تخص الفلسطينيين، وإن كان للعرب دور فيها فيختزل فى «مساندة الشعب الفلسطينى» فى أحسن الأحوال مع التحذير بأن تعطيل الحلول السياسية يمكن أن يهدد أمن المنطقة. وتهديد أمن المنطقة فى هذا السياق لا يشير إلى الخطر الإسرائيلى، بقدر ما يشير إلى ردود الفعل الشعبية العربية التى يمكن أن تغذى حركات التطرف والعنف.





الثابت الإسرائيلي والمتغير الفلسطيني!

الصراع على المعاني ليس ظاهرة جديدة في الفضاء السياسي العربي، ولكنه استعلن بصورة شرسة منذ معاهدة كامب ديفيد، وقبل ذلك، تقدم مفهوم «الاحتلال» لا ليضاف إلى مفهوم الاغتصاب والإحلال، ولكن ليصبح بديلا عنه، ومعه حل الحديث عن الأراضي المحتلة مكان الحديث عن الوطن السليب. كيف يصبح الاحتلال بديلا عن «الاغتصاب»، اغتصاب وطن بكامله؟ ألا يحيل الاحتلال في سياقنا العربي الفلسطيني إلى جزء من الوطن وإلى قوة محتلة لا يطرح السؤال حول شرعية وجودها في حدود دولتها، وإن طرح حول شرعية احتلالها لأراض خارج حدودها؟ حتى إذا استقر هذا المعنى للاحتلال في الوعي الجمعي مكان اغتصاب الوطن برمته، بدأ العمل على تغييب معنى «الاحتلال» نفسه على ما فيه من اللبس والتلبيس وإسقاط السابق باللاحق، ليحل مكانه الحديث عن «النزاع العربي الإسرائيلي» ثم «النزاع الفلسطيني الإسرائيلي». وإذ بالصراع صراع حول حقوق متنازع عليها، بين شعبين حدث اتفاقا أنهما يتجاوران في الإقليم نفسه. فلا ثمة وطن مغتصب ولا استعمار صهيوني إحلالي استيطاني فرض بفعل القوة القاهرة، وكأن إسرائيل معطى ثابت قديم قدم الأرض، وما وقع عام ١٩٤٨ هو -كما تنص الرواية الصهيونية- استقلال الشعب الإسرائيلي من الاستعمار البريطاني الطارئ المؤقت على نحو ما استقلت دول أخرى كمصر والهند وسوريا والجزائر بعد حين. ثم كان على الشعب الإسرائيلي الذي أحرز استقلاله بعد صراع مرير مع الاستعمار(:) أن يتعامل مع تطلعات جماعات قومية أخرى اتفق أنها تعيش معه في الأرض نفسها، وتصر على أنها تمثل هوية وطنية مستقلة وتتطلع إلى الاستقلال بهويتها في دولة خاصة بها على جزء من الوطن الإسرائيلي، تدعي أنه حقها.

وإذن فهو صراع حول حقوق متداخلة متنازع عليها بين طرفين قد يجور أحدهما على الآخر، ويتبادلان العنف والعنف المضاد فيستويان في المعيار الأخلاقي. هل قلت يستويان في المعيار الأخلاقي؟ لا ليس هذا واقع الحال وفقا للقوى الدولية الغاشمة المتواطئة التي تعتبر العنف الإسرائيلي دفاعا عن أمن إسرائيل في مواجهة عنف الجماعات الإرهابية المتطرفة من الجانب الفلسطيني. وهذه نتيجة منطقية لمقدمات التحريف المنظم للرواية التاريخية.

فإذا كان ما وقع عام ١٩٤٨ هو استقلال الشعب الإسرائيلي من القوة الاستعمارية الطارئة على وطنه(:)، ولا ثمة اغتصاب للوطن الفلسطيني، ولا ثمة إحلال لجماعات أجنبية طارئة مكان شعبه، ولا ثمة تشريد وتهجير قسري وإلغاء لشعب كامل يسمى نفسه الشعب الفلسطيني، ولا حتى احتلال تال، وإنما هي حقوق متنازع عليها بين دولة شرعية مستقرة ثابتة وجماعات مغايرة تعيش على نفس الأرض وتصر على أنها تمثل شعبا مستقلا يستحق دولة مستقلة، إذا كانت هذه هي مقدمات الرواية التاريخية، فلا بد أن تكون النتيجة المنطقية اعتبار العنف الفلسطيني إرهابا وتطرفا وعدوانا وتهديدا لأمن إسرائيل، يسوغ لها الدفاع والرد بعنف مشروع. فالتنازع على حقوق ملتبسة لا يقتضي الالتجاء إلى السلاح وممارسة العنف بدلا عن العمل السياسي والتفاوض السلمي.

وإذن فإن أصل الرواية ليس اغتصاب الوطن الفلسطيني واقتلاع الشعب الفلسطيني منه وإحلال الإسرائيليين فيه، وإنما هو تنامي التطلعات الفلسطينية الوطنية نحو الاستقلال والدولة على أراض متنازع عليها بين الثابت الإسرائيلي المفروغ منه، والمتغير الفلسطيني المختلف عليه. وفي سياق هذه الرواية لا بد أن ينسب البدء في دورة العنف إلى الجانب الفلسطيني، ويكون العنف الإسرائيلي هو الرد المشروع. إلى هذا الحد يبلغ تحريف الرواية التاريخية ومعها نظام المعاني. فلا يكفي ظلما أن توضع الضحية والجلاد على صعيد أخلاقي واحد تحت عنوان «الحقوق المتنازع عنها» و«دورة العنف المتبادل بين طرفي النزاع» حتى يبرأ الجلاد من المسئولية الأخلاقية، وتدان الضحية لأنها لا تعرف كيف تموت بصمت لا يزعج الجزارين والشهود الصامتين. وفي أحسن الظروف والمواقف الموصوفة بالتوازن بل بالتعاطف مع التطلعات الفلسطينية، تصير مهمة الحكماء المعتدلين في الجانبين وفي المحيط الدولي والإقليمي الترويج لثقافة السلام والتعايش والتسامح وقبول الآخر ونبذ الكراهية لبناء عالم أجمل وأنبل للأجيال القادمة. وكأن أصل الصراع وحله يكمنان في النظم الثقافية: بين رفض الآخر وقبوله، بين ثقافة التنابذ والتفاصل والإقصاء والكراهية والعنف وثقافة التبادل والتكامل والتعاون والتعارف والحب والسلام. ويجري في هذا السياق تغييب قيم العدل والحق. ومن الطبيعي في هذا الفضاء إلغاء معنى «المقاومة» مع التغييب المنظم لأشراطها: اغتصاب الوطن واحتلاله وتشريد شعبه.

الفلسطينيون «أيضا» لهم حقوق؟

تحقق المشروع الصهيوني عام ١٩٤٨ وانتصرت إسرائيل على الجيوش العربية في ذلك الحين، ثم في حزيران ١٩٦٧. ومع ذلك، كان الخطاب الدولي والإسرائيلي نفسه يتوجهان ضمنا إلى إقناع العرب والفلسطينيين، على الرغم من هزائمهم، بأن يتقبلوا أخيرا إسرائيل باعتبارها أمرا واقعا وحقيقة قائمة لا قبل لهم بإلغائها. فإن لم يتقبلوا ذلك مبدئيا فإن عليهم أن يتقبلوه بحكم موازين القوى التي لا يمكن أن تعتدل لصالح موقفهم. الجلاد، على قوته وشراسته وتفوقه، يحتاج إلى اعتراف الضحية به. حتى إذا تقبل النظام العربي هزيمته المؤيدة، وعجزه النهائي عن تحقيق شعارات التحرير، وأعلن من ثم أن السلام هو خياره الإستراتيجي الوحيد، بما يتضمنه ذلك من قبول إسرائيل باعتبارها حقيقة قائمة تجب معايير العدل والحق، انقلبت المعاني مجددا، فصار المطلب الآن إقرار إسرائيل بوجود شعب فلسطيني له حقوق في تقرير المصير والاستقلال والدولة إلى جانب الثابت الإسرائيلي الذي خرج نهائيا من حيز السؤال عن شرعيته. فإذا كان ذلك، فلا معنى لاستدعاء رواية اغتصاب الوطن الفلسطيني والطرد والإحلال.

هكذا في زمن العجز والإذعان والخضوع والخنوع، تعيد النهايات والمآلات البائسة كتابة البدايات لتنسجم معها، بدلا من أن تؤسس البدايات للغايات والنهايات والمآلات. حسب نهايات زمن العجز، فإن جذر المشكلة يبدأ ببروز هوية وطنية فلسطينية تطالب بأن يكون لها بعض ما لإسرائيل من الحقوق. وعلى الثابت الإسرائيلي أن يتعامل مع هذا الطارئ الطارق الذي لا يكف عن الإزعاج والإلحاح وتهديد الأمن واللجوء إلى العنف، شأنه في ذلك شأن أي أقلية قومية تطالب بحق تقرير المصير. وهنا يصبح مطلب الدولة الفلسطينية على جزء صغير من الوطن السليب، بديلا عن الوطن. وفي أحسن الأحوال يصيح أحد الحكماء من ذوي الضمائر النزيهة: «الفلسطينيون أيضا لهم حقوق» مع التركيز على كلمة «أيضا» التي تضمر أن الحق الإسرائيلي أمر مفروغ منه، وإنما السؤال حول حق فلسطيني هو في ذاته محل اختلاف من حيث تعريفه وحدوده، ويخضع من ثم لتغييرات وتأويلات متباينة متضاربة، وتحاصره التحفظات والاعتبارات الأمنية والاشتراطات السياسية وفقا للمرجع الإسرائيلي الثابت. فإن كان كذلك فإن تعريفه النهائي مؤجل حتى تقضي به المفاوضات بين الطرفين المتنازعين.

وهنا يجري السكوت عن حقيقة أن المفاوضات السياسية تحكمها وتكيف نتائجها موازين القوى على الأرض. ولكي يموه الجانب الأضعف في العملية السياسية على هذه الحقيقة يبتدع مصطلح «الاشتباك السياسي» ليوهم المتشككين، وربما ليوهم نفسه، بأن جهوده التفاوضية شكل من أشكال النضال لا يقل شراسة عن الكفاح المسلح، وأنه سيكون طريقه لانتزاع الحقوق



ألا ترى كيف صرنا نتردد في استعمال صفة «العدو الإسرائيلي» خشية أن يحيل ذلك إلى لغة الشعارات الثورية القديمة والإعلام الانفعالي



انتزاعا من الخصم العنيد، حتى لو كان الخصم فى واقع الحال يتمتع بهيمنة كاملة بكل المعايير العسكرية والسياسية والاقتصادية، ومن خلفه قوى دولية طاغية لا تدعمه فقط، بل هى وصيه وشريكه وطرف معه. كيف يكون التفاوض هنا اشتباكا سياسيا لانتزاع الحقوق من براثن عدوٍ هو الذى يحدد مواصفات الشريك اللائق فى العملية التفاوضية السياسية فيمنح الصفة لمن يشاء وفق معاييره، ويسقطها عمن يشاء، فى الوقت الذى يشاء؟! فإن أسقطها كان له أن يحاصر رأس الطرف الأضعف فى عقر مقره، ويلزمه المكوث فى غرفة واحدة فيه تحت سطوة السلاح والجرافات العسكرية، ولا يسمح له بأن يغادر مكانه إلا إلى قبره، الذى يرجح أنه هو الذى أرسله إليه بصمت مريب؟!

كيف يمكن أن يكون التفاوض سبيلا إلى انتزاع الحقوق أو شراكة بين طرفين، حين يكون أحدهما غالبا والآخر مغلوبا، ويكون أحدهما حاكما والآخر محكوما: حين يكون فى وسع أحدهما أن يفرض على الآخر قراره وإرادته دون رادع، فيوسع المستوطنات أو يزيدها متى شاء، ويقتحم المدن والقرى والمخيمات أو يقصفها متى شاء، وينصب الحواجز بالمئات ويتحكم بحركة الناس بين المدن والقرى كيف شاء، بل إنه ليس فى وسع القادة الفلسطينيين التنقل داخل أرضهم إلا بأذون خاصة منه؟

حتمية تاريخية جديدة!

كيف يمكن فى ظل هذه الموازين المختلة أن ينتزع الضعيف ما قنع بقبوله من حقوق منقوصة أصلا فى اشتباك سياسى موهوم؟ ألا يكفى أن الجانب الفلسطينى قد رضى بالجزء الأقل الذى احتلته إسرائيل عام ١٩٦٧، ورضى بالاحتكام إلى قرارات الشرعية الدولية المتواطئة، حتى يصبح هذا الجزء محل تنازع، لا يجوز تعريف الحق الفلسطينى به مسبقا إلى أن تقضى به المفاوضات مع الطرف المتغلب؟ فإذا أصر الفلسطينيون، أو بعضهم، على تعريف مسبق لا يتجاوز حدود القرارات الدولية: تُهم بالتطرف والتشدد، وسقطت عنه صفة الشريك المقبول، وحمل مسئولية إحباط العملية السياسية؟.

ومن جديد يجرى تذكيرنا بطبيعة المفاوضات السياسية وجوهرها القائم على تقديم تنازلات مؤلمة من الطرفين، للتوصل إلى حل وسط يرضى جميع الأطراف، وأية تنازلات مؤلمة يفترض أن يقدمها الطرف الإسرائيلى المهيمن؟.

أما تنازلات العدو المفترضة فهى من حساب الأراضى التى احتلها عام ١٩٦٧، الأراضى التى قنع الطرف الآخر باختزال حقوقه التاريخية فيها، وأما التنازلات المطلوبة من الجانب الفلسطينى فمن حساب تلك الأراضى وتلك الحقوق المختزلة أصلا ومعها حق العودة. فأى

الصراع على الوجود



تكافؤ وأى شراكة فى السلام وأى تنازلات متبادلة مؤلمة:

فإن صاح صائحنا: «وأين العدل، وأين روايتنا التاريخية؟» قام من بيننا من استدخل المعانى المستحدثة التى أنتجها القوى المتغلب، فذكرنا بالحكمة المسترجعة «كفى بكم شعارات عاطفية وأحلاماً كاذبة»، ولا تعودوا إلى تفويت الفرص التاريخية التى برعتم بها منذ قام المشروع الصهيونى، حتى ألزمتكم الظروف المتغيرة أن تطالبوا أخيرا بأقل مما عرض عليكم أولا، وقياسا بتجارب الماضى، فإنكم إن رفضتم اليوم ما تتنازل لكم عنه إسرائيل، حتى لو بدا لكم مجحفا، فسيكون عليكم فى المستقبل أن تقنعوا بما هو دونه: حتمية تاريخية من نوع آخر، ونواميس كونية حاكمة لا قبل لنا بتغيير مسارها، فلا مفر من الإذعان لها باعتبارها الأمر الواقع. ونقيضها الأحلام الكاذبة، والأوهام المدمرة والأيديولوجيات المضللة وشعارات الماضى التى لم تنتج إلا الهزائم والانكسارات والخراب. أما هذا الأمر الواقع فيبدو فى هذا المنطق وكأنه معطى خارجى موضوعى ثابت، ثبات قوانين الطبيعة، تنعدم معه المسئوليات الإنسانية والخيارات الأخلاقية. الأمر الواقع بهذا المعنى ليس نتاج الفعل الإنسانى وعلاقات القوة المتغيرة التى تنتج جلادا وضحية يمكن أن تستسلم ويمكن أن تقاوم، وتنتج الخيانة والتواطؤ وخطابات الإذعان كما تنتج فى مقابلها خطابات المواجهة والمقاومة والنهوض.

العجز العربى قدر مقدور وأبدى كما التفوق الغربى والإسرائيلى، وإن كان لا بد من التماس العوامل والأسباب، فدع عنك الحديث عن الغرب والاستعمار والامبريالية، فهذه مشاجب نعلق عليها خيباتنا، ومعاذير نبرر بها أزماتنا، والتمسها فى الذات المجبولة على التخلف والانحطاط، وأمعن فى جلدها كما تشاء.

لا بأس إذن، سنمضى مع هذا المنطق، ونعتبر الغرب والاستعمار والإمبريالية رواية متخيلة اختلقتها الخطابات القومية الفاشلة والاشتراكية الشمولية والإسلامية الرجعية لتسوق برامجها التى ثبت إخفاقها، وسنعتبر إخفاقها دليلا قاطعا على بؤس روايتها عن الاستعمار والإمبريالية ودورهما فى إخضاع العرب وإحباط مشاريع النهضة العربية وخلق المشروع الصهيونى وإسرائيل، وسنعزو كل تلك التهم الموجهة إلى الغرب ودوره إلى نظرية المؤامرة التى تنتجها ثقافة العجز والخمول: فلا ثمة قوى استعمارية احتلت أوطاننا بقوة الدبابة والطائرة الحربية والبارجة، ولا عملت على تقطيع أوصاله ونهب ثرواته وربطه بالمركز الغربى وتعطيل شروط نهوضه الذاتية. وإن لم يكن مفر من الإقرار بذلك فإن نجاح الغرب الاستعمارى الإمبريالى فى مشاريعه ضدنا كان نتيجة طبيعية لتفوقه الحضارى، وانحطاطنا الحضارى والثقافى. وإذن فإن تغلبه جائز يستحقه، إذ هو نتاج حضارته العقلانية العلمية الديمقراطية التى تمنح هيمنته براءة أخلاقية، وفى المقابل فإن هزائمنا أمامه عقوبة نستحقها، إذ هى نتاج ثقافتنا الغيبية العاطفية اللفظية البلاغية غير العقلانية، ونتاج عجزنا عن تبنى الأسباب التى تفوق بها الغرب وعن احتذاء أنموذجه دون تحفظات.

القوة والغلبة دليل على الصواب والحق، والضعف والهزيمة دليل الباطل. وعلى ذلك فبدلا من إنتاج خطابات العداء للغرب تحت شعارات معاداة الاستعمار والامبريالية، يجدر بنا أن نروج للقيم الحضارية الغربية باعتبارها القيم الكونية المنتجة للتقدم والتحضر والتطور. ثنائية الصراع، حسب هذه الرواية، ليست بين المستعمر: بكسر الميم: والمستعمر: بفتح الميم: ، فهذه ثنائية عفا عليها الزمن وسقطت مع سقوط خطابات الثورة العالمية والاشتراكية الدولية والحركات القومية وانتصار القيم الليبرالية الرأسمالية انتصارا مؤيدا يثبت أنها نهاية التاريخ. وعوضا عن ذلك فإن ثنائية الصراع ينبغى أن تكون بين واقعية عقلانية ليبرالية يمثلها الغرب المتغلب وقيم التخلف الذاتى والانحطاط وتجارب الماضى الفاشلة: القومية الفاشية والاشتراكية الشمولية والثورية الرومانسية مع ما صاحبها من شعارات غير واقعية كالوحدة والعدالة الاجتماعية والنهضة المستقلة والتحرير.

سياسة تفويت الفرص!

ومن الطبيعى فى سياق هذه الرواية الليبرالية الجديدة، أن تسقط عقيدة الصراع مع إسرائيل والمشروع الصهيونى ومعها الرواية التاريخية للاغتصاب والإحلال والتشريد. إذ لا يمكن تغييب الرواية التاريخية عن الاستعمار والإمبريالية، مع إثبات الرواية التاريخية عن اغتصاب الوطن الفلسطينى والطبيعة الاستعمارية الإحلالية الاستيطانية للمشروع الصهيونى، الذى ينتظم تاريخيا فى المشروع الاستعمارى الامبريالى الغربى. لا يمكن الدفاع عن سياسات الولايات المتحدة وتحسين صورتها والترويج لسياسات الانحياز أو الإذعان لها بأى دعوى: مع المحافظة فى الوقت نفسه على عقيدة العداء والصراع مع إسرائيل، وإن تعاظم تجبرها وبطشها بدعم مطلق من الولايات المتحدة. فإن لم تترك لك الجرائم الإسرائيلية المتجددة مجالا للصمت والتغافل، فوضعتك فى موقف حرج، فإن لك مخرجا فى أن توزع اتهامك بين الاتجاهات المتشددة فى إسرائيل والاتجاهات



ألا ترى كيف استتبع ذلك أن نتردد فى استعمال مفاهيم المقاومة والجهاد ومعانى التحرر والتحرير والشهادة والاستشهاد لأنها تلتبس مع الإرهاب والتطرف



الصراع على المعانى



المتطرفة العنيفة فى الجانب الفلسطينى. ولا بأس أن تتحدث قليلا عن أخطاء سياسات اليمين المحافظ فى الولايات المتحدة، على أن تذكر فى الوقت نفسه بظاهرة الإرهاب العربية الإسلامية التى ينبغى أن يلتقى العالم على مواجهتها، ثم استعمل ظاهرة الإرهاب المدانة للتلبيس على مفاهيم المقاومة والجهاد وتلويثها، واعمل على تنفيس مشاعر العداء المتنامية ضد إسرائيل وجرائمها بالتركيز على الخطر الإيرانى المقدم على كل خطر، فهى لا تهدد إسرائيل إلا بقدر ما تهدد العرب، أو أنها تتوسل العداء لإسرائيل والولايات المتحدة ذريعة للتغطية على هدفها الحقيقى: التمدد فى المجال العربى وتهديد أمنه القومى. وعلى الرغم من أن : الدين: بوصفك ليبراليا ملتزما لا يمثل فى الظروف الأخرى مرجعا لمواقفك السياسية، فمن المفيد هنا أن تستدعى الخلاف التاريخى الطائفى بين السنة والشيعة، وأن توظف نفسك ولو مؤقتا للدفاع عن أهل السنة والجماعة والتخويف من المد الشيعى الإيرانى. فإن أدى ذلك بالضرورة إلى أن تلتقى مع إسرائيل والولايات المتحدة فى مركب واحد / محور واحد ضد الخطر الإيرانى، فهو أمر تمليه التقاطعات السياسية ومعطيات الواقع وفقه الأولويات السياسية والأمنية. وبالإحالة، يمكنك الآن أن تجد مسوغا آخر للطعن فى مصداقية المقاومة والجهاد فى فلسطين، باعتبارها جزءا من المحور الإيرانى الذى يضم سوريا وحزب الله والمقاومة الإسلامية فى فلسطين التى يمكن أن تصورها الآن بأنها تطبق أجندة إيرانية معادية للعرب أكثر من عدائها لإسرائيل. فالاغتصاب والاحتلال والتشريد والحصار والتجويع والتركيع والقتل والتجريف والتدمير والقصف ليست أسبابا كافية للمقاومة، وإنما المقاومة أداة وورقة فى يد إيران وبرنامجها المعادى للعرب فى آخر المطاف. فإذا وصلت الرواية الليبرالية الجديدة إلى هذا الحد، فما الذى يتبقى من عقيدة الصراع مع إسرائيل ومقاومة الاحتلال ورواية الاغتصاب والإحلال والاحتلال.

عودا إذن إلى الأمر الواقع: إسرائيل أمر واقع ونهائى لا مجال لتغييره، ولا مفر من قبوله ولا جدوى من مواجهته، ولا حل إلا بالتفاوض السياسى، وإن شئت فقل «الاشتباك السياسى»، ضمن معطيات الواقع ومحدداته، مهما يكن ميزان القوى مائلا ضدك ولمصلحة خصمك. ولا تقل من خلق هذا الواقع، ولا تتحدث عن إمكانية تغيير ظروفه وشروطه. فهذا وهم ينبغى تجاوزه: لم يكن ممكنا فى الماضى، وليس ممكنا الآن، ولن يكون ممكنا فى المستقبل. فارضَ إذن بما يمكن أن يقسمه لك هذا الواقع مهما بدا لك ضئيلا قياسا بادعاءات الماضى. ولا تعد إلى تفويت الفرص الذى أملى عليك اليوم أن ترضى بأقل مما أتيح لك فى الأمس. لا تقل فى عام ١٩٤٨ اغتصب وطنك وأخرجت منه طريدا شريدا، ولكن اذكر بدلا من ذلك أنك فوّت الفرصة التى أتاحها لك قرار التقسيم فى ذلك الحين بأن تقاسم إسرائيل وطنك فتكون لك دولة كما لها.

لا تقل إن اتفاقيات كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل قد جنت على الموقف العربى والفلسطينى حين أخرجت أهم دولة عربية من مركز الصراع، وفتحت الباب على الاستفراد بكل قطر عربى كان جزءا من دائرة الصراع، فضلا عن الجانب الفلسطينى، واذكر بدلا من ذلك أنك هنا أيضا قد فوّت فرصة أخرى لتحصيل ما لم تعد قادرا على تحصيله الآن. تفويت الفرص: هذه هى العبارة السحرية التى تصرف التهمة عن الجلاد وتردها إلى الضحية. فما آل إليه حال الضحية لا يتحمل مسئوليته إلا الضحية نفسها التى أبت أن تقر بالأمر الواقع وتكيف مطالبها وفق شروطه التى يصنعها الخصم وحده منفردا، واعتصمت بدلا من ذلك بالأحلام والأوهام عن الحق والعدل والمقاومة والثورة والجهاد والتحرير والتغيير والوحدة والنهضة ومواجهة المشروع الاستعمارى الصهيونى، ووصمت أصحاب السياسات الواقعية العقلانية بصفات التخوين والعمالة والخضوع والإذعان والاستسلام.

ولا تسل هنا: كيف يمكن الجزم حسب رواية تفويت الفرص بأن إسرائيل كانت مستعدة دائما منذ قيامها للامتثال لقرارات الشرعية الدولية لولا تفويت العرب لتلك الفرص التاريخية؟ ولا تذكّر بكل تلك القرارات الدولية التى تجاهلتها إسرائيل فضلا عن تهربها من استحقاقات أوسلو وتجاهلها أخيرا للمبادرة العربية؟ فلعل هذه قد وصلت متأخرة فجاز لإسرائيل أن تنبذها وراء ظهرها.

حسب هذه الرواية التى تتوسل الحكمة بأثر رجعى، فإن على الشعب الذى يُغتصب وطنه ويطرد منه إلى المنافى أن يذعن لإملاءات هذا الواقع ويرضى بما قسم له مهما كان مجحفا، ويفك ارتباطه بوطنه وذاكرته التاريخية وجذوره، دون مقاومة، لأنه كان عليه أن يستشرف المستقبل، ليرى أحلامه المنكسرة بعد ستين سنة، وليعلم مسبقا أن واقع الاغتصاب الجديد سوف يبقى هو الواقع ذاته بعد ستين سنة، وربما إلى الأبد. فإذا كان كذلك، فلمَ يطيل معاناته وعذاباته ويورط الآخرين معه؟ فليكن منذ اللحظة الأولى ما سوف يكون بعد عقود متطاولة من المآسى والمنافى والقتل والتشريد والتجويع والتركيع.

التحرير ممكن إلا.. فى فلسطين!

وإن كان ثمة أوطان أخرى فى العالم قد تعرضت للاحتلال ثم كافحت وغيرت شروط الواقع حتى نجحت أخيرا فى تحرير أراضيها فإنها لا تصلح مثالا يتأسى به الفلسطينى.. فالتحرير ممكن فى كل التجارب التاريخية إلا فى تجربة الفلسطينى، وإن كان جزءا من أمة عربية تَعدُ مئات الملايين، كانت القضية الفلسطينية قضيتها المركزية بقدر ما هى قضية الفلسطينى، وكانت تنظر إلى المشروع الصهيونى باعتباره جزءا من مشروع الهيمنة الاستعمارية الامبريالية على مجمل الوطن العربى، وفى المقابل ترى أن مشروع التحرير ينتظم فى مشروع التحرر والنهوض العربيين، ثم ترى أن لهذا المشروع المزدوج الذى يتشارط فيه هدف التحرير مع هدف التحرر والنهوض، عمقا إسلاميا يمتد إلى أكثر من مليار مسلم، ثم عمقا إنسانيا فى جبهة تحررية عالمية تتسع لأكثر من نصف العالم.

كان على العربى وهو يستقبل النكبة عام ١٩٤٨ أن يتجاهل كل هذه الاعتبارات فيذعن لواقع الاغتصاب ويرضى بما قسم له الواقع المؤبد، ويعلم مسبقا أن التحرير ممكن فى كل تجارب الاحتلال والاغتصاب إلا اغتصابا تقترفه الصهيونية، فهذه خارج حسابات التاريخ.

ولا تقاس بأى مثال آخر. بل يُنهى الفلسطينى حتى عن التأسى بعدوه الذى مر بفلسطين قبل آلاف السنين كالكلام العابر، ثم خلق من أساطيره القديمة مشروعا دمج نفسه بالمشروع الاستعمارى الغربى مكنه أخيرا من اختلاق شعب ووطن، على حساب شعب ووطن. أما فى الحالة العربية الفلسطينية فتكفى تسع عشرة سنة هى الفاصل بين الاغتصاب الأول عام ١٩٤٨ والاحتلال الثانى عام ١٩٦٧ لكى نطالَب بنسيان الضائع الأول، إن كنا نرجو أن نسترجع الضائع الثانى، ونُدعى إلى إعادة تعريف القضية الفلسطينية وموضوع الصراع والأراضى المحتلة. ثم تكفى عشرون أو ثلاثون سنة أخرى كى نطالب من جديد بأن نسقط من معجمنا مفاهيم المقاومة والجهاد والتحرير وخيار السلاح والحق والعدل، ونقنع بدلا منها بخيار السلام الإستراتيجى الأوحد تحت مظلة الراعى الأمريكى الذى يمثل الخصم والحكم معا، ويمتلك تسعاً وتسعين بالمائة من أوراق اللعبة، ويحتكر مع الحليف الإستراتيجى الإسرائيلى تعريف المشكلة وأبعادها وحدودها وشروط حلها بوصفها قضية حقوق متنازعا عليها يقتضى حلها تنازلات مؤلمة متبادلة من الطرفين، أحدهما يتنازل عن شىء مما لغيره، والآخر يتنازل عن الكثير مما بقى له، فإن لم يفعل وقع من جديد فى خطيئة تفويت الفرص التاريخية: حتى لو كانت الفرصة المتاحة تسقط حق العودة وتحتال على موضوع القدس الشرقية بصيغ مضللة، وتقطع أوصال الدولة المنشودة العتيدة وأراضيها بالمستوطنات

بعد أن يطمئن العدوُ إلى تمكنه فى الأرض، وتغلبه فى معركة السلاح، ينقل الصراع إلى ساحات المعانى والمفاهيم



الإستراتيجية، وتقضم من حدودها وسيادتها.

وفى هذا السياق، نُستدرج إلى تقديم مفهوم : الدولة، على مفهوم : الوطن، ويختزل الحلم الفلسطينى فى حق الفلسطينى فى أن يعبر عن هويته الوطنية فى دولة ما، لا فى تحرير وطنه واسترجاع حقوقه فى إطار وطنه العربى. وهذه نتيجة منطقية لفك الارتباط بين القضية الفلسطينية وعمقها العربى، بين هدف التحرير وهدف التحرر والنهوض العربيين: وهو نتيجة منطقية لتكريس واقع التجزئة القطرية العربية والاستفراد بكل قطر على حدة، وإزاحة القضية الفلسطينية عن مركزها القومى، حتى اختُزل الدور العربى من كونه فى مجموعه طرفا فى الصراع مع المشروع الصهيونى الذى ينتظم فى المشروع الامبريالى الشامل ضد الأمة العربية، إلى أن يكون فى أحسن الأحوال مساندا للشعب الفلسطينى ومؤيدا لحقوقه، وربما ارتضى أحيانا أن يكون وسيطا محايدا بين طرفى الصراع والتنازع: إسرائيل والفلسطينيين. وربما انحط أحيانا إلى مستوى الضغط على الجانب الفلسطينى لقبول العروض الأمريكية الإسرائيلية، واتهام المقاومة، والمشاركة فى الحصار: وذلك كله ينسجم مع الموقف الأمريكى الذى يذكر الشعب الفلسطينى فى كل آن أن انسياقه وراء تيارات التشدد والتطرف والعنف التى تصف نفسها بالمقاومة، لا يفضى إلا لتطاول معاناته وتعطيل مشروع دولته: فالدولة هى الغاية حتى لو كان ثمنها التنازل عن جل الوطن والحقوق التاريخية وحرمان ستة ملايين لاجىء فلسطينى من حقهم فى العودة.

دعوة صريحة إلى الاستسلام .

البديل عن ذلك حقوق أقل، فى فرصة أخرى، فى زمن آخر، إن كانت ثمة فرصة أخرى. ودع عنك القول: هذا هو الإذعان والخضوع والاستسلام فى جوهره، فتلك أحكام أخلاقية لا تسمن ولا تغنى من جوع، ولا مكان لها فى فضاء السياسة العقلانية الواقعية، وهى تنتمى إلى معجم الشعارات الثورية التى لم تجلب علينا إلا الكوارث. وإن شئت أن تلح على معنى «الاستسلام»، فليكن: الاستسلام، نعم. ومن قال إن «الاستسلام» موقف مرفوض مرذول؟ هكذا يذكرنا أحد الكتاب الصحفيين فى إحدى كبريات الصحف العربية بعنوان ينقل معركة المعانى والخطابات والروايات إلى مداها الأخير، فهو لا يدعونا إلى إسقاط هذا المعنى من معجم التوصيفات السياسى، وإنما يدعونا إلى إعادة تعريفه وشحنه بدلالات جديدة، ثم تبنيه والاحتفاء به بوصفه السبيل إلى تحرير العقل السياسى العربى من آخر الأوهام الثورية البائسة.

الصراع على الوجود



كان ثمة حرب خضناها وخسرناها، وقد آن للمهزوم أن يقر بهزيمته النهائية ويكف عن المحاولات العبثية لإطالة حرب لا أمل له فى كسبها ولن يأتيه منها إلا المزيد من الخراب والهزائم. أما إعلان «الاستسلام»، فهو السبيل الوحيد إلى استدبار الماضى والانصراف إلى البناء والتنمية والتعمير والتقدم.

ثم يستدعى التجربة اليابانية فى الحرب العالمية الثانية، وكيف كان استسلام اليابان مقدمة ضرورية للتفرغ لانجاز المعجزة اليابانية التى نشهدها الآن : هكذا والله! ويتجاهل الكاتب - قصدا على الأرجح أننا لا نتهم ذكاءه- كل الفروق التاريخية الموضوعية بين الحالة اليابانية والحالة العربية الفلسطينية. يتجاهل أن الصراع بيننا وبين المشروع الاستعمارى الصهيونى ليس صراعا بين قوى إمبراطورية على التوسع والنفوذ فى المجال الكونى، وإنما هو صراع بين المستعمِر (بكسر الميم) والمستعمَر (بفتح الميم)، بين قوى الاغتصاب والاقتلاع والاحتلال والتشريد والعدوان والإلحاق، والأمة التى تكافح أو ينبغى لها أن تكافح، من أجل التحرر والتحرير. وهب أننا أخذنا بالنصيحة وأعلنا الاستسلام، فمن هو الطرف المتغلب الذى ينبغى أن نوقع معه وثيقة الاستسلام: الغرب كله؟ الإمبراطورية الأمريكية؟ إسرائيل؟! ومن هو الطرف العربى الذى سيوقعها عن الأمة العربية والشعب الفلسطينى؟ الجامعة العربية مثلا. أم يكفى الشعب الفلسطينى لهذه المهمة العظيمة؟ وهب أننا فعلنا ذلك على نحو ما، فهل نتوقع بعد ذلك أن تنفتح لنا أبواب النهضة والتقدم والديمقراطية لنصير فى أعوام معدودة ما صارت إليه اليابان؟ ومن نحن الذين سنبلغ هذا المبلغ من الرقى والتقدم التقنى والقوة الاقتصادية العالمية المنافسة؟ فاليابان دولة واحدة ونحن دول؟ أم أن كل قطر من أقطارنا سيكون «يابانا» برأسه، من الصومال إلى السودان إلى مصر إلى الأردن إلى موريتانيا..؛ وإذن لا يتسع العالم لإمبراطورياتنا الاقتصادية العظمى!

كل هذه الفروق والاعتبارات لا تردع كاتبنا الفذ من عقد المقارنة بين التجربة اليابانية والحالة العربية! فليس بيننا وبين إنجاز نهضتنا المنشودة إلا الاستسلام. هكذا تحدث حكيمنا الليبرالى الواقعى العقلانى.

وإن قيل إن اقتراح حكيمنا ذاك، غلو استثنائى، لا يقاس به، فإن المنطق الذى بنى عليه يمثل مكونا هاما فى الرواية الليبرالية الجديدة، برز إلى السطح بعد اتفاقيات كامب ديفيد المصرية الإسرائيلية فى سياق الخطاب السجالى الذى تصدى للدفاع عن الاتفاقيات والترويج لها، فى إطار حملة ايديولوجية شاملة ضد الفكر القومى برمته، والفكر اليسارى، ثم الفكر الإسلامى فى رزمة واحدة، مع تسويق تيار ليبرالى منحاز للغرب والولايات المتحدة ومدافع عن الواقع القطرى باسم الروح الوطنية، وعن اقتصاد السوق عوض الاشتراكية. فمن بين الدعاوى الرئيسية التى ساقها وما زال يسوقها ذلك التيار الليبرالى، أن المشاريع الفاشلة ومعاداة الغرب وحالة الصراع والحرب مع إسرائيل هى المسئولة عن تعطيل عملية التنمية والتقدم والرفاه الاجتماعى على المستوى القطرى، وفى المقابل فإن السلام مع إسرائيل فى إطار الانفتاح على الغرب والولايات المتحدة كفيل بأن يحرر الطاقات والموارد ويصرفها فى عملية البناء الداخلى والتقدم والرفاه والديمقراطية. وكفى الله المؤمنين القتال.

وطالما أن العملية السلمية لم تشمل المنطقة العربية فى مجملها، ولم تحل أصل الصراع: القضية الفلسطينية، فإن هذا المنطق يتجاهل مفهوم الأمن القومى والإقليمى، ويختزله فى الأمن القطرى، ويجعل الولايات المتحدة ضامنه الأول، مهما تفجرت بؤر الصراع والتوتر من حول النطاق القطرى. وعلى أى حال، قد كان ما قيل: أعنى السلام بين مصر وإسرائيل منذ زهاء ثلاثين سنة كافية لاختبار ذلك المنطق، ولم يرجع علينا أصحابه بتقويم المآلات ليقيموا علينا الحجة القاطعة. فأين التقدم والرفاه والديمقراطية؟! وأين أمن المنطقة وكل ما وقع ويقع فيها يهدد بتفجيرها؟ ولم يحق لأمريكا أن تعتبر العالم كله مجال أمنها القومى الذى يستدعى تدخلها فى أى قطر فيه، بينما يصر بعضنا على التقوقع القطرى إلا أن تكون المشاركة فى المشاريع الأمنية الإقليمية مطلبا أمريكيا وجزءا من محور تباركه الولايات المتحدة ويتوافق مع أمن إسرائيل.

نعم: ربما كان السبب فى عجز عملية السلام عن تحقيق وعودها فى التقدم والرفاه والديمقراطية وإنجاز تجربة يابانية أخرى، أنها لم «ترق» إلى مستوى الاستسلام حسب كاتبنا الصحفى اللوذعى! أو أن الشعوب الساذجة لم ترقَ بعد إلى مستوى قادتها - صانعى السلام- لتقبل على السلام وتنخرط فيه دون تحفظ.

المعجم الليبرالى العربى الجديد !

الخطاب الليبرالى الجديد، يبنى مسوغاته على أخطاء التيارات الأخرى وعورات التجارب القومية واليسارية السابقة، شأنه فى ذلك شأن الأيديولوجيات الأخرى فى الفضاء السياسى العربى. فكل منها يقيم حجته بالسلب لا بالإيجاب: بما أخفق الآخرون فى إنجازه لا

الصراع على المعانى ليس ظاهرة جديدة فى الفضاء السياسى العربى، ولكنه استعلن بصورة شرسة منذ معاهدة كامب ديفيد



الصراع على المعانى



بما نجح هو فى إنجازه. وإذ يدين التجارب العملية الفاشلة فإنه يحتج بذلك على المبادئ نفسها.

فشل مشاريع الوحدة مثلا لا يستدعى نقد التجارب العملية وتحليل أسباب الفشل وإعادة النظر فى الإستراتيجيات والأساليب، مع سلامة المبدأ وضرورة الغاية، وإنما يجب أن يعزى إلى جوهر المبدأ وصميم الغاية والفكر الذى يحيط بهما، والبديل هو تكريس التجزئة القطرية التى بدأت تدخل الآن فى مرحلة جديدة عنوانها: تجزئة المجزأ أيضا. والهزائم العسكرية ليست وقائع ظرفية تاريخية يمكن تحليل عواملها الموضوعية الداخلية والخارجية سعيا وراء تغيير الشروط والظروف، وإنما هى دليل نهائى على ماهية ثقافية عربية ساكنة ثابتة تعيد إنتاج الانحطاط والعجز والهزيمة فيما يشبه الحتمية التاريخية التى لا فكاك منها. والبديل هو الخضوع والإذعان والاستسلام والتنازل عن الحقوق تحت مسميات السلام.

وانهيار التجارب الاشتراكية صك براءة للرأسمالية المتوحشة التى يمكن القول الآن إنها تمثل نهاية التاريخ. وانتشار ظواهر التطرف والإرهاب لا يستدعى تحليل العوامل البنيوية والسياسية التى أسهمت فى خلقها؛ فإن ذلك يحيل من جديد إلى مظالم الإمبراطورية ووكيلها الإسرائيلى فضلا عن إخفاقات النظام العربى، والأجدر أن تنسب إلى مصادر ثقافية عربية إسلامية، وربما إلى جوهر الإسلام نفسه وصولا إلى تعميم التهمة على كل التيارات والاتجاهات الإسلامية وعلى مفاهيم المقاومة والجهاد مطلقا. وكل ذلك يتناغم مع التساؤل الأمريكى الشهير: «لماذا يكرهوننا»، ومع الإجابة الذكية الفورية «حسدا من أنفسهم لما ننعم به من الازدهار والحريات وأساليب الحياة المتقدمة». أما لماذا لم تنصرف هذه الكراهية إلى اليابان مثلا، وهى التى لا تفتقر إلى الازدهار والتقدم والحريات وأساليب الحياة المتقدمة، فسؤال يتم تجاهله.

تبقى الثنائيات المتفاصلة أساسا لفكر سياسى عربى ذى طبيعة اختزالية. وكل طرف من تلك الثنائية يستمد مسوغاته من أخطاء الطرف الآخر وثغراته وإخفاقاته. نعم، ينبغى أن نراجع تجارب الماضى وخطاباته مراجعة نقدية جريئة. فَنُقِر أنه بدعوى أولويات المشاريع القومية (الوحدة واستكمال مشاريع الاستقلال والتحرر من التبعية ومواجهة المشروع الصهيونى والتحرير)، تم تغييب الحريات والديمقراطية والمشاركة السياسية، وتكريس الدولة البوليسية والنظم الشمولية وقتل روح المبادرة. فكانت المحصلة، أننا أخفقنا فى تحقيق الأهداف القومية وخسرنا حرياتنا المدنية فى الوقت نفسه. ولم يدرك الكثيرون منا أن هذا من ذاك، وأن الحريات المدنية والمشاركة السياسية ليست بديلا عن تلك المشاريع القومية، بل هى شرط لها. ثم جاء الخطاب الليبرالى الجديد، ليقتات على تلك الأخطاء، وليعكس المعادلة، فيجعل مطلب الازدهار الاقتصادى والتفرغ للتنمية والديمقراطية والحريات المدنية مسوغا للتخلى عن المشروعات القومية وعن إدارة الصراع مع المشروع الصهيونى والقوى الامبريالية التى ينتظم فيها، والجنوح إلى السلام مهما يكن ثمنه. فماذا كانت المحصلة؟ من جديد، تم إسقاط الأهداف القومية الكبرى ولم تتحقق وعود الازدهار والديمقراطية والحريات المدنية.

والأنكى من ذلك، أن ذلك التيار الليبرالى الأمريكى الهوى والوجهة الذى نصب نفسه داعيا للحريات المدنية والديمقراطية، باعتبارها العصا السحرية الكفيلة بحل مشاكل المنطقة قد انتهى فى الكثير من الأحيان حليفا للسلطة مدافعا عنها محرضا لها ضد تيارات المعارضة، حين بدا أنها الأقدر على المنافسة فى العملية الديمقراطية إذا ما أتيح لها ذلك فى ظل انتخابات نزيهة. وظاهر الحال أن هذا التيار، وفقا للسياسة الأمريكية، يريد عملية ديمقراطية تفضى إلى وصول القوى الليبرالية المقبولة أمريكيا إلى السلطة، أما إذا كانت النتائج المتوقعة بخلاف ذلك فالأفضل تجميد العملية وعدم الإلحاح عليها. والحال، أن هذا التيار الليبرالى المتطرف على الرغم من كل ادعاءاته الديمقراطية يفضل نظاما علمانيا عسكريا على نمط الأتاتوركية يفرض برنامجه، على عملية ديمقراطية حقيقية يمكن أن تأتى بتيارات المعارضة التى ما زالت متمسكة بمعانى المقاومة والتحرر والتحرير والوحدة والأمن القومى والعدالة الاجتماعية والنهضة والقرار المستقل.

حقيقة الأمر، أن حملة هذا التيار على النظم البوليسية والديكتاتورية السابقة التى خنقت الحريات، لا يستهدف الديكتاتورية نفسها بقدر ما يستهدف الخطاب القومى ومفرداته السياسية التى اقترنت بتلك النظم، بحيث يبدو أن هناك تلازما شرطيا بين طبيعة ذلك الخطاب القومى وطبيعة تلك النظم، وأن أحدهما يحيل إلى الآخر بالضرورة. ومن هنا لابد من إضافة صفة «الفاشى» إلى عبارة «الفكر القومى» بصورة متلازمة، أو تحريف «كلمة قومى» «وقومية» إلى «قومجى» و«قومجية» بقصد التبخيس والازدراء، فضلا عن تحريف كلمة «إسلامى» إلى «إسلاموى» للغرض نفسه. أما اغتيال الحريات والتضييق على المعارضة فى ظل أنظمة مقبولة أمريكيا، فيجرى السكوت عنها. فالمشكلة الجوهرية ليست فى الديكتاتورية وقمع الحريات، ولكن فى البرنامج السياسى والمحتوى الأيديولوجى للنظام، وإلا فلماذا يختار هذا التيار أن ينضمَّ إلى القوى المحلية والإقليمية والدولية فى حملتها المنظمة ضد نتائج العملية الديمقراطية النزيهة -بشهادة الجميع- التى جاءت بحماس إلى الحكومة فى فلسطين؟

ولماذا يذكرنا بطغيان نظام صدام حسين، ويصمت عن الدمار الذى أحدثه الغزو الأمريكى للعراق وأدى إلى مقتل ما يزيد على المليون وتهجير زهاء أربعة ملايين، وردِّ العراق إلى ما قبل الدولة الحديثة (ليبرالية كانت أم غير ليبرالية) لتصير دولة قائمة على الأنصبة الطائفية والعرقية، فضلا عن إخراجها من المنظومة العربية فى واقع الحال؟! لماذا يدين هذا التيار المقاومة اللبنانية مذكرا بهويتها الشيعية وارتباطها بإيران ويؤيد فى المقابل القوى السياسية العراقية الحاكمة المتضامنة مع الغزو الأمريكى، متجاهلا هذه المرة هويتها الشيعية وعلاقتها التاريخية بإيران؟ لماذا لا يذكر الرابط الإيرانى حين يتقاطع مع مواقف الولايات المتحدة ويذكره فقط حين يتصادم معها؟ لماذا لا يبذل جهدا فى التمييز بين الإرهاب الذى يستهدف المدنيين فى العراق وغيره، وبين شرعية المقاومة ضد الاحتلال الأمريكى، ولو من حيث المبدأ؟ ولماذا يتجنب ابتداء وصف الوجود الأمريكى فى العراق بالغزو والاحتلال غير الشرعى، ويفضل الكلام عن «قوات التحالف»، متجاهلا أن قرار الحرب تم خارج الأمم المتحدة وأنه واجه رفضا عالميا، وأن ذرائعه قد ثبت بطلانها، فضلا عن فضائح التضليل المتعمد بشأنها؟ ولماذا يدين هذا التيار التدخل الإيرانى فى العراق ويتغافل عن حقيقة أن الاحتلال الأمريكى هو الذى أتاح لإيران وحلفائها العراقيين فرصة التمكن هناك؟ وكيف يمكن الجمع بين المطلبين الأمريكيين: دعم القوى الحاكمة فى العراق ومواجهة حليفها الإيرانى فى الوقت نفسه؟

فى الديمقراطية:

الشرق شرق والغرب غرب!

من الواضح أن معيار الفرز والاصطفافات والتحيزات ليس مبادئ الليبرالية والحريات المدنية، بقدر ما هو العامل الأمريكى. والعامل الأمريكى هو بالضرورة العامل الصهيونى الإسرائيلى! وكفى تمويها فى معركة المعانى! وأعظم تمويه هنا هو انتساب هذا التيار الأمريكى الهوى والبرنامج إلى «الليبرالية»، بل اختطافه لهذا المصطلح ومعناه. ففى واقع الحال والممارسة يقترب هذا التيار من طروحات «المحافظين الجدد» فى الولايات المتحدة أكثر من اقترابه من التيارات الليبرالية الأمريكية نفسها التى تشن حملات نقدية شرسة



ألا ترى أيضا كيف يتجاهل الكثيرون رواية اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ ويفضلون أن تبدأ الرواية بحرب حزيران عام ١٩٦٧



ضد السياسات الأمريكية المحافظة لا نجد بعضها عند الليبراليين العرب الجدد.

نعم، آن الوقت لكى نحرر التسميات والمصطلحات والمعانى من الالتباسات التى تعمل على تلويثها، ومن القوى والتجارب التى اختطفتها ثم شحنتها بدلالات سلبية محرفة صرفتها عن معانيها الأولى. فمعركة المعانى مع التيار الليبرالى الجديد الذى حاولنا تفكيك خطابه ومقاصده، يجب ألا تذهب بنا إلى التعميم على الليبرالية بإطلاق أو على الليبراليين بعامة ولا إلى رفض مبادئ الليبرالية النظيفة المتحررة من الإملاءات والأجندات الأمريكية ومعاييرها المزدوجة. بل إن الرد الأمثل على الابتزازات الأمريكية بدعوى الحريات الليبرالية يتمثل فى تبنى قيم الديمقراطية والمشاركة السياسية وتطوير مؤسسات المجتمع المدنى والاحتكام إلى صندوق الاقتراع والتناوب السلمى على السلطة، فى إطار عملية ديمقراطية نزيهة وحراك سياسى مستقل، دون إقصاء مسبق لأى تيار سياسى يعمل بالطرق السلمية.

والحال أن الإلحاح الأمريكى على مسألة الديمقراطية والحريات المدنية بعد عقود من دعم الولايات المتحدة لنظم عسكرية ديكتاتورية شديدة البطش فى أماكن مختلفة من العالم، وتدبيرها الانقلابات العسكرية على حكومات مدنية وصلت بالانتخابات الحرة، هذا الإلحاح لم يأت نتيجة لصحوة ضمير، ولا التزاما برسالة أخلاقية، ولكن لرفع الحرج الذى تسببه لها أنظمة حليفة غير ديمقراطية، ولأنها توهمت أنه بعد انحسار تيارات اليسار المعادى للولايات المتحدة، مع انهيار المركز السوفيتى، فإن العملية الديمقراطية يمكن أن تأتى بالتيارات الليبرالية الصديقة. والأهم من ذلك أن المطلب الديمقراطى جاء على خلفية التساؤل الشهير حول أسباب موجة التطرف والإرهاب والكراهية من الولايات المتحدة، فكانت إحدى الإجابات المقترحة: غياب الديمقراطية الذى يدفع الشعوب إلى معاداة حكوماتها، ليمتد العداء إلى راعيها الأمريكى. وبذلك تصرف الولايات المتحدة التهمة عن دور سياساتها الخارجية فى إطلاق موجة الكراهية والتطرف، وتصرفها، بدلا من ذلك، إلى أسباب محلية داخلية. وهكذا تقلب الحقيقة تماما، وهى أن العداء لأمريكا بسبب سياستها الخارجية، هو أحد أهم أسباب عداء الشعوب لأنظمتها المحلية المتهمة بالتواطؤ مع الولايات المتحدة والخضوع لإملاءاتها وليس العكس.

أما النظام العربى نفسه، فينطوى على مفارقة كبرى فى هذا السياق. إذ يبقى ممتثلا للإملاءات الأمريكية معظم الوقت، باسم المصالح المشتركة والسياسات الواقعية العملية، حتى إذا طالبه الراعى الأمريكى بمزيد من الحريات المدنية وحقوق الإنسان والديمقراطية (بغض النظر عن المقاصد والغايات)، وجد الشجاعة الغائبة أخيرا للاعتراض على التدخل الأمريكى والدفاع عن السيادة والقرار المستقل. وربما تذكر هنا فقط أن الشرق هو الشرق، والغرب هو الغرب، لأنهما قد يلتقيان على كل شىء ماعدا الديمقراطية «الدخيلة» التى تتعارض مع خصوصياته الثقافية وهويته الحضارية : لا خطر على هويتنا الثقافية ووجودنا الحضارى من الهيمنة الغربية الأمريكية إلا فى مجال واحد: الديمقراطية والحريات. والواقع أن هذه المفارقة تنسجم تماما مع الطبيعة الأيديولوجية للنظام العربى الرسمى الذى يمسك العصا من الوسط، فيحتفظ بقدر معلوم من العلمانية الغربية يكفى لقمع المعارضة الإسلامية باسم التقدم والاستنارة ومواجهة الرجعية والظلامية، وبقدر معلوم من الإسلام يكفى لقمع المعارضة العلمانية باسم الدفاع عن الهوية الحضارية والخصوصيات الثقافية والدينية. ثم لا يكون هذا ولا ذاك!

وهذا يفسر، من جهة أخرى، لماذا تجد بعض القوى الليبرالية نفسها أحيانا فى صراع مع النظام، وربما عمدت إلى الاستقواء بالقوى الخارجية أحيانا، ثم تجد نفسها حليفا له ومدافعا عنه فى وجه المعارضة لسياسات الولايات المتحدة، سواء أكانت إسلامية أم قومية أم يسارية. معايير مزدوجة تطبع الأقانيم الثلاثة: الولايات المتحدة، ووكيلها المحلى الرسمى، والليبراليين المتطرفين الجدد دعاة الانفتاح على الطريقة الأمريكية.

الصراع على الوجود



تحرير المعانى

ويقدر ما يملى علينا صراع المعانى أن نُحرر معنى الحريات الليبرالية والديمقراطية ممن اختطفوها وحرفوا مقاصدها، فقد آن الأوان أيضا لأن نسترد المعانى القومية والإسلامية والتحررية ممن اختطفوها منا، وقدموا من خلال أخطائهم وممارساتهم المتطرفة المسوغات التى يحتج بها المروجون لثقافة الاستسلام والإذعان والخضوع للبرامج الأمريكية الصهيونية فى المنطقة. آن الأوان لنُحرر تلك المعانى والمبادئ من عبء التجارب الفاشلة الماضية. وفى الوقت نفسه، آن الوقت لنتحرر من شرك الثنائيات الأيديولوجية المتفاصلة التى تتبادل الإقصاء، وأن نستعيد المبادرة فى معركة المعانى:

- فندين «الإرهاب» بالإسلام فى مواجهة من يتوسلون ظاهرة الإرهاب لاتهام الإسلام نفسه.
- وإذ ندين «الإرهاب»، فإننا نقاوم الرواية الأمريكية التى ترد ظاهرة «الإرهاب» إلى مصادر ثقافية تربوية عربية إسلامية، لتخفى دور العوامل البنيوية التى أسهمت إسهاما جوهريا فى إطلاق الظاهرة، وخلقت الظروف المادية والنفسية المناسبة لنموها: وفى مقدمتها المظالم التى ارتكبتها وترتكبها الإمبراطورية الأمريكية ودعمها المطلق للسياسات الإسرائيلية وتجاهل الحقوق العربية والفلسطينية وتخاذل النظام العربى وخيباته. ولا ننكر هنا أن ثمة منابع فكرية أسهمت فى إنتاج ظاهرة التطرف ومن ثم الإرهاب، وأنه ينبغى معالجتها على الصعد الثقافية والتربوية والدينية، ولكن حصر الأسباب فى هذه المنابع تضليل وتلبيس.
- كما أن علينا أن نقاوم التعريف الأمريكى الضيق للإرهاب الذى يجعله اختصاصا عربيا إسلاميا ويحصره فى التنظيمات والجماعات المعنية. فإن أى تعريف للإرهاب يتجاهل إرهاب الدولة والإرهاب الإسرائيلى وإرهاب السياسات الخارجية الأمريكية، يفتقر إلى المصداقية والقبول.
- كذلك ينبغى ألا نخضع للابتزازات التى تلوح لنا بتهمة «الإرهاب»، لنسقط من معجمنا معانى المقاومة والجهاد، أو نستعملها بصوت خفيض خجول، مع استدراكات اعتذارية دفاعية تبريرية خشية التباسها مع «الإرهاب» والتطرف. ألا ترى كيف عملت الرواية الليبرالية الأمريكية على تلويث معنى الجهاد بخلطه قصدا مع «الإرهاب»، حتى صار بعض كتابها يستعملون مصطلح «الجهاديين» و«الجماعات الجهادية» وصفا للحركات «الإرهابية»؟! علينا من جديد تحرير المصطلح ممن اختطفوه منا، ليبقى الجهاد ضد الاحتلال والغزو ذروة سنام الإسلام، ولتبقى المقاومة المشروعة أنبل صور النشاط الإنسانى. إن إسقاط معانى المقاومة والجهاد يضمر تغييب الشروط والأسباب والسياقات التى تملى استدعاءها وإنزالها على الواقع. فالمقاومة لا تتعرف بذاتها، وإنما تتعرف بنقائضها وأضدادها: الاحتلال والغزو والإذعان والاستسلام. ولذا فإن تغييب معانى المقاومة يضمر تغييب واقع الاحتلال والاغتصاب والغزو من فضاء التصورات والمعانى والخطابات، لتحل مكانه توصيفات أخرى مضللة كالتنازع على الحقوق.

أما التأكيد على معانى «الاحتلال» و«الغزو» فهو تأكيد على معنى «المقاومة» المشروعة فى المقابل، والتأكيد على معنى المقاومة يستدعى التأكيد على نقيضه وشرطه: الاحتلال والغزو، مثلما يذكر بنقيضه الآخر فى الجبهة الداخلية: الإذعان والخضوع والاستسلام.

وبالمثل، فإن علينا أن نرد الاعتبار للمعانى المبدئية التى تعرضت وتتعرض لهجوم شنيع من خلال الربط المتعسف بينها وبين التجارب الماضية الفاشلة ربطا شرطيا. فكما أن علينا أن نسترد الإسلام من



انظر كيف يحتفل الإسرائيليون بما وقع عام ١٩٤٨ على أنه استقلال الشعب الإسرائيلى من القوة الاستعمارية البريطانية الطارئة على وطنه(!؟)



تيارات التطرف والإرهاب التى اختطفته، فإن علينا أن نسترد معانى الوحدة والعروبة والعدالة الاجتماعية والتحرر من التبعية وتحرير الأرض من تجارب النظم البوليسية القمعية التى رفعت تلك الشعارات ثم أخفقت فى إنجاز وعودها وانتهت بنا إلى الكوارث المشهورة. فالبديل عن الطغاة ليس الغزاة، بل إن الطغاة فى التاريخ كانوا دائما شرط الغزاة. وكيف ندين أشكال المعارضة الداخلية العنيفة المتطرفة ضد الأنظمة المتسلطة ثم نرضى بالتدخل العسكرى الأجنبى لتحريرنا منها بقوة الغزو والسلاح؟

إن البديل المجدى للتطرف باسم الدين، هو الفهم الوسطى المعتدل له. والبديل عن التجارب الفاشلة للوحدة، ليس إسقاط المعنى والمبدأ وتكريس واقع التجزئة القطرية، إنما هو تطوير إستراتيجيات واقعية حكيمة لخدمة المبدأ وتحقيق الغاية، وإن البديل عن جملة الإخفاقات فى مواجهة المشروع الصهيونى ليس الإذعان له والتنازل النهائى عن الحقوق، ولكنه مراجعة أسباب الإخفاقات واستثمار القدرات والإمكانيات العربية الكامنة وتصويب الاختلالات السياسية والمادية والثقافية والاجتماعية التى أفضت إلى هزيمة النظام العربى أمام العدو، وإلى هزيمة الشعوب العربية أمام النظام العربى. وإن البديل عن انهيار التجارب الاشتراكية ليس الرأسمالية المتوحشة بأشكالها الجديدة المتطورة ولا استئثار القلة بثروات العالم وسحق الغالبية الضعيفة الفقيرة، وإنما البديل نظام عالمى ومحلى متوازن يحقق مبدأ العدالة الاجتماعية والإنسانية والتضامن والتكافل دون أن يجنى على الحريات أو يصادر الحقوق وروح المبادرة.

وفى هذا السياق من معركة المعانى، ينبغى ألا تدفعنا الرواية الأمريكية إلى الخجل من استعمال مصطلحات الاستعمار والامبريالية والاستغلال الرأسمالى فى وصف الواقع السياسى الاقتصادى الدولى، خشية أن تحيل هذه إلى الشيوعية الدولية المنحسرة والتجارب الاشتراكية الفاشلة فى الدول النامية وشعارات الثورة العالمية فى عقد الستينيات. فالاستعمار والامبريالية لم يكونا اختراعا سوفيتيا عملت الآلة الدعائية على الترويج لهما فى سياق الحرب الباردة، حتى إذا انهار الاتحاد السوفيتى، انهارت معه تلك المعانى والأوهام. حقيقة الأمر، أن الإمبريالية الرأسمالية كانت قبل الاتحاد السوفيتى، وأثناء وجوده، وازدادت تغولا وشراسة بأشكال جديدة بعد انهياره. فهل يجب أن ننتظر حتى تنفجر أزمات النظام الرأسمالى الامبريالى بمستوى كارثى كى نعيد الاعتبار لمعانى العدالة الاجتماعية فى مقابل الاستغلال الرأسمالى والهيمنة الامبريالية؟!

بعد ستين سنة من النكبة المستمرة، لم تتغير حقائق الصراع مهما اجتهد

الصراع على المعانى



الخطاب الامبريالى الأمريكى الهوى فى تحريف الرواية وتشويه المعانى.. إسرائيل مشروع استعمارى إحلالى استيطانى ودولة وظيفية تنتظم فى البرنامج الاستعمارى الامبريالى الشامل ضد الأمة العربية ومشروع نهضتها وتوقها للتحرر من التبعية وتحرير الثروات والوحدة واستئناف دورها الحضارى فى الفضاء الإنسانى. وإذا كانت الاستجابة على قدر التحدى، فإن القضية الفلسطينية فى المقابل تبقى القضية المركزية للعرب ولا تنفصل عن عمقها العربى. وهى بذلك تنتظم فى مشروع النهوض العربى بكل جوانبه المادية والثقافية والروحية والسياسية التى تتضمن شرط التحول الديمقراطى الصحيح غير المرتهن للأجندات الأجنبية والذى يجمع تعريفه بين البنى الاجتماعية والسياسية والثقافية. فلا يقصى الحريات المدنية والسياسية انطلاقا من مفهوم ضيق للديمقراطية الاجتماعية، ولا يتجاهل الحقوق الاجتماعية بدعوى المبادئ الليبرالية.

نزعم أن هذا التصور ليس مجرد خيار أيديولوجى، بقدر ما هو تمثيل لحقائق الواقع التاريخى، ولذا كان من الطبيعى أن ينتظم صراع المعانى حول القضية الفلسطينية فى الإطار الأوسع لصراع المعانى حول الوضع العربى بعامة.

الرواية الفلسطينية هى بالضرورة عقدة رئيسة فى الرواية العربية الشاملة. والخيارات فى صوغ مفرداتها وتعريف معانيها هى الخيارات التى يتبناها هذا الطرف أو ذاك فى توصيف الواقع العربى وتشكيل مساره. فالمعجم السياسى الذى يتضمن معنى المقاومة والتحرير هو نفسه الذى يتضمن معانى الأمة العربية والوطن العربى والوحدة والتحرر والنهوض والديمقراطية الحقيقية والتكامل والتنمية المستقلة والعدالة الاجتماعية والأمن القومى، ورفض سياسات الإذعان والاستسلام والهيمنة الامبريالية والتبعية والاستغلال والفساد والديكتاتورية.

والمعجم المقابل لا يسقط معانى المقاومة والتحرير إلا ليسقط معها كل المفردات الأخرى السابقة، ليحل مكانها منظومة من المعانى تشمل القطرية الضيقة بدعوى الهوية الوطنية، والشرق الأوسط، والسلام الذى لا يتأسس على العدل ويضمر الإذعان للأمر الواقع، والانفتاح الذى يبطن التبعية والرأسمالية المتوحشة غير المنضبطة بمحددات العدالة ومنع الاستغلال وحماية الطبقات الفقيرة والرعاية الاجتماعية... الخ.

هل يعنى دفاعنا عن نظام المعانى التحررية، أننا ندعو إلى دق طبول الحرب، والانغلاق على الذات أو العمل بمقولة «الكل أو لاشىء» كما يحب أصحاب المعجم الآخر أن يصوروا منظومة المعانى التى نتمسك بها؟



ولكن الأخطر من عدم تحقق الأحلام فى الواقع هو المحاولات المنظمة لمصادرة الأحلام نفسها، وإعادة تعريفها لتعنى «الأوهام» غير القابلة للتحقق أصلا



إعادة الاعتبار للثوابت الفلسطينية

نعلم أن الطريق ما زال طويلا، وأن موازين القوى لا تعمل الآن لصالحنا وأن النظام العربى لا يملك القدرة ولا الإرادة السياسية ولا القرار المستقل، وأنه جزء من المشكلة أكثر منه جزءا من الحل. ولكننا نعلم أيضا أن هذا الواقع ليس نهاية التاريخ وليس قدرا محتوما ومؤبدا لكى نؤسس عليه خياراتنا النهائية بدعوى العقلانية والواقعية. وإن قيل إن السياسة هى «فن الممكن» فإن هذا لا يعنى أنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان، بل إن جوهر المشكلة أننا لم نستثمر إمكانياتنا الكامنة لخلق واقع جديد حتى تحت سقف النظام العربى القائم. الواقع الراهن ليس نتاجا للإمكانيات، بقدر ما هو نتاج لتعطيلها. فإن قيل: «هل يعنى هذا أن نرفض مبادرات السلام والتسوية السياسية حتى نستكمل مشروع النهضة والتقدم وتعتدل موازين القوى»، قلنا: امضوا على بركة الله، لن نهرب من الحاضر إلى المستقبل. ولن ندعو إلى تعطيل فرص التسوية المرحلية أو تخريبها، ولكننا نطالب بالإجابة عن سؤالين:

- ماهى حدود التنازلات التى ترضون بتقديمها للقوة المتغلبة من أجل تسوية سياسية مقبولة فى الظرف التاريخى الراهن؟ هل يشمل ذلك التنازل عن القدس وحق العودة لستة ملايين لاجئ مثلا؟!
- وإن أصرت إسرائيل وحليفها الأمريكى على تلك التنازلات وعلى تعطيل قرارات الشرعية الدولية، فأحبطت بذلك عملية السلام، فما هى خطتكم البديلة، أو خياركم البديل، وقد أعلنتم من قبل أن السلام هو الخيار الإستراتيجى الوحيد، وعملتم على إقناعنا بأنه لا قبل لنا بتغيير شروط الواقع القائم؟

هذه ليست أسئلة تعجيزية سجالية. أوليس هناك مبادرة عربية للسلام ارتضت بالأراضى المحتلة عام ١٩٦٧ مقابل اعتراف عربى كامل بإسرائيل مع ما يستتبع ذلك من استحقاقات التطبيع؟ أين ذهبت تلك المبادرة ومن هو الطرف الذى تجاهلها وفوت ما تمثله من «فرصة تاريخية للحل»؟ وما الذى يمكن أن نقدمه من تنازلات أكثر من تلك المبادرة المنسية؟

وأين ذهبت قبلها اتفاقيات أوسلو وتداعياتها؟ الحقيقة التى لا يريد تيار «الاعتدال العربى» مواجهتها أن التيارات «القومجية» و«الإسلاموية» و«اليسارية» ليست مسئولة عن تعطيل الخيار الإستراتيجى الوحيد وإنما هى «إسرائيل» تحديدا، وأن تفويت الفرص، منذ رضى العرب والفلسطينيون بمبدأ

التسوية السياسية في إطار قرارات الشرعية الدولية، هو صناعة إسرائيلية أمريكية بامتياز.

بعد ستين سنة من النكبة، فإن التعنت الإسرائيلي وغطرسة القوة، وإخفاق تيار «الاعتدال» العربي، حسب التعريف الأمريكي، في إنجاز وعوده في السلام العادل والشامل والازدهار والرفاهية والتقدم في ظل السلام، يكفينا ذلك كله مهمة السجال مع نظام المعاني الذي عمل التيار الليبرالي المتطرف على إنتاجه والترويج له، ويلزمنا بالقدر نفسه أن نعيد الاعتبار لنظام المعاني التحرري النهضوي بكل مفرداته، بتعريفات جديدة تحرره من عبء التجارب الفاشلة والأخطاء الماضية، وبصوت قوي واضح لا تشوبه النبرة الاعتذارية الدفاعية تحت وطأة الابتزازات المعنوية التي يمارسها الطرف الآخر. وهب أن جهود التسوية أثمرت حلا مرحليا ما للقضية الفلسطينية، يقنع به الفلسطينيون تحت وطأة الظروف القاهرة، فهل يعني ذلك أن الأمة العربية قد أنجزت مشروع تحررها ونهضتها وحققت أهدافها الكبرى ليكون مسوغا للتخلي عن معجم المعاني التحررية؟ بل لنفترض جدلا أنه لم يكن ثمة قضية فلسطينية أصلا، أوَ لَيس للأمة العربية قضية كبرى وأهداف إستراتيجية تاريخية نهضوية تنموية تصطدم بعوامل التخلف الذاتي والبنى الاجتماعية التقليدية مثلما تصطدم بظروف التبعية والإلحاق والتجزئة القطرية وقوى الهيمنة الامبريالية؟! من جديد، نستذكر أن المشروع الصهيوني ينتظم في المشروع الغربي الاستعماري الامبريالي الذي يستهدف الأمة العربية بجملتها، وأن أهداف التحرر والنهضة والتكتل العربي والديمقراطية ليست مجرد شروط مطلوبة لمواجهة المشروع الصهيوني، فإذا وجدت القضية الفلسطينية حلا فلن تنتهي دواعي تلك الأهداف والغايات القومية الإسلامية، ومعها نظام المعاني التحررية المرتبطة بها. بل نزعم أن التوصل إلى حل سياسي للقضية الفلسطينية في ظل المحددات القائمة، يدعو التيارات النهضوية العربية الإسلامية إلى مزيد من النشاط المنظم للدفاع عن تلك المعاني وتوظيفها من أجل التغيير، ولمواجهة الاختراق الإسرائيلي للوطن العربي في إطار استحقاقات السلام: وللتمسك بالرواية العربية الفلسطينية التاريخية عن اغتصاب الوطن الفلسطيني والمشروع الصهيوني، ولحماية الذاكرة التاريخية الفلسطينية ومكوناتها الرمزية. فالوطن الفلسطيني يبقى الوطن الفلسطيني حتى لو أملت الظروف المرحلية القاهرة ألا تتطابق حدود الدولة المحتملة مع حدود الوطن التاريخي. وما حدث عام ١٩٤٨ ليس «استقلال إسرائيل» وإنما هو اغتصاب الوطن الفلسطيني وتشريد شعبه.

وإذا لم يكن في وسع يهود العالم أن يغفروا لهتلر والنازية جرائم المحرقة، فلن يكون في وسع الشعب الفلسطيني والأمة العربية أن يغفروا لإسرائيل جرائم الاغتصاب والإحلال والاحتلال والتشريد والبطش والتجويع، حتى لو تم التوصل إلى تسوية سياسية ما. وهذه المنطقة الممتدة من المحيط إلى الخليج هي الوطن العربي الذي يتعرف بهويته الحضارية العربية الإسلامية، وليس ما تريد لها التعريفات الجيوسياسية الملغومة أن تكون: الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، لإسقاط هويتها القومية العربية الإسلامية إلى الأبد، وإعادة تعريفها بما يتيح لإسرائيل الاندماج بها من موقع مركزي متحكم.

على أن إحياء نظم المعاني التحررية النهضوية يقتضي من تيارات المعارضة المختلفة أن تتحرر من عبء صراعاتها الأيديولوجية الماضية وأن تلتقي على أمر جامع وكلمة سواء. إذ إن الدفاع عن نظم المعاني التحررية ومدافعة نظام المعاني النقيض يشكلان مساحة مشتركة للتلاقي والتعاون. أما الخلافات الأيديولوجية فإن التوافق على العملية الديمقراطية الحرة والاحتكام إلى خيارات الشعب، كفيل بإدارة الحراك السياسي وتنظيم التدافع العقدي السياسي بطرق بناءة تحول دون الإقصاء المتبادل.

لا يخلو مجتمع من المجتمعات من الممارسات السلوكية المرذولة كالكذب والسرقة والبخل والخيانة والجبن. ولكن هذه تبقى معاني وقيما سلبية مرفوضة في المرجع الثقافي المشترك وما يشتمل عليه من نظم المعاني والمفاهيم والقيم. وحتى من يمارسها فإنه لا يُعلن بها ولا يُتفاخر بها كيلا يتعرض للوصمة الاجتماعية أو يفقد عضويته في الهيئة الاجتماعية، وفي أسوأ الظروف فإنه يلتمس لها تأويلات وتعريفات أخرى تخرجها من المعاني المرفوضة اجتماعيا إلى المعاني المقبولة، فيدعو التخاذل مثلا حكمة وتقيةً أو واقعية وعقلانية، والبخل اقتصادا وتدبيرا، والسرقة استرجاعا لحقوق ممنوعة، وقس على ذلك. ومعنى ذلك أن المجتمع مازال يحتكم إلى منظومته القيمية الجامعة حتى لو انحرفت بعض الممارسات العملية عنها. ولكن الكارثة الكبرى هي أن تنقلب المعاني إلى أضدادها: فيصير الكذب والجبن والخيانة قيما مقبولة لا تعيب صاحبها ولا يستتر منها، بل ربما فاخر بها. حينئذ، يصبح «التطهر» تهمة يستحق «الموصومون» بها عقوبة الطرد والإقصاء. أفلم يقل قوم لوط في نبيهم ومن معه (آخرجوهم من قريتكم إنهم أناس يتطهرون)/ الأعراف الآية ٧. عندئذ فقط تأتي الخاتمة المريعة وتصبح الجماعة خبرا من الماضي وأثرا بعد عين. الصراع على نظم المعاني، هو في آخر المطاف، صراع على الوجود.. لا على الحدود. ■



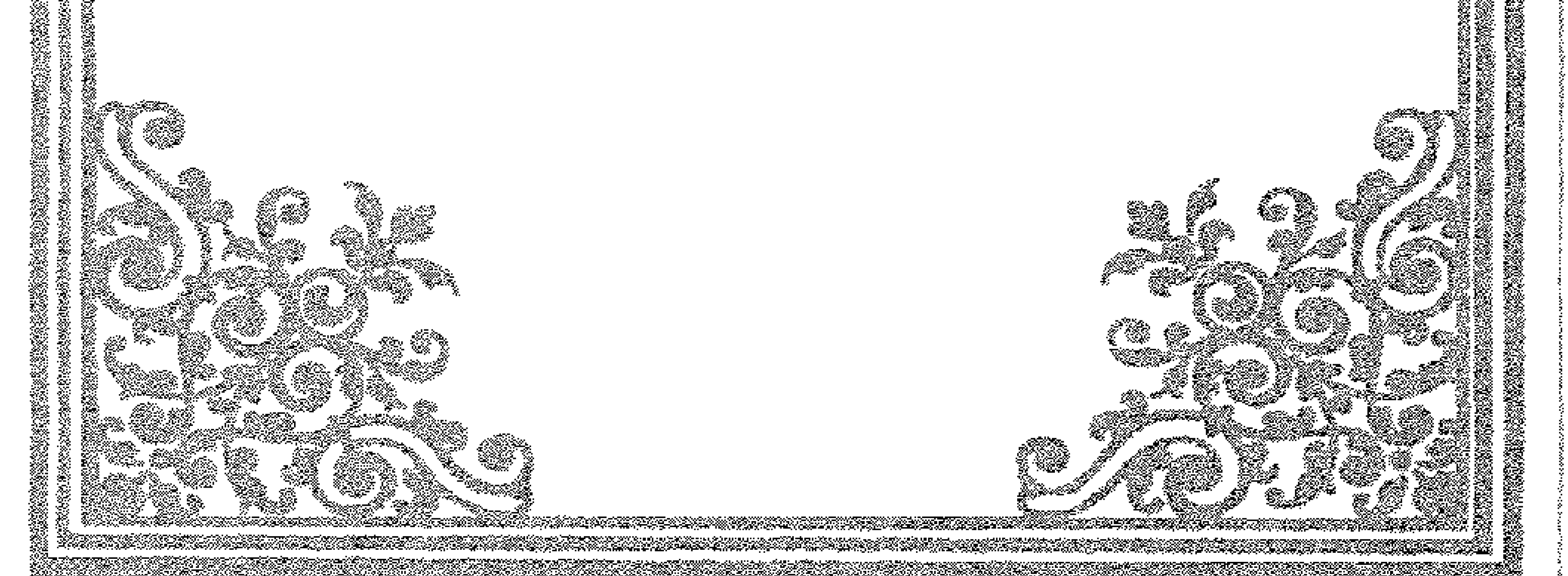
ترشيد العمل الجهادي في مصر والعالم

سيد إمام الشريف

قبل عامين بالضبط تحديدا في ٨ مارس٢٠٠٧ كتب «سيد إمام الشريف» الشهير بالدكتور فضل، الأمير الأول ومنظّر تنظيم الجهاد في مصر وثيقة «ترشيد العمل الجهادي في مصر والعالم». الوثيقة التي أثارت في حينه جدلا كبيرا ، جاءت في أكثر من ١٠٠ صفحة. وبدأها كاتبها بمقدمة يشير فيها إلى السبب الذي دعاه إلى مراجعة أفكار تنظيم «الجهاد»، وهو انتشار المخالفات الشرعية في ممارسات الجماعات الإسلامية أثناء صداماتها المتكررة مع السلطات، إذ استندوا إلى مبدأ التترس المعروف فقهيا: ليسفكوا الدماء ويتلفوا الأموال، حتى وصلوا إلى قتل الناس على الجنسية وعلى المذهب وبسبب ألوان شعرهم.

«الدكتور فضل»، الذي عُرف لاحقاً باعتباره مفتي تنظيم «القاعدة»، كان قد زامل أثناء دراسة الطب الدكتور الظواهري في جامعة القاهرة التي تخرج فيها العام ١٩٧٤ في ذروة مباركة الرئيس الراحل أنور السادات عمل التيار الإسلامي في الجامعات المصرية.

ولم يخرج اسم الشريف إلى العلن إلا بعد إحالة «قضية الجهاد الكبرى» عقب قتل السادات إلى القضاء، إذ وجهت إليه تهمة «كتابة الأبحاث لتحديد فكر الجماعة» خصوصاً الموقف من بعض التيارات الفكرية الإسلامية في الساحة. لكن المحكمة برأت ساحته غيابيًا، بعدما كان وصل إلى باكستان. التي بدأ فيها رحلته الطويلة التي انتهت الى كتابةالوثيقة التي ننشر - مع كثير من التحفظ - أجزاء منها هنا:



إسـرائيل..

صالح النعامي

ذهلت السيدة عندما اندفع طفلها مذعوراً باكياً الى داخل المنزل، وجارها ضخم الجثة يطارده. ولما لم تسارع الام الواقعة تحت هول الصدمة لنجدته، اندفع طفلها نحو الحمام، فما كان من الجار إلا أن اقتحم الحمام في أثره حتى أمسك به، وأخرجه، وأمام ناظري أمه قام بضربه بشكل مبرح وبعد ذلك قام بعضه. وقع هذا الحادث قبل سبع سنوات، في مستوطنة «نوكديم»، الواقعة في محيط مدينة «بيت لحم». لم يكن هذا الجار المتوحش سوى مفاجأة الانتخابات الإسرائيلية الأخيرة افيغدور ليبرمان، رئيس حزب «إسرائيل بيتنا»، اليميني المتطرف الذي سجل مفاجأة كبيرة عندما فاز بخمسة عشر مقعداً؛ ليحل في المرتبة الثالثة بعد حزبي «كاديما»، و«الليكود»، ويتفوق على حزب العمل بزعامة إيهود براك، وهو الحزب الذي بنى الدولة وقادها على مدى عقود من الزمن. في هذه الانتخابات حقق اليمين فوزاً واضحاً إذ أن مجموع ما حصلت عليه الأحزاب اليمينية بشقيها الديني والعلماني هو ٦٥ مقعدا في الكنيست، وهذا ما يعني أن أي حكومة ستشكلها ستحظى بأغلبية مستقرة. وفي المقابل فان أحزاب ما يعرف بـ «يسار الوسط» و«اليسار» ممثلة في حزبي كاديما والعمل وحركة «ميريتس» قد حصلت مجتمعة على ٤٤ مقعدا فقط. وقبل الاستفاضة في رصد وتحليل الأسباب التي أدت إلى هذه النتائج، فانه يتوجب التنويه إلى نقطة بالغة الأهمية، وهي أن تصنيف الأحزاب الإسرائيلية الى يسار ويمين هو تصنيف مضلل. فعلى صعيد السياسات الاجتماعية الاقتصادية، نجد أن أحزاب اليسار الإسرائيلي وبخلاف كل الأحزاب اليسارية في العالم تدافع عن اقتصاديات السوق والخصخصة. وإن كان الانتماء لليسار يعني تبني موقف معتدلة من الصراع مع العرب، نجد أن تحالف أحزاب يسار الوسط ممثلة في «كاديما» والعمل هو الذي أدار الحرب الإجرامية على قطاع غزة، وهي الحرب التي لم تجرؤ أي حكومة في إسرائيل على شنها.

والسؤال الذي يطرح نفسه: لماذا انهار اليسار الإسرائيلي على هذا النحو غير المسبوق، ولماذا تعاظمت قوة اليمين؟، هل الصراع مع العرب وتداعياته هو العامل الرئيسي المؤثر على تعاظم اليمين وتهاوي اليسار في إسرائيل؟. نحن هنا سنحاول رصد الأسباب التي أرست موازين القوى في الحلبة الحزبية الإسرائيلية على هذا النحو.

التغيرات الديموغرافية والاثنية

الباحث والمؤرخ الإسرائيلي شلومو بن عامي الذي شغل منصبي وزير الخارجية والأمن الداخلي سابقاً يرى أن أهم الأسباب التي قادت الى تعاظم اليمين الإسرائيلي وتراجع اليسار هو التغيرات الديموغرافية والإثنية التي طرأت داخل إسرائيل، وليس بتأثير الصراع العربي الإسرائيلي. ويشير بن عامي الى أنه خلال العقود الثلاثة الماضية أسفرت التغيرات الديموغرافية عن تبلور ثلاثة قطاعات سكانية رئيسية داخل إسرائيل، وهي: المهاجرون الروس الجدد، والشرقيون، والمتدينون، منوهاً إلى أن هذه التجمعات أصبحت تضم حوالي ٨٠٪ من المستوطنين اليهود في إسرائيل. ويضيف بن عامي أن قوى اليسار لم تنجح في اختراق هذه التجمعات، التي خضعت منذ البداية إلى تأثير نخب مثقفة ذات توجهات يمينية صرفة. حسب بن عامي فإن المهاجرين الروس لوحدهم يشكلون ٢٠٪ من إجمالي عدد المستوطنين في إسرائيل، ولا يوجد لليسار تأثير يذكر على هذا التجمع السكاني الكبير.

من ناحيتها أشارت النسخة العبرية لموقع صحيفة «هارتس» على شبكة الانترنت إلى أن حسب النتائج، فأن المهاجرين الروس قد منحوا حزب ليبرمان ١٠ مقاعد من أصل ١٥ مقعداً حصل عليها في الانتخابات، وهذا يعني الدور الحاسم للروس في تعزيز قوة اليمين المتطرف.

البرفسور سامي ساموحا، استاذ علم الإجتماع السياسي في جامعة حيفا يتفق مع بن عامي ويضيف أن هناك عاملين دفعا المهاجرين الروس الجدد لتبني التوجهات اليمينية المتطرفة، وهما:

أولاً: الرغبة في التميز عن المهاجرين المخضرمين، منوهاً الى أنه يكاد يكون أمراً مسلماً أن يندفع المهاجرين الجدد لتبني المواقف اليمينية المتطرفة، واتخاذ مواقف عنصرية من العرب للتدليل على اخلاصهم لـ«الوطن الجديد»، على اعتبار أن المواقف العدائية من العرب ينظر إليها كدليل على «الوطنية»، مشيراً الى أن الذي يدلل على الرغبة في التمايز هو حرص المهاجرين الجدد على التطوع للخدمة في الوحدات المختارة والخاصة في الجيش الإسرائيلي عندما يحين موعد خدمتهم العسكرية الإلزامية. ويضيف ساموحا: «تبني المواقف المتطرفة هي ماركة الوطنية المسجلة في إسرائيل بالنسبة للمهاجرين الجدد».

ثانياً: التعرض لتأثير النخب المتطرفة، ففي الوقت الذي أهمل اليسار الإهتمام بالمهاجرين الجدد، فأن اليمين حرص على احتضان النخب المثقفة لديهم، ومساعدتها على بناء منابر اعلامية خاصة بها. فمثلاً الأغلبية الساحقة من هيئات تحرير الصحف الروسية الصادرة في إسرائيل وقنوات التلفزة ومحطات الإذاعة باللغة الروسية، وكذلك الصحافيون والمعلقون العاملون في وسائل الإعلام هذه يتبنون المواقف اليمينية المتطرفة. وإذا عرفنا أن الأغلبية الساحقة من المهاجرين الروس الجدد لا يتحدثون العبرية رغم أنه مضى على الكثير منهم حوالي عقدين من الزمن، ويعتمدون على وسائل الإعلام باللغة الروسية استقاء المعلومات، فإن هذا يعني أنه سيظلون عرضة لعمليات غسيل المخ باللغة الروسية، الأمر الذي يعزز فقط الميول اليمينية المتطرفة لدى هذه الشريحة الكبيرة.

وفيما يتعلق بالشرقيين، فان البروفيسور يهودا شنهاف وهو رئيس جمعية «قوس قزح شرقي»، التي تدافع عن حقوق اليهود الشرقيين في إسرائيل يرى أن معظم الشرقيين يرون أن الأحزاب اليمينية هي الكفيلة بالدفاع عن حقوقهم ومصالحهم و« إنصافهم من الغبن الطائفي» الذي يعانون منه منذ الإعلان عن الدولة، منوهاً الى أن الاستلاب لهذه القناعة دفع اليهود الشرقيين لمنح ولائهم بشكل أساسي إما لحزب الليكود، أو حركة «شاس» الأرثوذكسية ذات التوجهات المتطرفة التي رفعت راية رفع الغبن ومواجهة التمييز ضد الشرقيين.

وفيما يتعلق بالمتدينين، فأن المرء لا يحتاج أن يستفيض في شرح أسباب اندفاعهم نحو التوجهات المتطرفة، لخضوع المتدينين بشقيهم الصهيوني والأرثوذكسي لتأثير مرجعيات دينية متطرفة.

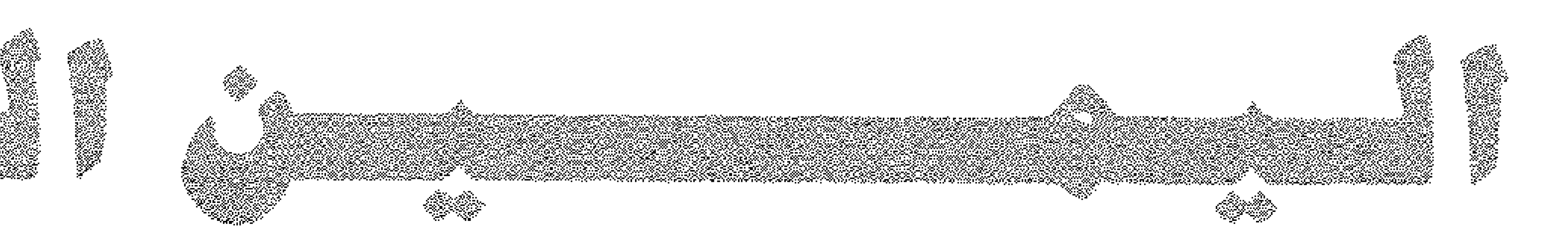
رواج نظرية «انعدام الشريك»

من ناحيته يرى المفكر والكاتب الإسرائيلي عكيفا الدار أن أحد أهم الأسباب التي دفعت الرأي العام الإسرائيلي للانجراف نحو التطرف هو اعتقاده أنه لم يعد هناك شريك فلسطيني أو عربي في أي تسوية مستقبلية للصراع. وفي تحليل لنتائج الانتخابات الإسرائيلية يشير الدار الى مفارقة هامة تتمثل في حقيقة أن ايهود براك زعيم حزب العمل، والذي يصف نفسه بـ«زعيم معسكر السلام»، هو المسؤول عن رواج نظرية «انعدام الشريك». ويضيف الدار أنه في مطلع العام ٢٠٠١، بعد انهيار مؤتمر «كامب ديفيد»، الذي جمع براك وكان وقتها يشغل منصب رئيس الوزراء الإسرائيلي والرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، واندلاع انتفاضة الأقصى، خرج براك للجمهور الإسرائيلي وأطلق عبارته الشهيرة: «أقر واعترف أنه لا يوجد شريك فلسطيني في التسوية، لقد عرضنا على عرفات القمر، لكنه اختار أن يرد علينا بالإرهاب». وسائل الإعلام الإسرائيلية التي كانت تشرف عليها النخب ذات التوجهات اليسارية تلقفت اقوال براك وتبنتها وروجت لها، فتسربت



الجمهور الإسرائيلي يعي أنه لا يوجد في الحقيقة ثمة فروق بين أحزاب اليسار واليمين في إسرائيل







فى ظل وجود حكومة اليمين لن يكون بوسع «محور الإعتدال» بمواصلة التبشير بثمار «المسيرة السلمية»



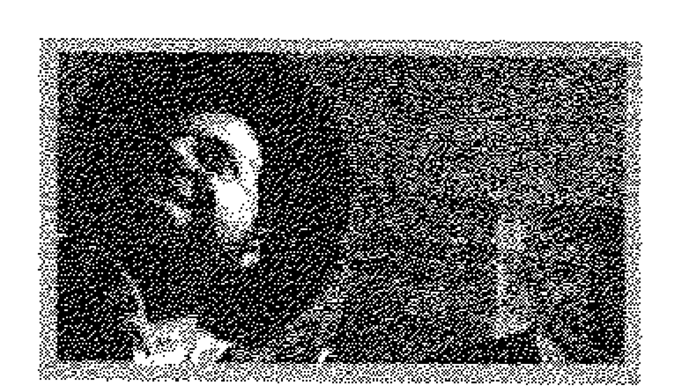
لوعى الجمهور الإسرائيلى كحقائق مسلم بها. ويشير إلدار إلى أنه على الرغم من أن الجمهور الإسرائيلى يؤمن بأن حل الصراع يتطلب تسوية سياسية ما على الرغم من عدم استعداده لدفع الثمن المطلوب لإنج، فأنه بات لا يؤمن أصلاً بوجود شريك. لكن الكاتب والباحث اربيه شافيت وإن كان يتفق مع الدار حول حقيقة تلقف الجمهور الإسرائيلى لفكرة «اللاشريك»، فإنه يرى فى المقابل أن الجمهور الإسرائيلى لم يعد يؤيد حتى مجرد وجود عملية سياسية، فلسان حاله يقول «ما الجدوى من مفاوضات مادام ليس هناك شريك». ويستخلص شفيت من ذلك أن المزيد من القطاعات الجماهيرية فى إسرائيل قد حولت ولاءها لليمين وأحزابه، مشيراً إلى أن هذا كرس قوة اليمين مع مرور الزمن، متوقعاً أن تزداد قوة اليمين. تسفى هارئيل المعلق فى صحيفة هارتس يرى أن تشرب نظرية «انعدام الشريك» أدى الى تحمس الجمهور الإسرائيلى للإجراءات القمعية ضد الفلسطينيين.

الحرب على غزة

من المفارقة ذات الدلالة أنه على الرغم من أن الحرب الإجرامية التى شنتها إسرائيل على غزة أشرفت عليها حكومة تدار من قبل يسار الوسط واليسار، وعلى الرغم من الشعور بالرضا العارم الذى اجتاح المجتمع الإسرائيلى فى اعقاب الحرب، فإن هذه الحرب تحديداً قد أدت إلى ارتفاع أسهم اليمين الإسرائيلى. الباحث زئيف سيجل يقول أنه يمكن تفهم هذا التوجه الذى يبدو لأول وهلة غير منطقى: لأنه كان من المفترض أن تؤدى الحرب الى ارتفاع أسهم حزبى كاديما والعمل اللذين أدارا الحرب، منوهاً إلى أن هذا لم يحدث لأن الحرب فتحت شهية المجتمع الإسرائيلى الذى تحطمت كرامته فى حرب لبنان الثانية لخيار القوة، وهو يرى أن الإسرائيليين يعتقدون أن قادة اليمين يمكنهم أن يتصرفوا فى الحرب القادمة بشكل أكثر وحشية وقوة وحسماً من اليسار ويسار الوسط. ويؤكد تسفى بارئيل أن الذى يدلل على ذلك أكثر من أى شىء آخر، هو حقيقة أن حزب «إسرائيل بيتنا» الفاشى بقيادة ليبرمان حصل على أكثر الأصوات فى كل المدن والمستوطنات التى تعرضت للقصف من قبل حركات المقاومة الفلسطينية. ويقول عوزى بنزيمان رئيس تحرير مجلة «العين السابعة»، التى تعنى بشؤون الإعلام فى إسرائيل أن اليسار ضعف ليس بسبب أدائه وانما بسبب تعمق وترسخ الميول المتشددة فى الرأى العام الاسرائيلى. نتائج الانسحاب من لبنان والحرب على غزة تعتبر فى نظر الجمهور برهانا أكيدا عن عداء العرب الدائم لاسرائيل ودليلاً على فشل نهج المصالحه. اما شلومو غازيت، الجنرال المتقاعد، والباحث المعروف فيرى أن انتهاء حرب غزة بدون خسائر كبيرة للجانب الإسرائيلى ساهمت فى تكريس قناعة الجمهور الإسرائيلى بأهمية عوائد الحرب، وهو ما فاقم التوجه نحو اليمين.

تآكل الفروق الأيديولوجية

الباحث ميرون بنفنستى يرى أن أحد أهم العوامل التى دفعت نحو انهيار اليسار هو حقيقة أن الجمهور الإسرائيلى لم يعد يلمس وجود فروق أيديولوجية ذات مغزى بين أحزاب اليسار واليمين، ويضيف بنفنستى أنه عندما يجلس حزب العمل الى جانب حزب الليكود فى حكومة شارون الأولى والثانية، ويجلس حزب العمل الى جانب حزب «اسرائيل بيتنا» فى حكومة أولمرت، فأن الجمهور الإسرائيلى يعى أنه لا يوجد فى الحقيقة ثمة فروق بين أحزاب اليسار واليمين فى إسرائيل. ويشير بنفنستى الى أنه من ناحية ايديولوجية، فإن اليسار واليمين يجمعان على قداسة اسطورة الاستيطان ويرفعان البيت والبؤرة الاستيطانية والشجرة المغروسة الى درجة قيمة عليا. وأشار إلى أن اليسار الإسرائيلى يواصل طرح شعارات فارغة دون أن يدلل ولو بفعل واحد أن



لديه طرحا آخر مغايرا لما يطرحه اليمين، وحتى عندما يطرح اليسار حل الدولتين. فإن هذا الحل غير ممكن، حسب حكم الجمهور الإسرائيلى. ويضيف «من المريح طبعا مواصلة الكفاح التقليدى ذلك لأنه لا يوجد ابسط من اجترار شعارات رنانة معروفة. وعندما يتعلق الامر بشعارات قديمة لا يوجد اكثر من شعار «تقسيم البلاد الى دولتين قوميتين «تضليلاً» لأنه يراهن على طرح حل متكافىء لتطلعات الاسرائيليين والفلسطينيين القومية»، على حد تعبيره. وتود بنفنستى إلى أن اليسار هو « الذى تحمس لفكرة اقامة جدار الفصل العنصرى فى قلب الضفة الغربية الذى حاصر الأرض الفلسطينية، وجعل منها مناطق معزولة غير قادرة على الوصول للعالم الخارجى من خلف الجدران الفاصلة ومن دون قدرة على تطوير بنية تحتية مادية معتمدة اعتماداً كليا على احسان الخارج وصدقاته. فى هذه الظروف يصبح شعار الدولة الوطنية الفلسطينية مهزلة تعبر عن النفاق والتصنع»، على حد تعبيره .

من ناحيته يقول وزير الخارجية الإسرائيلى الأسبق شلومو بن عامى إن الذى زاد الأمور تعقيداً ومس بالثقة باليسار وتحديداً حزب العمل، هو حقيقة تحول هذا الحزب الى لعب دور مقاول للأعمال القذرة من خلال تولى قادة الحزب منصب وزير الحرب فى الحكومات التى يرأسها الليكود أو كاديما. ويضيف بن عامى أن الجمهور الإسرائيلى لديه القدرة على التمييز بين الأشياء، فعلى الرغم من أن قادة حزب العمل يقومون بالعمل القذر، فإن الذى حصل على ثمار هذا العمل هو الحزب الذى يرأس الحكومة.

نفاق اليسار

ويجزم الكاتب والمفكر جدعون ليفى أن نفاق اليسار وتردد قادته أدى الى تهاوى ثقة الجمهور الإسرائيلى به. ويشير ليفى إلى مثال واضح وصارخ يدلل على ذلك، وهى يولى تامير القيادية فى حزب العمل والتى تشغل حالياً منصب وزيرة التربية والتعليم فى حكومة أولمرت، والتى كانت رئيسة حركة «السلام الآن» وكانت تناضل ضد المستوطنات ومن أجل التسوية السلمية. ويتساءل قائلاً «هل كان يخطر ببال احد من قادة حركة السلام الآن، بأن رفيقته تامير ستصبح وزيرة فى الحكومة التى تفرض حصاراً وحشيا على غزة منذ عامين؟ وهل كان ليخطر ببال اى من الاباء المؤسسين لهذه الحركة بأن رفيقتهم الهامة والبارزة ستصبح بعد حين وزيرة بارزة فى الحكومة التى تنفذ سياسة الاغتيالات على غرار القتل بدم بارد الذى اقدم عليه مقاتلو حرس الحدود قبل اسبوعين فى بيت لحم بأمر من وزير الدفاع»، على حد تعبيره.

ويضيف ليفى أن اليسار الاسرائيلى مات فى عام ٢٠٠٠، بعد اندلاع انتفاضة الاقصى و«جثته الهامدة تدحرجت على رؤوس الاشهاد منذ ذلك الحين الى ان صدرت بالامس شهادة الوفاة وفقا للمراسيم»، على حد تعبيره. واكد ليفى أن زعيم حزب العمل ايهود باراك هو الذى اعدم اليسار فى عام ٢٠٠٠، وهو الذى دفنه فى عام ٢٠٠٩، عندما اقنع الرأى العام الإسرائيلى أنه لا يوجد شريك فلسطينى فى عملية التسوية. واعتبر ليفى أن اليسار يحمل اسم معسكر السلام «زوراً وبهتاناً»، مشيراً الى أن هذا المعسكر ممثل فى حزبى العمل وكاديما هما اللذان قادا حربين فى عامين. وجزم ليفى أن قيم اليسار تتنافى مع الصهيونية. وقال «من يريد يسارا ذا أهمية عليه ان ينفى الصهيونية ويخرجها من داخله، لن يكون هناك يسار عريض إذا لم يقم التيار المركزى باعادة تعريف الصهيونية. لا يمكن ان يكون الواحد يساريا وفى نفس الوقت صهيونيا».

ويسخر عكيفا إلدار من نفاق اليسار، منوهاً إلى أن كل من يكرر شعارات اليسار يصبح لديه الحصانة الأخلاقية لارتكاب الجرائم ضد الفلسطينيين. وأضاف «لقد حول قادة اليسار السلام الى علامة تجارية مظفرة، والاسرائيليون اكتشفوا بأنه لا توجد مادة تطهر الضمير افضل من انشودة للسلام. عندما اعلن عن نفسى «مؤيدا للسلام» يكون أسهل جدا علىّ التعايش مع الاحتلال. وعندما اشارك فى مظاهرات السلام يكون أسهل جدا علىّ أن اخدم فى الحواجز العسكرية التى تحول حياة الفلسطينيين الى جحيم».

ويضيف الدار «الجمهور الإسرائيلى جمهور ذكى وفطن وهو يلحظ معالم نفاق اليسار، فيبتعد عنه لتأييد اليمين بسبب وضوحه وصراحته».

المواقف العنصرية من فلسطينيى ٤٨

دلت نتائج الإنتخابات الإسرائيلية على أن أحزاب اليمين واليمين المتطرف قد حظيت بأغلبية الأصوات فى جميع المدن الإسرائيلية المختلطة التى يقطن فيها فلسطينيو ٤٨ والمستوطنون اليهود. فقد حصل حزب « إسرائيل بيتنا» بقيادة الفاشى ليبرمان على أكثر الأصوات فى مدن اللد والرملة، ويافا والناصرة العليا وعكا. كما حصلت أحزاب اليمين على أغلبية الأصوات فى مدن حيفا ويافا وبئر السبع. وقال أمنون أبراموفيتش كبير المعلقين فى قناة التلفزة الإسرائيلية الثانية أن المفارقة تكمن فى حقيقة حصول حزب «إسرائيل بيتنا» الذى يمثل اليمين المتطرف على الترتيب الأول من حيث عدد الأصوات فى هذه المدن التى تعتبر من المدن الكبرى والهامة فى إسرائيل، مشيراً إلى أنه فى حال حافظ الحزب على هذه الوتيرة فى الانتخابات المقبلة، فأنه قد يصبح الحزب الأكبر فى إسرائيل. وفى تحليل قدمه أشار أبراموفيتش إلى أن تصويت اليهود فى هذه المدن لصالح ليبرمان يدلل على تعاظم المواقف العنصرية تجاه فلسطينيى ٤٨، على اعتبار أن ليبرمان قد وعد اليهود بتخليصهم من فلسطينيى ٤٨ عبر تجريد فلسطينيى ٤٨ من حقوق المواطنة، وعلى رأسها الحقوق السياسية والحق فى الحصول على مخصصات الضمان الاجتماعى. القناة العاشرة فى التلفزيون الإسرائيلى بثت تحقيقاً حول تفسير المستوطنين الذين يقطنون المدن المختلطة لتصويتهم على هذا النحو لصالح اليمين المتطرف. ولعل الذى لفت نظر معد التحقيق هو التحول الذى طرأ على توجهات رئيس بلدية اللد مكسيم ليفى وهو شخصية سياسية كانت معروفة باعتدالها السياسى، إلا أنه عشية الإنتخابات التشريعية إنضم إلى حزب «إسرائيل بيتنا»، وتجند مع جميع أفراد عائلته لصالح الحزب، حيث أصبح نجله الأكبر يرأس فرع الحزب فى المدينة. أما راحيل بنت ليفى فقد قالت فى التحقيق أنها صوتت لصالح ليبرمان لأنها لا تريد اياً من العرب فى المدينة. وأضافت «يجب أن ينتهى كل شىء، يجب أن تتجند كل القوى الصهيونية من أجل سن قانون يسمح بطرد العرب من المدينة، لا أريد رؤية أى عربى هنا، رؤيتهم تثير حنقى وغضبى». ونفس الموقف عبر عنه الكثيرون من المستوطنين الذين أجريت معهم مقابلات خلال التحقيق. يغآل مستوطن يبلغ من العمر ٦٨ عاماً هاجر من العراق ويقطن مدينة الرملة قال «يتوجب استغلال كل فرصة من أجل طرد العرب، وجودهم أمر لا يطاق، هم أعداؤنا، بدلاً من أن نسمح لهم بالمشاركة فى الانتخابات يتوجب أن نقذف بهم خلف الحدود».

السياسات الاقتصادية والاجتماعية

من ناحيته قال البرفسور دان غوفتاين استاذ العلوم السياسية فى الجامعة العبرية أن سياسة الخصخصة التى اتبعت فى اسرائيل الحقت اكبر الضرر باليسار لأنها أوجدت مشاكل اقتصادية كبيرة، ساهمت بصعود نجم اليمين. وفى مقال تحليلى فى صحيفة « هارتس »، قال غوفتاين «كلما تم تطبيق سياسة خصخصة، والتوقف عن تقديم مخصصات الرفاه الاجتماعى للجماهير يزداد شعور لدى الناس بعدم الأمن الاقتصادى والاجتماعى، الذى يزداد عقب الازمة الاقتصادية العالمية، مما يدفعهم لليمين». واكد أن افضل وصفة لتنامى اليمين هو الجمع بين ازمة اقتصادية والشعور بعدم الأمن لأنه يولد شوقاً لوجود زعيم قوى يحل محل الديموقراطية. واكد أنه بدلاً من أن يواجه اليسار سياسة الخصخصة تواطأ فى فرضها وغض الطرف عن مساوئها فقط من أجل أن يضمن مقاعد لقادته حول طاولة الحكومة.

وتتفق الباحثة بمبى شيلغ مع هذا الطرح قائلة أن قطاعات واسعة فى المجتمع الإسرائيلى تشعر بان اليسار الإسرائيلى ليس معنيا حقا بالمجتمع الإسرائيلى الواسع، ولا يطرح تقليص



صعود اليمين للحكم سيكون مصدر حرج أيضاً للإدارة الأمريكية والاتحاد الأوروبى



الفقر والفوارق الثقافية وغيرها على رأس جدول اعماله. وتضيف «لهذا السبب لن ينجح اى حزب يسارى اذا لم يعرض جدول اعمال مختلف وواسع مما عرض حتى اليوم. فاليسار لن يصل الى قلوب جموع جماهير إسرائيل الجوعى، لأن هذا الجمهور لا يرى أن فى اليسار قيادة لديها احساس بالرسالة والالتزام». أما سيفر بلوتسكير، المعلق الاقتصادى فى صحيفة «يديعوت أحرنوت» فيقول أنه فى الوقت الذى تتعزز فيه قوى اليسار فى جميع أرجاء العالم، فإن اليسار الإسرائيلى ينهار وتتعاظم قوة اليمين بشكل غير مسبوق. وعزا بلوتسكير إنهيار اليسار الصهيونى إلى «القيادة الفاشلة» لإيهود براك لتجاهله التركيز على القضايا الاقتصادية والانكباب بدلاً من ذلك على القضايا الأمنية، مؤكداً أن هذا المنحى اضعف اليسار. واضاف «لقد هبط حزب العمل الى رتبة حزب هامشى، والسبب هو القيادة المختلة لزعيم الحزب باراك والجماعة المحيطة به، لقد أخفى باراك ورفاقه الرسائل الاقتصادية والاجتماعية لحزبهم اخفاء تاماً. ونجحوا فى التهرب من عرض خطة شاملة لمواجهة الازمة الاقتصادية التى تهدد اسرائيل، وهذا كان خطأ كارثيا، فبدلاً من أن يقول براك لعشرات الالاف من الاسرائيليين الذين يخافون من أن يفقدوا أماكن عملهم فى القريب العاجل أنه لن ننضم إلى أى حكومة لا تضع محاربة البطالة فى رأس جدول اعمالها، فأنه أخذ يوزع التعهدات بالعمل حتى يعود الى منصب وزير الدفاع فى الحكومة القادمة».

تداعيات الإنتخابات الإسرائيلية عربياً

هناك ما يبرر انزعاج أنظمة الحكم فى دول ما يسمى بـ«محور الإعتدال» امن نتائج الانتخابات الإسرائيلية ليس لأن صعود اليمين الصهيونى سيضر بالقضية الفلسطينية، بل لأن صعود اليمين، ويحد من قدرتها على تبرير مواقفها.

فى ظل وجود حكومة اليمين لن يكون بوسع «محور الإعتدال» بمواصلة التبشير بثمار «المسيرة السلمية»، فإن كانت حكومات الوسط واليسار فى إسرائيل قد حولت المفاوضات العبثية إلى هدف بحد ذاته وهو ما راق لأنظمة «الاعتدال»، التى ظلت تواظب على تحميل حماس المسؤولية عن إفشال جهود التسوية، فأن الأخبار السيئة لـ«المعتدلين» العرب تتمثل فى أن حكومة اليمين لن تقبل مواصلة مجرد المفاوضات رغم عبثيتها. تتناهو فى أحسن الأحوال سيعود لمعزوفة «السلام الإقتصادى»، أى العمل على تحسين ظروف حياة الفلسطينيين مقابل تنازلهم عن حقوقهم الوطنية، ومقابل كل ذلك، فأن حكومة اليمين ستطالب العرب بالتعاون معها فى القضاء على حكم حماس، وضرب المشروع النووى الإيرانى.

فى ظل حكومة اليمين لن يكون بوسع النخب فى العالمين العربى والإسلامى سواء الحاكمة أو المثقفة تسويغ مشاركتها فى مؤتمرات والتطبيع والتقارب بين الأديان التى تجمع المسؤولين الصهاينة بالمسؤولين العرب والمسلمين. فالكثير من قادة أحزاب اليمين الدينى التى ستشارك فى الحكومة القادمة يؤمنون بحكم «علقيم» التوراتى، والذى ينص على أنه يجوز قتل الفلسطينيين سواء كانوا شيوخاً أو أطفالاً أو نساء وحتى الدواب. وعندما يسيطر الخطاب الصهيونى فى نسخته الأكثر عنصرية وتخلفاً لن يكون من السهولة بمكان على الرئيس الإسرائيلى شمعون بيريس نفث أكاذيبه وتمرير أحابيله وتضليله.

سيحرج عرب «الاعتدال» ولن يتمكنوا من تسويغ تطبيعهم للعلاقات مع إسرائيل فى ظل وجود حكومية يمينية، لسبب بسيط أن الساسة اليمينيين فى إسرائيل لا يولون اهتماماً نحو التطبيع مع العرب. ففى العام ٢٠٠٤ رفض ليبرمان وكان وزيراً للبنى التحتية دعوة من قطر لحضور أحد المؤتمرات التى عقدت هناك، قائلاً إن إسرائيل ليست فى حاجة لعقد مثل هذه المؤتمرات.

صعود اليمين للحكم سيكون مصدر حرج أيضاً للإدارة الأمريكية والاتحاد الأوروبى وسيفضح المعايير المزدوجة وسياسة الكيل بمكيالين التى تحكم السياسات الأوروبية والأمريكية فى كل ما يتعلق بالعلاقة مع العرب وإسرائيل. لقد لعب الغرب دورا هاماً ومحورياً فى فرض الحصار على الشعب الفلسطينى ومنع عنه الطعام والدواء وحرم أطفاله من الحليب فقط من أجل دفع الشعب الفلسطينى للتمرد على حركة حماس، لكن هذا الغرب أعلن بشكل واضح وجلى أنه سيواصل التعاون مع الحكومة اليمينية الجديدة فى إسرائيل. على الرغم من هذا الموقف إلا أنه سيكون من الصعب أيضاً على الغرب تسويغ نفاقه، وسيكون عليه اتخاذ موقف أكثر أخلاقية عندما يعبر قادة الحكومة الإسرائيلية الجديدة عن مواقفهم العنصرية الواضحة والجلية، والتى تهون الى جانبها مواقف النازية والفاشية. ■

كتاب الزاوية

ترشيد العمل الجهادى فى مصر والعالم

سيد إمام الشريف

تنبيهات على كل ما كتبت (١)

١) إننى لست عالما ولا مفتيا ولا مجتهداً فى الشريعة. وما فى كتبى ليس من باب الفتوى وإنما هو مجرد نقل العلم إلى الناس وهذا لا يشترط له بلوغ مرتبة الاجتهاد. فقد قال النبى ﷺ: «ليبلغ الشاهد الغائب» متفق عليه. وفى الصحيح أيضًا قال ﷺ: «بلغوا عنى ولو آية» رواه البخارى. ومعلوم أن من علم آية واحدة لا يكون من العلماء ومع ذلك فهو مأمور بتبليغها، وأوضح من ذلك قول النبى ﷺ: «نضر الله امرءا سمع مقالتى فوعاها فأداها كما سمعها. فرب مبلغ أوعى من سامع. ورب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه» رواه الترمذى وحسنه. فدل هذا الحديث على أنه قد يحمل إنسان شيئًا من الفقه وهو غير فقيه، وهو مع ذلك مأمور بتبليغه، وما ذلك إلا لتوسيع دائرة نشر علوم الشريعة فى الناس.

٢) فأنا لست عالمًا ولا مفتيًا وكل ما فى كتبى هو نقل للعلم إلى الناس. وليس من باب الفتوى. والفرق بينهما أن العلم يُكتب لكل الناس فى كل زمان ومكان كما كتب أسلافنا العظام رحمهم الله ومازلنا نتتلمذ على كتبهم، أما الفتوى فهى اختيار ما يناسب من هذا العلم العام لواقع معين أى لأناس معينين فى مكان معين وزمان معين. فالفتوى هى معرفة الواجب فى الواقع، وما يظهر فى كتبى أنه من باب الفتوى فهو من آرائى الخاصة التى لا ألزم بها أحداً، وهى ما رأيته الحق إلى وقت كتابتها. فإذا وجدت خيراً منها بالدليل الشرعى الصحيح السالم من المعارض تركت رأيى لما هو أحسن منه امتثالاً لقول الله تعالى: ﴿... فبشر عباد . الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه﴾ (الزمر: ١٧ ، ١٨)، جعلنا الله وإياكم منهم.

من الصعب أن نصدق مدى جرأة وانحياز وسائل الإعلام الأمريكية ناهيك عن المدى الذى وصل إليه ساستنا فى إتقان فن القوادة لصالح الدولة اليهودية

لقد انتهت المحرقة

كتاب آفراهام بورج الجديد

جون ميرشايمر

بالنسبة للقارئ الأمريكى، فإن الفضيلة الكبرى لكتاب «آفراهام بورج Avraham Burg» الهام الجديد هى أنه يذكر أشياء عن إسرائيل والشعب اليهودى نادرا ما تسمع فى الحوار السائد فى الولايات المتحدة. من الصعب أن نصدق مدى جرأة وانحياز وسائل الإعلام الأمريكية فى تغطية أخبار إسرائيل، ناهيك عن المدى الذى وصل إليه ساستنا فى إتقان فن القوادة لصالح الدولة اليهودية. لقد تردت الأوضاع خلال الحملة الرئاسية الأخيرة إلى درجة أن صحفيين من أمثال «جيفرى جولدبرج Jeffrey Goldberg» و«شمويل روزنر Shmuel Rosner» وكلاهما من المدافعين الأوفياء عن إسرائيل - كتبا مقالات بعنوان «كفانا إسرائيل».

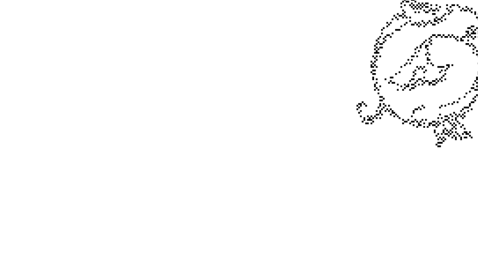
لنأمل أن يحقق كتاب «لقد انتهت المحرقة» نسبة عالية من القراءة والمناقشة، لأنه يطرح آراء تستحق أن يسمعها ويتأملها الأمريكيون على اختلاف معتقداتهم، وخاصة أولئك المرتبطين بشدة بإسرائيل. وحقيقة أن «بورج» كتب هذا الكتاب هى أيضا على قدر كبير من الأهمية. فلا يمكن طرح «بورج» جانبا بسهولة باعتباره يهوديا كارها للذات أو غريب الأطوار، حيث إنه ينحدر من عائلة إسرائيلية بارزة وكان منغمسا فى الشئون السياسية الإسرائيلية العامة لفترة طويلة من حياته. بل إن حبه لإسرائيل واضح للعيان.

يطرح «بورج» العديد من النقاط الوجيهة فى كتابه، ولكنى أود أن أركز على ما اعتبره آراءه المحورية. إن جوهر رسالته هى أن إسرائيل تعانى من مشاكل خطيرة فى الداخل وأن هناك أسبابا وجيهة للاعتقاد بأن الأمور قد تسوء كثيرا فى المستقبل. وهو يؤكد على أن إسرائيل تغيرت كثيرا منذ العام ١٩٤٨. ويستشهد «بورج» بوالدته فى تلك النقطة: «ليس هذا هو نفس البلد الذى بنيناه. لقد أقمنا دولة مختلفة عام ١٩٤٨، ولكننى لا أعرف أين اختفت تلك الدولة». وكتب «بورج»: «إسرائيل اليوم تشبه بشكل مخيف الدول التى لم نرغب أبدا أن نشبهها». وفى حديثه عن تحول إسرائيل نحو اليمين تدريجيا، يدلى «بورج» بملاحظته المفزعة «لقد أصبح اليهود والإسرائيليون سفاحين».

The Holocaust Is Over; We Must Rise From its Ashes
Avraham Burg
Palgrave Macmillan (October 28, 2008)

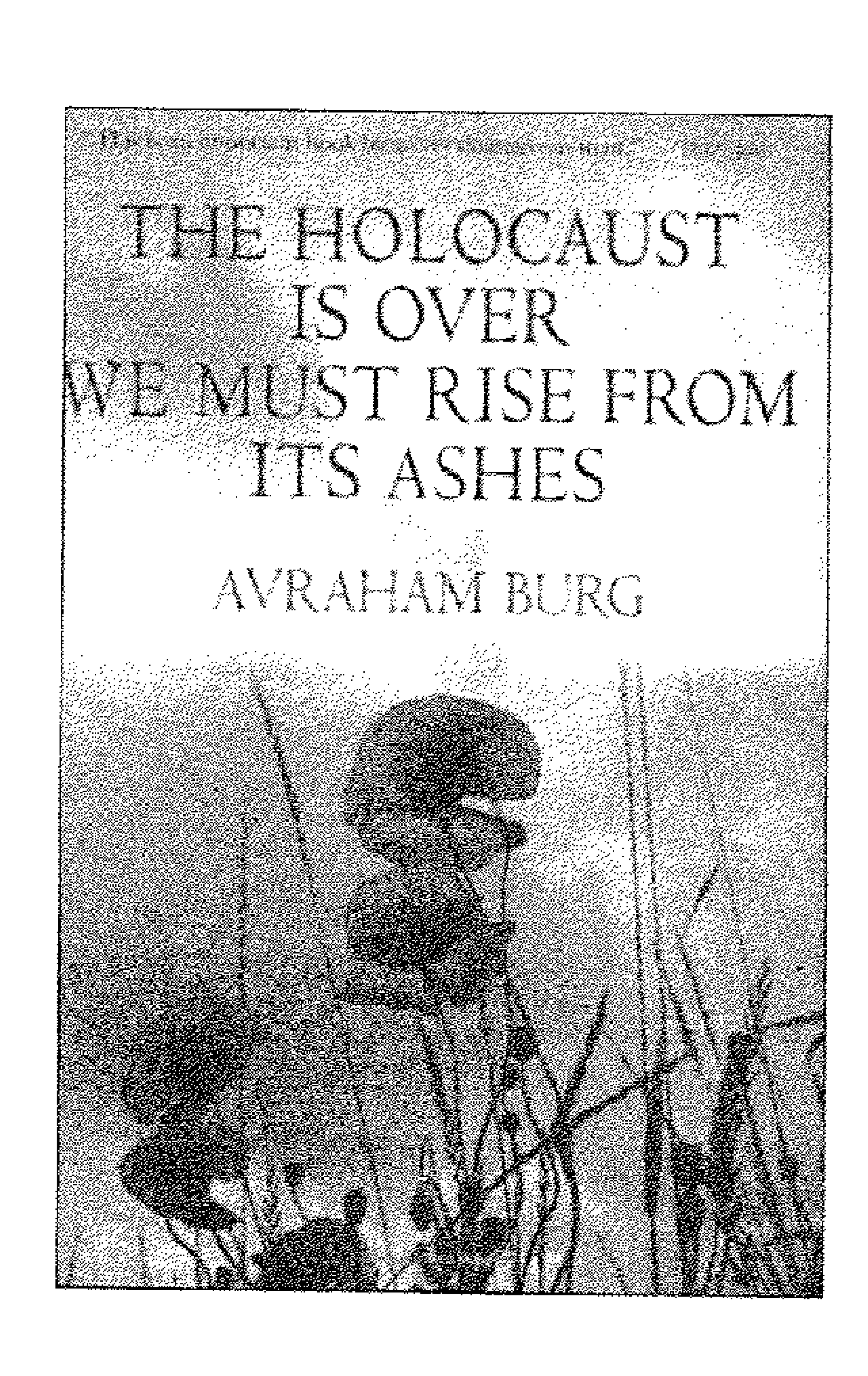
Talking Points Memo, TPM Blog

ترجمة: عادل فتحى السيد



يوضح «بورج» بجلاء أنه لا يقارن سلوك إسرائيل فى الماضى بما حدث فى ألمانيا النازية، ولكنه يرى تشابها مقلقا بين إسرائيل و«ألمانيا ما قبل هتلر». ويطرح ذلك السؤال الواضح: هل يمكن أن ينتهى الأمر بإسرائيل إلى شن حملة قتل ضد الفلسطينيين؟ يعتقد «بورج» أن ذلك ممكن. وكتب: «من الخطورة الشديدة أن نعتقد بأن ذلك لا يمكن أن يحدث لنا لأن تاريخنا كشعب مضطهد يحصننا ضد الكراهية والعنصرية. إن نظرة واحدة داخل إسرائيل تكشف أن التآكل قد بدأ بالفعل». بل إن «بورج» يطرح إمكانية اندلاع حرب أهلية داخل إسرائيل «لن تكون حربا بين أفراد الشعب اليهودى على اختلاف درجاتهم الإيمانية، بل صراعا مريرا بين الأخيار والأشرار فى كل مكان».

يعى «بورج» أن العديد من اليهود الأمريكيين سوف ينبذون آراءه لأنهم فى صراع شديد مع صورة إسرائيل فى أذهانهم. ولذلك فإنه يذكر القارئ: «لقد جئت من هناك، ولا يزال أصدقائى وأقاربى هناك. أنا أسمع حديثهم وأعرف طموحاتهم وأشعر بدقات قلوبهم. أنا أعلم إلى أين يتجهون». وهو يشعر بقلق عظيم تجاه الطريق الذى يسيرون فيه. وهو يخشى - مرة ثانية - أن الأمر سينتهى بإسرائيل إلى اقتفاء خطى ألمانيا، حيث «غيرت تحولات بطيئة مفهوم الحقيقة إلى درجة أن الجنون أصبح أمرا طبيعيا، ثم تمت إبادتنا. لقد حدث ذلك فى أرض الشعراء والفلاسفة. كان ذلك ممكنا هناك، وهنا أيضا، فى أرض الأنبياء. إن إقامة دولة يديرها الحاخامات والجنرالات ليست كابوسا مستحيلا. أنا أعلم مدى صعوبة المقارنة، ولكنى أرجوكم أن تفتحوا آذانكم وعيونكم وقلوبكم».



يعتقد العديد من اليهود الأمريكيين أن إسرائيل اليوم فى خطر بسبب العداء للسامية أو لأنها محاطة بأعداء خطرين يهددون وجودها. إن اليهود أنفسهم - كما يذكرنا «بورج» - يحبون التأكيد على أن «العالم كله ضدنا». إنه ينبذ تلك المعتقدات المتطرفة: «إننا اليوم مدججون بالسلاح ومجهزون أفضل من أى جيل آخر فى التاريخ اليهودى. لدينا جيش جرار وهاجس الأمن وشبكة أمان الولايات المتحدة. إن فكرة العداء للسامية تبدو سخيفة بل وتافهة مقارنة بقوة الشعب اليهودى اليوم».

يعتقد «بورج» أن مشاكل إسرائيل نابعة من داخلها. ويؤكد على وجه الخصوص أن السبب الرئيسى وراء تلك المشاكل هو تركة المحرقة التى هيمنت تماما على الحياة الإسرائيلية. يقول «بورج» فى كتابه: «لا يمر يوم دون التطرق

إلى «إبادة اليهود» فى الجريدة الوحيدة التى أقرأها (ها آرتز Ha'aretz). وبالفعل فإن الأطفال الإسرائيليين يتعلمون فى المدرسة «أننا جميعا ناجون من الإبادة». والنتيجة هى أن الإسرائيليين (ومعظم اليهود الأمريكيين فى هذا الخصوص) لا يمكن أن يفكروا بشكل سليم فيما يتعلق بالعالم من حولهم. إنهم يعتقدون أن الجميع يستهدفونهم، وأن الفلسطينيين لا يختلفون كثيرا عن النازيين. وطبقا لهذا المنظور المخيب للآمال، يعتقد الإسرائيليون أن أى وسيلة تقريبا لمجابهة أعدائهم هى مشروعة. إن المغزى وراء آراء «بورج» هو أنه لو كان هناك تركيز أقل على المحرقة، لكان حريا بالإسرائيليين أن يغيروا أفكارهم بشأن «الآخرين» بصورة جوهرية، مما يسمح لهم بالتوصل لتسوية مع الفلسطينيين ويعيشون حياة أكثر أمانا وسعادة.

هناك بعض الحقيقة فى تلك الحجة النفسية الدفاعية، ولكن «بورج» يأتى أيضا بدليل واضح لتفسير مختلف لعلاقة المحرقة بالحياة الإسرائيلية. وهو يوضح على وجه الخصوص أن المجتمع الإسرائيلى قد ابتلى بعدد من المشاكل الخطيرة التى تهدد بتمزيقه، وأن المحرقة هى أداة فى خدمة الشعب اليهودى» يستخدمها لحماية إسرائيل من النقد وللمحافظة على قوى الطرد المركزية تلك تحت الحصار. وهو يحدد ثلاث مشاكل رئيسية:

الإسرائيليون منقسمون بشدة فيما بينهم: «لقد كان للعالم اليهودى دائما خلافات هائلة بين رموز كبيرة».

الخطر الجسيم من هجرة أعداد كبيرة من الإسرائيليين إلى أوروبا وشمال أمريكا.

الاحتلال الذى كان له تأثير مدمر على المجتمع الإسرائيلى واستقطب النقد من كافة أنحاء العالم.

يوضح «بورج» أن هناك اعتقادا بأن اللعب بورقة المحرقة هو أفضل السبل لمعالجة تلك المشاكل. وهو يستشهد بالكاتب الإسرائيلى «بواز إيفرون Boaz Evron» لدعم وجهة نظره: إبادة اليهود «هى ذخيرتنا الرئيسية اليوم. هذا هو الشىء الوحيد الذى يمكن من خلاله أن يحاولوا إسكات الأمميين (غير اليهود)». وهناك بالطبع أداة أخرى كثيرا ما تستخدمها إسرائيل والمدافعون عنها ألا وهى تهمة معاداة السامية.

ولتأكيد حجتى الذرائعية بصورة أفضل، يقدم «بورج» الدليل على أن السبب الرئيسى وراء قيام الإسرائيليين ومؤيديهم باستدعاء المحرقة باستمرار هو الاحتلال والفظائع التى ارتكبتها إسرائيل وتستمر فى ارتكابها بحق الفلسطينيين. إن إبادة اليهود هى السلاح الذى يستخدمه الإسرائيليون ومؤيدوهم فى الشتات لمواجهة النقد والسماح لإسرائيل بمواصلة ارتكاب الجرائم ضد الفلسطينيين. كتب «بورج»: «كل شىء يقارن بإبادة اليهود ويتضاءل أمامها، ولذلك فكل شىء مباح، سواء كان ذلك أسيجة أو حصارا أو قمعا أو حظر تجول أو حرمانا من الطعام والماء أو عمليات قتل غير مبررة. كل شىء مسموح به لأننا تعرضنا للإبادة ولن نسمح لأحد بأن يملى علينا ما نفعله».

إن أقوى الشواهد على أن الهاجس الإسرائيلى تجاه المحرقة مرتبط بالاحتلال موجود فى حديث «بورج» عن تطور الفكر الإسرائيلى تجاه المحرقة نفسها. فهو يوضح تماما أن النظرة الإسرائيلية تجاه «إبادة اليهود» قد تغيرت كثيرا بمرور الوقت. إن زعماء الاستيطان «لم يفعلوا سوى أقل القليل كرد فعل على إبادة يهود أوروبا وقت حدوث ذلك. فهم لم يرغبوا بإهدار الموارد العاطفية التى كان من الممكن توجيهها بدلا من ذلك نحو بناء الدولة اليهودية». بل إن الإسرائيليين لم يلقوا اهتماما كبيرا بالمحرقة خلال العقد الأول بعد عام ١٩٤٨ ولم يظهروا تعاطفا يذكر مع الناجين الذين وصلوا إلى إسرائيل بعد الحرب. ولكن كل ذلك تغير فى الستينيات بدءا من محاكمة «أيخمان Eichmann» (مهندس المحرقة) ثم الحصول على زخم كبير بعد غزو إسرائيل للضفة الغربية وغزة عام ١٩٦٧ وبدء الاحتلال. كتب «بورج»: «ولكى نعى المنعطف الخطأ الذى سلكناه، يجب علينا العودة إلى الستينيات ومحاكمة «أيخمان» وحرب الأيام الستة وكل ما يقع بين ذلك». بل إن «بورج» يذهب أبعد من ذلك ويشير إلى أن التسعينيات - تذكر أن الانتفاضة الأولى اندلعت فى ديسمبر ١٩٨٧ - كانت «عقد التحول من أساطير الدولة الأولى إلى الرحلات المحمومة إلى مسرح الجريمة». يبدو النمط واضحا: كانت المحرقة هى السلاح الرئيسى الذى استخدمه الإسرائيليون (ومؤيدوهم فى الخارج) لتوفير غطاء للفظائع التى ارتكبتها إسرائيل بحق الفلسطينيين فى المناطق المحتلة.

وخلاصة القول أن السبيل الأفضل لإنقاذ إسرائيل من مأزقها ليس ببساطة مجرد تجاوز المحرقة، بل إنهاء الاحتلال. وبعد ذلك سوف تقل كثيرا الحاجة للحديث المستمر عن المحرقة وسوف تصبح إسرائيل بلدا أكثر عافية وأمنا بدرجة كبيرة. وللأسف فليست هناك نهاية للاحتلال فى المستقبل المنظور، ولذلك فمن المرجح أن نسمع المزيد - وليس الأقل - عن المحرقة خلال السنوات القادمة. ■



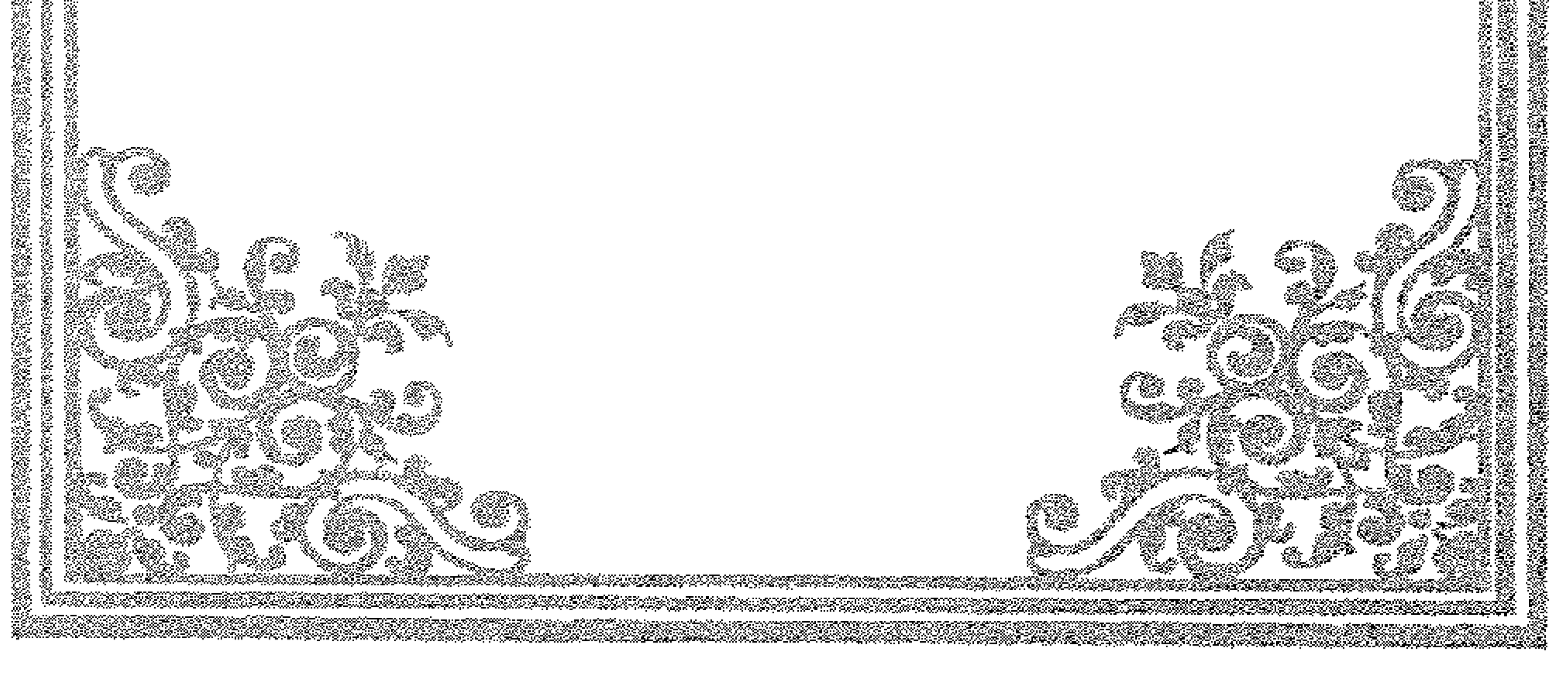
ترشيد العمل الجهادى فى مصر والعالم

سيد إمام الشريف

تنبيهات على كل ما كتبت (٢)

٣) كل ما فى كتبى من أحكام شرعية هى من باب الحكم المطلق وليست من باب الحكم على المعينين. والفرق بينهما: أن الحكم المطلق هو حكم على الفعل الذى هو سبب الحكم، أما الحكم على المعين فهو حكم على الفاعل أى تنزيل الحكم المطلق على فرد أو أفراد معينين وهذا يحتاج بعد معرفة الحكم المطلق (على الفعل أى السبب) إلى النظر فى شروط الحكم وموانعه فى حق المعينين، بحسب قاعدة (يترتب الحكم على السبب إذا توفر الشرط وانتفى المانع)، وهذا فى الأغلب الأعم فلا يجوز تنزيل ما فى كتبى من أحكام على المعينين بدون مراعاة هذه القاعدة من المؤهلين للنظر فى ذلك.

٤) لم أكتب كتبى لأجل جماعة معينة وإنما لكل الناس من المسلمين وغيرهم وهم (أمة الدعوة) دعوة النبى (ص) كما ذكرته فى البند الأول، وكذلك لم أكتب هذه الوثيقة لنقد جماعة أو أفراد معينين وإنما هى مسائل فقهية عامة بأدلتها الشرعية للتنبيه على مخالفات جسيمة ترتكب بدعوى الجهاد فى سبيل الله. ولا يجوز الاحتجاج بشىء من كتاباتى لارتكاب مخالفات شرعية فأنا لا أقول بذلك، وأى شىء فى كتاباتى يخالف الشريعة فأنا راجع عنه.

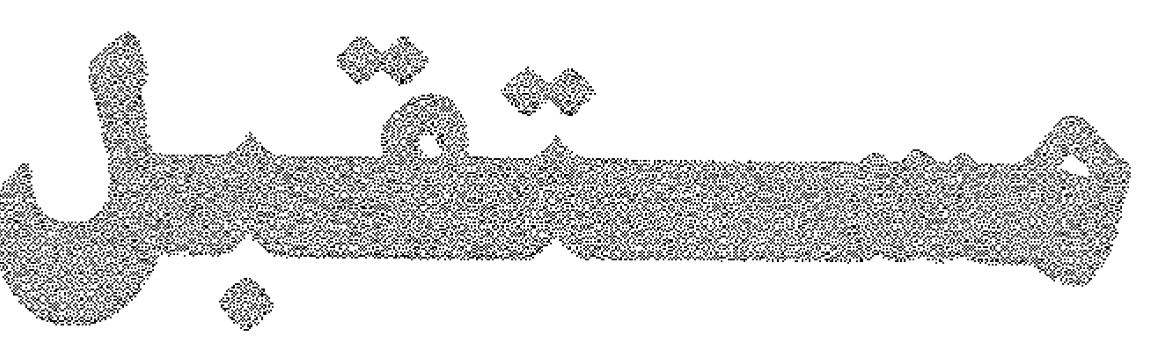
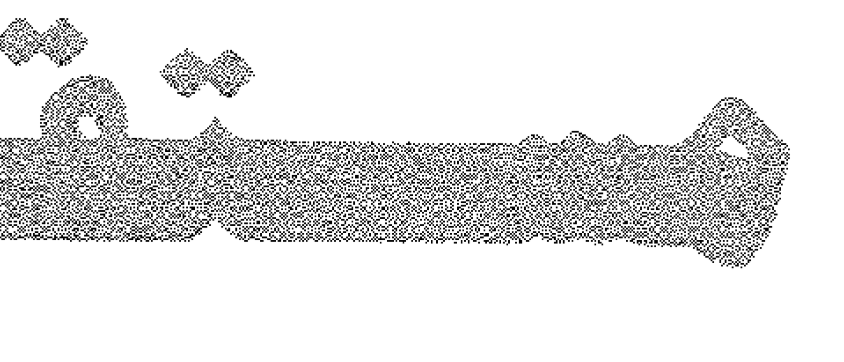




سجاد ماك لكل الأغراض .. لكل الأجيال
Starfish
دواسات حمام
متواجد في مراكز بيع بواقي
قطع موكيت



سجاد أطفال
SGS
ISO 9001:2000
SGS
ISO 14001
SGS
ISO 18001
صدير المنتشرة في كل ارجاء مصر
شرقى
مطبوع
مشايات
جادة صلى
www.maccarpet.com

.. أى مستقبل للكتب..؟!!

روبـــــرت دارنـــــتـــــون
Robert Darnton

هل قرأتم الاعلان الذى نشرته شركة google قبل أسابيع فى مختلف الصحف العربية، مخاطبة فيه الناشرين والمؤلفين وكل ذوى العلاقة؟ كثيرون اتصلوا بنا بعد أن صعب عليهم التعامل مع اللغة القانونية «المترجمة» للاعلان. والذى جاء بمجمله لافتا وغير مألوف فى وسط العرب المعنيين بصناعة النشر. «وجهات نظر» من جانبها اتصلت بجوجل. كما اتفقت مع The New York Review of Books على نشر الترجمة العربية للمقال الذى ستنشره حول الموضوع. وهنا القصة كاملة.

المحـــرر



كيف ستتمكن من الإبحار فى المحيط المعلوماتى الناشئ حديثا؟ هذا السؤال هو الآن أكثر إلحاحا من أى وقت مضى، فى أعقاب التسوية الأخيرة بين «جوجل» وبين المؤلفين والناشرين الذين كانوا يقاضونها بزعم خرق حقوق الملكية الفكرية. فطوال السنوات الأربع الماضية، دأبت «جوجل» على تخزين ملايين الكتب رقميا، ومن بينها العديد التى تتمتع بحقوق الملكية الفكرية ضمن مجموعات مكتبات الأبحاث الكبرى، كما أتاحت «جوجل» النصوص للبحث على الإنترنت. وقد اعترض المؤلفون والناشرون بأن التخزين الرقمى يشكل انتهاكا لحقوق ملكيتهم الفكرية. وبعد مفاوضات مطولة، توصل المدعون و«جوجل» إلى تسوية سيكون لها أكبر الأثر على الأسلوب الذى تصل به الكتب إلى القراء فى المستقبل المنظور. ماذا سيكون شكل هذا المستقبل؟

لا أحد يعرف، لأن التسوية معقدة إلى درجة يصعب معها الإحاطة بالتضاريس القانونية والاقتصادية للساحة الجديدة. ولكن أولئك منا المسئولين عن مكتبات الأبحاث لديهم رؤية واضحة لهدف مشترك: إننا نريد أن نكشف عن مجموعاتنا ونتيحها للقراء فى كل مكان.

كيف يمكن أن نحقق ذلك؟ ربما كان الأسلوب العملى الوحيد شديد الحيطة: أنظر إلى أبعد ما يمكنك، وبينما تبقى عينك على الطريق، تذكر أن تلقى نظرة على المرآة الخلفية.

عندما أنظر للخلف، فإنى أركز بصرى على القرن الثامن عشر وعصر التنوير وإيمانه بسلطان المعرفة وعالم الأفكار الذى كان يديره، وهو ما أشار إليه المتنورون بـ «جمهورية الأدب Republic of Letters».

لقد تخيل القرن الثامن عشر «جمهورية الأدب» كمملكة بلا شرطة ولا حدود ولا تفرقة بين البشر إلا بمقدار الموهبة. ويمكن لأى فرد الانضمام لتلك المملكة إذا توفرت لديه خاصتا المواطنة الرئيسيتان وهما الكتابة والقراءة. كان الكتاب يصوغون الأفكار بينما يحكم عليها القراء. وبفضل سلطان الكلمة المطبوعة، انتشرت الأحكام فى دوائر متزايدة الاتساع، وكان الفوز للحجج الأقوى.

وقد انتشرت الكلمة أيضا من خلال الخطابات المكتوبة، حيث كان القرن الثامن عشر حقبة رائعة من تبادل الرسائل. وإذا تصفحنا مراسلات «فولتير Voltaire» و«روسو Rousseau» و«فرانكلين Franklin» و«جيفرسون Jefferson» - والتى يملأ كل منها حوالى خمسين مجلدا - فسوف نشاهد التطبيق العملى لـ «جمهورية الأدب». وقد ناقش الكتاب الأربعة كافة قضايا عصرهم فى سيل منتظم من الرسائل ساد أوروبا وأميركا من خلال شبكة معلوماتية عبر المحيط الأطلنطى.

تروق لى على وجه الخصوص الرسائل المتبادلة بين «جيفرسون» و«ماديسون Madison». لقد ناقشا كل شىء، وخاصة الدستور الأمريكى الذى ساعد «ماديسون» فى وضعه فى فيلادلفيا بينما كان «جيفرسون» يمثل الجمهورية الجديدة فى باريس. لقد كتبا كثيرا عن الكتب، حيث كان «جيفرسون» يعشق التردد على متاجر بيع الكتب فى عاصمة «جمهورية الأدب»، وكثيرا ما ابتاع الكتب لصديقه. ومن بين ما اشترى كانت موسوعة «ديديروت Diderot» التى ظن «جيفرسون» أنها كانت صفقة رابحة، رغم أنه اعتقد خطأ أنها النسخة الأولى بينما كانت فى الواقع نسخة معاد طبعها.

رئيسان مستقبليان يناقشان الكتب من خلال شبكة معلوماتية لعصر التنوير، إنه مشهد مثير. ولكن قبل أن تشوش العاطفة تلك الصورة من الماضى، على أن أضيف أن «جمهورية الأدب» كانت ديمقراطية فى المبدأ فقط. أما فى الواقع، فقد هيمن عليها سليلو العائلات الكبيرة والأغنياء. وبعيدا عن إمكانية كسب العيش من نتاج أقلامهم، كان على معظم الكتاب التودد للرعاة والسعى للمناصب المريحة المريحة والمناورة للحصول على وظائف فى الصحف التى تسيطر عليها الدولة ومراوغة الرقباء وتلمس طريقهم إلى الصالونات والأكاديميات حيث تتحقق الشهرة. وقد انقلبوا على بعضهم البعض، بينما كانوا يعانون المهانة على أيدى من هم أعلى منهم فى المنزلة الاجتماعية. والمشاجرة بين «فولتير» و«روسو» تكشف عن مزاجهما. فبعد قراءته لكتاب «روسو» «حوار حول جذور التفرقة Discourse on the Origins of Inequality» كتب «فولتير» إليه: «سيدى، لقد تلقيت كتابك الجديد ضد الجنس البشرى... إنه يجعل المرء يود لو أنه مشى على أربع». بعدها بخمس سنوات، كتب «روسو» إلى «فولتير»: «سيدى، إنى أكرهك».



لقد امتزجت الصراعات الشخصية بالفروق الاجتماعية. وبعيدا عن أن تكون «جمهورية الأدب» تطبيقا عمليا كساحة للمساواة، فإنها عانت من نفس المرض الذى قضى على كافة مجتمعات القرن الثامن عشر: الامتيازات. لم تقتصر الامتيازات على النبلاء. ففى فرنسا، هيمنت الامتيازات على كل شىء فى عالم الأدب، بما فى ذلك الطباعة وتجارة الكتب، والتى كانت تهيمن عليها نقابات حصرية، وكذلك على الكتب نفسها، التى لم يكن من الممكن ظهورها قانونيا دون امتياز ملكى ومصادقة الرقيب مطبوعة بالكامل داخل النص.

ومن بين طرق إدراك تلك المنظومة الاعتماد على دراسة سلوك المعرفة، وخاصة مفهوم «بيير بوردو Pierre Bourdieu» عن الأدب باعتباره مجال نفوذ يتكون من مواقف متنافسة ضمن قواعد لعبة تخضع بدورها للقوى المهيمنة إلى حد كبير على المجتمع. ولكن المرء لا يحتاج للالتحاق بمدرسة «بوردو» لعلم الاجتماع كى يعرف الصلة بين الأدب والسلطان. ومن منظور اللاعبين، فإن حقائق الحياة الأدبية كانت تناقض المثل الرفيعة لعصر التنوير. وعلى الرغم من المبادئ التى قامت عليها «جمهورية الأدب»، فإنها - فى الواقع - كانت عالما مغلقا فى وجه المعدمين. ومع ذلك فإنى أود الاستشهاد بعصر التنوير كدليل على الشفافية بوجه عام وإتاحة المعلومات بوجه خاص.

إذا تحولنا من القرن الثامن عشر إلى الوقت الراهن، فهل نرى هنا فى عالم مكتبات الأبحاث تناقضا مشابها بين المبدأ والواقع؟ إحدى زميلاتى هى سيدة هادئة صغيرة الحجم، ربما تستدعى صورة «ماريون أمينة المكتبة Marion the Librarian» (الشخصية الرئيسية فى فيلم «رجل الموسيقى The Music Man»، إنتاج عام ١٩٦٢، المترجم). وعندما تقابل الناس فى الحفلات وتفصح عن شخصيتها، فإنهم أحيانا يصرحون بغطرسة: «أمينة مكتبة، كم ذلك لطيف. أخبرينا، ماذا يكون شعور المرء كونه أمين مكتبة؟». فتجيب: «فى الأساس، يتعلق الأمر كله بالمال والسلطة».

نعود إلى «بيير بوردو». مع ذلك فربما تتبنى الغالبية منا المبادئ المنقوشة فى الأماكن البارزة من مكتباتنا العامة. «متاح مجانا للجميع»، هذا هو المكتوب أعلى المدخل الرئيسى لمكتبة بوسطون العامة، وتقول كلمات «توماس جيفرسون» المنقوشة بحروف من ذهب على حائط غرفة الأوصياء بمكتبة نيويورك العامة: «انظر إلى انتشار الضوء والتعليم باعتبارهما المصدر الرئيسى الذى يعتمد عليه لتحسين الظروف المؤدية إلى نشر الفضيلة والاهتمام بسعادة الإنسان». لقد عدنا إلى التنوير.

لقد نشأت جمهوريتنا على أساس الإيمان بالمبدأ الرئيسى لـ «جمهورية الأدب» فى القرن الثامن عشر: انتشار الضوء. وبالنسبة لـ «جيفرسون»، فقد تحقق التنوير من خلال الكتاب والقراء والكتب والمكتبات - وخصوصا المكتبات - فى «مونتيسيللو» وجامعة فيرجينيا ومكتبة الكونجرس. ويتجسد هذا الإيمان فى دستور الولايات المتحدة. فالفقرة الثامنة من المادة الأولى تقر بحقوق الملكية الفكرية وبراءات الاختراع «لمدة محددة» فقط، ووفقا للهدف الأسمى لتشجيع «تقدم العلم والفنون المفيدة». وقد أقر الآباء المؤسسون بحق المؤلفين فى عائد عادل لجهدهم الفكرى، ولكنهم وضعوا المصلحة العامة أمام المكسب الخاص.

بترتيب مع
The New York Review of Books

ترجمة: عادل فتحى

كيف يمكن حساب الأهمية النسبية لكلتا القيمتين؟ كما كان يعلم واضعو الدستور، فإن حقوق الملكية الفكرية بدأت في بريطانيا العظمى من خلال «تشريع آن Statute of Anne» (نسبة إلى الملكة آن، المترجم) عام ١٧١٠ بهدف كبح جماح الممارسات الاحتكارية لـ «شركة لندن للناشرين London Stationers' Company»، وكذلك كما أعلن عنوان التشريع - «لتشجيع التعليم». في ذلك الوقت، حدد البرلمان فترة حقوق الملكية الفكرية بأربعة عشر عاما قابلة للتجديد مرة واحدة. وقد حاول الناشرون الدفاع عن احتكارهم لنشر وتجارة الكتب مطالبين بحقوق ملكية فكرية أبدية، وذلك من خلال سلسلة طويلة من القضايا أمام المحاكم. ولكنهم خسروا في النهاية نتيجة للحكم الحاسم في قضية «دونالدسون Donaldson» ضد «بيكيت Becket» عام ١٧٧٤.

عندما اجتمع الأمريكيون لوضع مسودة الدستور بعد ثلاثة عشر عاما، فإنهم عموما فضلوا وجهة النظر السائدة آنذاك في بريطانيا. فقد بدت فترة ثمانية وعشرين عاما كافية تماما لحماية مصالح المؤلفين والناشرين. وفيما وراء ذلك الحد، يجب أن تسود المصلحة العامة. وفي عام ١٧٩٠، اتبع أول مرسوم لحقوق الملكية الفكرية - والمكرس أيضا لـ «تشجيع التعليم» - العرف البريطاني بتحديد فترة أربعة عشر عاما قابلة للتجديد لنفس المدة.

ما هي فترة حقوق الملكية الفكرية اليوم؟ وفقا لـ «مرسوم سوني بونو لتمديد مدة حقوق الملكية الفكرية Sonny Bono Copyright Term Extension Act» الصادر عام ١٩٩٨ (والمعروف أيضا باسم «مرسوم حماية ميكي ماوس» لأن «ميكي ماوس» كان على وشك الخروج للملكية العامة)، فإن حقوق الملكية الفكرية تستمر طوال حياة المؤلف بالإضافة لسبعين عاما أخرى. وفي الواقع، فإن ذلك في العادة قد يعني أكثر من قرن من الزمان. ومعظم الكتب التي نشرت في القرن العشرين لم تخرج بعد إلى الملكية العامة. وفيما يتعلق بالتخزين الرقمي، فإن حرية الوصول إلى تراثنا الثقافي تقف عموما عند الأول من يناير عام ١٩٢٣، وهو التاريخ الذي تخضع بعده أعداد هائلة من الكتب لقوانين حقوق الملكية الفكرية. وسوف يبقى الأمر على حاله ما لم تتول المصالح الخاصة عملية التخزين الرقمي وتوفيره للمستهلكين وتضفي على الباقات عروضا قانونية وتبيعها لصالح حملة الأسهم. وواقع الأمر الآن على سبيل المثال، أن رواية «بابيت Babbitt» لـ «سنكلير لويس Sinclair Lewis» المنشورة عام ١٩٢٢ هي الآن ضمن الملكية العامة، بينما رواية «جسر إلمر Elmer Gantry» لنفس المؤلف والمنشورة عام ١٩٢٧ لن تخرج إلى الملكية العامة قبل عام ٢٠٢٢ (مرسوم تمديد فترة حقوق الملكية الفكرية لعام ١٩٩٨ مدد الحقوق عشرين عاما للكتب المتمتعة بالحماية بعد الأول من يناير عام ١٩٢٣. ولسوء الحظ فإن موقف حقوق الملكية الفكرية بالنسبة للكتب المنشورة في القرن العشرين معقد نتيجة للتشريع الذي مدد الحقوق إحدى عشرة مرة خلال الخمسين عاما الأخيرة. والى أن صدر مرسوم للكونجرس عام ١٩٩٢، كان على أصحاب حقوق الملكية الفكرية تجديدها. وقد ألغى مرسوم ١٩٩٢ ذلك الشرط بالنسبة للكتب المنشورة بين عامي ١٩٦٤ و١٩٧٧، حيث ستمتد حقوقها طوال حياة المؤلف بالإضافة إلى خمسين عاما. وقد مدد مرسوم عام ١٩٩٨ تلك الحماية إلى حياة المؤلف بالإضافة إلى سبعين عاما. ولذلك فإن جميع الكتب المنشورة بعد عام ١٩٦٣ تبقى تحت الحماية، كما يبقى أيضا تحت الحماية عدد غير معروف من الكتب المنشورة بين عامي ١٩٢٣ و١٩٦٤ - والعدد غير معروف بسبب عدم دقة المعلومات بشأن وفاة المؤلفين وأصحاب حقوق الملكية الفكرية. راجع مقال «جاريد روبين Jared Rubin» و«بول أ. دافيد Paul A. David» «تقييد حرية الولوج إلى الكتب على الإنترنت: بعض التأثيرات غير المتوقعة للتشريعات الأمريكية لحقوق الملكية الفكرية»، مجلة «استعراض البحث الاقتصادي حول قضايا حقوق الملكية الفكرية Review of Economic Research on Copyright Issues» المجلد ٥ العدد ١ (٢٠٠٨)).



إن الانحدار من المبادئ السامية للآباء المؤسسين إلى ممارسات الصناعات الثقافية اليوم يعني التخلي عن ملكوت التنوير للرأسمالية التجارية الصاخبة.

ولو طبقنا سلوك المعرفة على الحاضر - كما فعل «بوردو» نفسه. فسنكتشف أننا نعيش في عالم شرس قام بتصميمه «ميكي ماوس»، أحمر الأسنان والمخالب.

هل تجعل هذه النظرة الواقعية من مبادئ التنوير كما لو كانت وهما تاريخيا؟ فلنرجع إلى التاريخ. بينما خبا نجم التنوير في بدايات القرن التاسع عشر جاءت الاحترافية. وفي إمكاننا متابعة الأمر من خلال مقارنة موسوعة «ديدروت» التي نظمت المعرفة في وحدة أساسية تسودها ملكة العقل، بـ «الموسوعة المنظمة Encyclopedie Methodique» التي تلتها في نهاية القرن الثامن عشر، والتي قسمت المعرفة إلى مجالات يمكننا التعرف عليها اليوم: الكيمياء والفيزياء والتاريخ والرياضيات وغيرها. في القرن التاسع عشر تحولت تلك المجالات إلى مهن موثقة بشهادات الدكتوراة وتحميها الجمعيات المهنية. وتحولت بعد ذلك إلى أقسام في الجامعات، وبحلول القرن العشرين كانت قد تركت بصمتها على أحرمة الجامعات، فبقيت الكيمياء في هذا المبنى والفيزياء في ذلك الآخر والتاريخ هنا والرياضيات هناك، وفي وسط ذلك كله مكتبة مصممة عادة لتبدو كمعبد للتعليم.

في الوقت نفسه، ازدهرت الصحف المحترفة في المجالات الرئيسية والفرعية. لقد أنتجت المجتمعات المتعلمة ذلك ثم ابتاعته المكتبات. وقد نجح هذا النظام لمدة مائة عام تقريبا. ثم أدرك الناشرون التجاريون أن بإمكانهم تحقيق ثروة من خلال بيع

Google

اشتراكات الدوريات. وبمجرد أن تشترك مكتبة جامعة، فإن الطلبة والأساتذة يتوقعون فيضا غير منقطع من أعداد المطبوعات. ويمكن أن تتزايد أسعار الاشتراك دون أن يتسبب ذلك فى إلغاء الاشتراك، لأن المكتبات - وليس الأساتذة - هى التى دفعت الاشتراك. وأفضل ما حدث أن الأساتذة عملوا بصورة مجانية أو شبه مجانية. فقد كتبوا المقالات وقاموا بتقييم الرسائل العلمية وخدموا فى مجالس التحرير، وذلك - من جانب - لنشر المعرفة على طريقة التنوير، ولكن - فى الأساس - لتطوير مستقبلهم المهنى.

تظهر النتيجة فى ميزانيات الاقتناء لكل مكتبة أبحاث: فـ«جريدة علم الأعصاب المقارن Journal of Comparative Neurology» تكلف الآن ٢٥.٩١٠ دولار كاشتراك سنوى، بينما تكلف جريدة «رباعى الأسطح Tetrahedron» ١٧.٩٦٩ دولار (أو ٣٩.٧٣٩ دولارا إذا كانت ضمن مجموعة كباقة)، وتبلغ متوسط تكلفة جريدة كيميائية ٣.٤٩٠ دولار، وقد قوض تأثير تقلب الأسعار الحياة الفكرية فى عالم التعليم. وبسبب الأسعار الفاحشة للدوريات، فإن المكتبات التى اعتادت إنفاق ٥٠٪ من ميزانية الاقتناء على الدراسات المتخصصة monographs أصبحت الآن لا تنفق عليها سوى ٢٥٪ أو أقل. أما مطابع الجامعات التى تعتمد على البيع للمكتبات، فإنها لا تستطيع تغطية نفقاتها من خلال نشر المطبوعات المتخصصة. وبالنسبة لشباب العلماء الذين يعتمدون على النشر لتطوير مستقبلهم المهنى، فهم الآن عرضة للانقراض.

لحسن الحظ، فتلك الصورة لحقائق الحياة القاسية فى عالم التعليم هى بالفعل آخذة فى التغير. فلم يعد علماء الأحياء والكيمياء والفيزياء يعيشون فى عوالم منفصلة، وكذلك هو حال علماء التاريخ والإنسان والأدب. إن الخريطة القديمة للحرم الجامعى لم تعد تتطابق مع أنشطة الأساتذة والطلاب. فالخريطة يعاد رسمها فى كل مكان، وتتحول التصميمات المتشابكة فى العديد من المواقع إلى تركيبات متماسكة. المكتبة باقية فى قلب الأشياء، ولكنها تضخ الغذاء إلى أنحاء الجامعة، وعادة إلى المدى الأبعد للأنظمة الحديثة من خلال الشبكات الإلكترونية.

لقد تحولت «جمهورية أدب» القرن الثامن عشر إلى «جمهورية تعليم» مهنية، وهى الآن مفتوحة للهواة، بالمعنى الأفضل لكلمة هواة، عشاق التعليم من بين عامة المواطنين. وتسود الشفافية فى كل مكان بفضل مستودعات «حرية الولوج» للمقالات المخزنة رقميا والمتوفرة مجانا، مثل Open Content Alliance، وOpen Knowledge Commons، وOpenCourseWare، وInternet Archive، وكذلك مشاريع الهواة المفتوحة مثل «ويكيبيديا Wikipedia». إن ديمقراطية المعرفة هى الآن عند أطراف أصابعنا على ما يبدو. وباستطاعتنا إحياء نموذج التنوير على أرض الواقع.

عند تلك النقطة، ربما يكون هناك شك فى أننى قد تحولت من مذهب أمريكى «أدب النواح» إلى آخر «حماسة المدينة الفاضلة». أعتقد أنه ربما كان من الممكن للاثنين أن يعملا معا كنوع من الجدل المنطقى، ولو حتى بسبب خطر الاستغلال التجارى. فعندما تنظر شركات مثل «جوجل» إلى المكتبات، فإنها لا ترى مجرد معابد للتعليم. بل ترى ثروات محتملة أو ما تسميه «محتوى» جاهز للاستخراج. إن مجموعات المكتبات - التى تكونت عبر قرون وبتكلفة هائلة من الأموال والجهد - يمكن إجمالا تخزينها رقميا بتكلفة ضئيلة نسبيا، ملايين من الدولارات بالتأكيد، ولكنها ضئيلة مقارنة بالاستثمار الذى وضع فيها.

لقد وجدت المكتبات لتحقيق المصلحة العامة: «تشجيع التعليم»، وإتاحته «مجانا للجميع». أما الشركات التجارية فقد وجدت لجنى المال لحملة الأسهم، وهى أيضا مفيدة لأن المصلحة العامة تعتمد على اقتصاد رابح. ومع ذلك فلو سمحنا باستغلال محتويات مكتباتنا تجاريا فلابد من حدوث تناقض جوهرى. إن تخزين المجموعات رقميا وبيع المنتج بطرق لا تضمن حرية الانتشار سيكون تكرارا للخطأ الذى وقع عندما استغل الناشرون سوق الدوريات العلمية، بل سيكون ذلك على نطاق أوسع كثيرا، لأن ذلك سيحول الإنترنت إلى أداة لخصخصة المعرفة التى تنتمى إلى الفلك العام. لن تتدخل يد خفية لتصحيح الخلل بين الصالح الخاص والعام. الجمهور فقط هو الذى يستطيع ذلك، ولكن من الذى يتحدث باسم الجمهور؟ بالطبع ليس مشرعى مرسوم حماية «ميكى ماوس».

لا يمكن التشريع للتنوير، ولكن من الممكن وضع قواعد للعبة لحماية المصلحة العامة. إن المكتبات تمثل الصالح العام. إنها ليست أعمالا تجارية، ولكن عليها أن تغطى التكلفة. وهى تحتاج إلى خطة عمل. فلنتذكر الشعار القديم لشركة «Con Edison» (شركة للطاقة تأسست عام ١٨٢٣ لتوزيع الكهرباء والغاز والبخار، المترجم) عندما اضطرت لشق شوارع نيويورك للوصول إلى البنية التحتية أسفلها: «علينا أن نحفر». المكتبات تقول: «علينا أن نخزن رقميا». ولكن ليس بأية شروط. علينا فعل ذلك للمصلحة العامة، وذلك يعنى أن من يقومون بعملية التخزين الرقمى سيكونون مسئولين أمام مجموع المواطنين.



سيكون من السذاجة أن نساوى بين الإنترنت والتنوير. إن لدى الإنترنت الإمكانية لنشر المعرفة إلى أبعد من أى مدى كان يمكن أن يتخيله «جيفرسون»، ولكن بينما كان يتم بناؤها رابطا تلو الآخر، لم تقبع المصالح التجارية بلا حراك على جانب الطريق. إنها تسعى للسيطرة على اللعبة والاستيلاء عليها وامتلاكها. بالطبع فإن المصالح التجارية تتنافس فيما بينها، ولكن بضراوة شديدة تصل إلى حد القضاء على بعضها البعض. إن صراعها من أجل البقاء يؤدى إلى تضييق المنافسة، وأيا كان الفائز فإن النصر سيعنى هزيمة الصالح العام.

أرجو ألا يساء فهمى، أنا أعلم أن المصالح التجارية يجب أن تكون مسئولة أمام حملة الأسهم. كما أنى أومن أن من حق المؤلفين الحصول على عائد لجهدهم الخلاق وأن الناشرين يستحقون المال مقابل القيمة التى يضيفونها إلى النصوص التى يقدمها المؤلفون. وأنا معجب بسحر الأجهزة والبرمجيات ومحركات البحث والتخزين الرقمى وما يستتبع ذلك من تكنولوجيا راقية. أنا أقر بأهمية حقوق الملكية الفكرية، رغم أنى أعتقد أن الكونجرس عالج الأمر عام ١٧٩٠ على نحو أفضل مما فعل عام ١٩٩٨.

لكننا نحن أيضا لا نستطيع الجلوس على جانب الطريق كما لو كان يمكن الوثوق بأن قوى السوق سوف تعمل للصالح العام. علينا أن نشارك ونقاتل ونستعيد الملكية العامة المستحقة. وعندما أقول «نحن» فإنى أعنى نحن الشعب الذى وضع الدستور والذى يجب عليه أن يجعل من مبادئ التنوير وراء الدستور مرشدا للحقائق اليومية لمجتمع المعلومات. نعم، علينا أن نخزن رقميا. ولكن الأهم أن علينا أن نكون ديمقراطيين. علينا أن نتيح حرية الوصول لتراثنا الثقافى. كيف؟ من خلال إعادة كتابة قواعد اللعبة وإخضاع المصالح الخاصة للصالح العام ومن استلهام الجمهورية الأولى لكى نخلق «جمهورية رقمية للتعليم».

ما الذى أثار انعكاسات أدب النواح والمدينة الفاضلة؟ إنها «جوجل». فمنذ أربعة أعوام بدأت «جوجل» فى تخزين الكتب رقميا من مكتبات الأبحاث، متيحة البحث عن نصوص كاملة وموفرة كتب الملكية العامة على الإنترنت بدون أى كلفة على المتصفح. فعلى سبيل المثال، من الممكن الآن لأى شخص فى أى مكان أن يستعرض ويقوم بتحميل نسخة رقمية من الطبعة الأولى عام ١٨٧١ لـ«منتصف مارس Middlemarch» (رواية لجورج إليوت George Eliot، وهو اسم الشهرة للروائية مارى آن إيفانز Mary Anne Evans، المترجم)، والتى تقع ضمن مجموعة «مكتبة بودليان Bodleian Library» فى جامعة أوكسفورد. وقد استفاد الجميع، بما فى ذلك «جوجل» التى حققت عائدات من بعض الإعلانات الخفية المرفقة بخدمة «جوجل» للبحث عن الكتب (Google Book Search). وقد خزنت «جوجل» رقميا أيضا أعدادا متزايدة من كتب المكتبات التى تحميها حقوق الملكية الفكرية، وذلك كى توفر خدمة البحث التى تعرض مقاطع صغيرة من النص. وفى سبتمبر وأكتوبر من عام ٢٠٠٥، قامت مجموعة من المؤلفين والناشرين برفع دعوى قضائية جماعية ضد «جوجل»، مدعين بانتهاكها حقوق الملكية الفكرية. وفى الثامن والعشرين من أكتوبر الماضى، وبعد مفاوضات مطولة - أعلنت الأطراف



توصل المدعون و«جوجل» إلى تسوية سيكون لها أكبر الأثر على الأسلوب الذى تصل به الكتب إلى القراء فى المستقبل المنظور. ماذا سيكون شكل هذا المستقبل؟



Google

المتنازعة الاتفاق على تسوية تخضع لموافقة محكمة المقاطعة الجنوبية لنيويورك (يمكن العثور على النص الكامل للتسوية على www.googlebooksettlement.com/agreement.html. وبالنسبة للإشعار القانونى لـ «جوجل» بخصوص التسوية، راجع صفحة ٣٥ من هذا العدد لمجلة The New York Review of Books).

تؤسس التسوية مشروعا تجاريا يعرف باسم «سجل حقوق الكتب Book Rights Registry» يمثل مصالح أصحاب حقوق الملكية الفكرية. وسوف تبيع «جوجل» حق الولوج إلى بنك معلومات هائل يتكون فى الأساس من كتب لم تعد تطبع وتتمتع بحقوق الملكية الفكرية مخزنة رقميا من مكتبات الأبحاث. وسوف تتمكن الكليات والجامعات والمنظمات الأخرى من الاشتراك من خلال دفع مبلغ مقابل «رخصة مؤسسات» تتيح الولوج إلى بنك المعلومات. أما «رخصة الولوج العامة» فسوف تتيح تلك المواد للمكتبات العامة حيث ستوفر «جوجل» استعراضا مجانيا للكتب المخزنة رقميا على جهاز كمبيوتر طرفى واحد فقط. وسوف يتمكن الأفراد أيضا من الولوج وطباعة نسخ رقمية من الكتب من خلال شراء «رخصة مستهلك» من «جوجل»، التى سوف تتعاون مع السجل لتوزيع كل العائدات على أصحاب حقوق الملكية الفكرية. سوف تحتفظ «جوجل» بنسبة ٣٧٪، بينما يقوم السجل بتوزيع ٦٣٪ على أصحاب الحقوق.

فى الوقت نفسه، ستستمر «جوجل» فى توفير كتب الملكية العامة مجانا للمستخدمين للقراءة والتحميل والطباعة. ومن بين السبعة ملايين كتاب التى يعتقد أن «جوجل» قد خزنتها رقميا بحلول نوفمبر عام ٢٠٠٨، يقع مليون منها ضمن الملكية العامة، ومليون آخر تتمتع بحقوق الملكية الفكرية ويعاد طبعها، وخمسة ملايين كتاب تتمتع بحقوق الملكية الفكرية ولكنها لم تعد تطبع. والفئة الأخيرة هى التى ستشكل كم الكتب التى سيتم توفيرها لرخصة المؤسسات.

لن تتوفر فى بنك المعلومات العديد من الكتب التى تتمتع بحقوق الملكية الفكرية ويعاد طبعها، ما لم يقرر ذلك أصحاب الحقوق. وسوف يستمر بيع تلك الكتب، بالطريقة العادية كنسخ مطبوعة، وكذلك يمكن تسويقها للمستهلكين الأفراد كنسخ رقمية يمكن الولوج إليها من خلال رخصة المستهلك للتحميل والقراءة، وربما فى النهاية على أجهزة قراءة الكتب الإلكترونية مثل جهاز «Kindle» من «أمازون Amazon».

بعد قراءة التسوية واستيعاب بنودها - وتلك ليست مهمة يسيرة، حيث إنها تصل إلى ١٣٤ صفحة بالإضافة إلى خمسة عشر ملحقا من الكتابة القانونية المعقدة. يرجح أن يصاب المرء بالذهول: فهذا العرض يمكن أن يؤدى إلى ظهور أضخم مكتبة على وجه الأرض. من المؤكد أنها ستكون مكتبة رقمية، ولكن من الممكن أن تتضاءل أمامها مكتبة الكونجرس وجميع المكتبات الوطنية فى أوروبا. والأكثر من ذلك أن «جوجل» بمتابعة بنود التسوية مع المؤلفين والناشرين - يمكنها أيضا أن تصبح أضخم تجارة كتب فى العالم - ليست سلسلة من المتاجر، بل خدمة تزويد إلكترونية يمكن أن تطيح بـ «أمازون».

من المحتم لمشروع تجارى بمثل هذا الحجم أن يثير ردود أفعال من النوعين اللذين كنت أناقشهما: من جهة، حماسة المدينة الفاضلة، ومن جهة أخرى، النواح تجاه خطر تركيز السلطة للسيطرة على حرية الوصول للمعلومات.

من يمكن ألا يشعر بالإثارة تجاه إمكانية وصول كل الكتب بالفعل من أكبر مكتبات الأبحاث الأمريكية إلى متناول كافة الأمريكيين، وربما فى النهاية إلى كل شخص فى العالم يملك الدخول إلى الإنترنت؟ لن يقتصر الأمر على توفير الكتب للقراء من خلال سحر «جوجل» التكنولوجى، بل إنه سيتيح أيضا فرصا غير مسبوقة للأبحاث، مجموعة كاملة من الفرص بداية من البحث المباشر عن كلمة وحتى الاستخراج المعقد للنصوص. وتحت ظروف معينة، ستتمكن المكتبات المشاركة من استخدام النسخ المخزنة رقميا من كتبها لعمل نسخ بديلة من الكتب التالفة أو المفقودة. كما ستقوم «جوجل» بهندسة النصوص بطريقة تساعد القراء من أصحاب الاحتياجات الخاصة.

لسوء الحظ فإن التزام «جوجل» بتوفير ولوج مجانى لقاعدة بياناتها على جهاز طرفى واحد فقط فى كل مكتبة عامة مكبل بالقيود: فلن يكون بمقدور القراء طباعة أى نص تحميه حقوق الملكية الفكرية دون دفع رسم لأصحاب الحقوق (رغم أن «جوجل» عرضت الدفع لهم منذ البداية)، وجهاز طرفى واحد لن يكفى بالكاد لإشباع الطلب فى المكتبات الكبرى. ولكن كرم «جوجل» سيكون هبة لقراء مكتبات «كارنيجى» فى المدن الصغيرة، والذين ستتاح لهم كتب أكثر من المتوفرة حاليا فى مكتبة نيويورك العامة. إن «جوجل» قادرة على تحقيق حلم التنوير.



ولكن هل ستفعل «جوجل» ذلك؟ لقد رأى فلاسفة القرن الثامن عشر فى الاحتكار عقبة رئيسية أمام انتشار المعرفة - ليس الاحتكار على إطلاقه، والذى أعاق التجارة وفقا لـ «آدم سميث» (فيلسوف سكوتلاندى، ١٧٢٣-١٧٩٠) وأنصار الاقتصاد الزراعى فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر (Physiocrats)، ولكن احتكارات معينة مثل «شركة لندن للناشرين» ونقابة بائعى الكتب فى باريس، والتى قضت على حرية تجارة الكتب.

شركة «جوجل» ليست بنقابة، وهى لم تنشأ لخلق احتكار. بل على العكس من ذلك، فإنها سعت إلى هدف حميد: المساهمة فى تيسير الوصول للمعلومات. ولكن سمعة الدعوى القضائية الجماعية التى لحقت بالتسوية تجعل «جوجل» عرضة للمنافسة. فغالبية المؤلفين والناشرين الذين يملكون حقوق ملكية فكرية أمريكية يستفيدون تلقائيا من التسوية، بمقدورهم الخروج منها، ولكن مهما فعلوا فلا يمكن تأسيس مشروع تجارى جديد للتخزين الرقمى دون الحصول على موافقتهم الواحد تلو الآخر، وذلك مستحيل عمليا، أو دون التورط من جديد فى دعوى قضائية جماعية أخرى. وإذا حظيت التسوية بموافقة المحكمة - وهى عملية قد تستغرق عامين من الزمن - فإنها ستمنح «جوجل» السيطرة على عملية التخزين الرقمى لجميع الكتب التى تتمتع بحقوق الملكية الفكرية فى الولايات المتحدة.

لم تكن تلك النتيجة متوقعة فى البداية. وعند مراجعة تاريخ التخزين الرقمى منذ التسعينيات، يمكننا الآن اكتشاف ضياع فرصة كبيرة منا. فمن خلال إجراءات الكونجرس ومكتبته، أو تحالف ضخم من مكتبات الأبحاث يدعمه اتحاد للمؤسسات، كان من الممكن إنجاز المشروع بتكلفة مقبولة وتصميمه بطريقة تضع المصلحة العامة أولا. ومن خلال توزيع الكلفة بطرق مختلفة - إيجار على أساس معدل استخدام قاعدة البيانات، أو خط غير مكلف فى «الوقف الوطنى للدراسات الإنسانية National Endowment for the Humanities» أو مكتبة الكونجرس - كان فى إمكاننا توفير دخل مشروع للمؤلفين والناشرين والإبقاء على مستودع معلومات متاح مجانا أو برسوم معقولة. كان فى إمكاننا إنشاء مكتبة رقمية قومية تكافئ - فى القرن الحادى والعشرين - مكتبة الإسكندرية. لقد فات الوقت الآن. إننا لم نخفق فقط فى إدراك تلك الإمكانية، بل الأسوأ من ذلك أننا نسمح للدعاوى القانونية الخاصة بتقرير قضايا تتعلق بالسياسة العامة - السيطرة على الوصول للمعلومات.

بينما كانت السلطات العامة تغط فى سبات عميق، أخذت «جوجل» بزمام المبادرة. إنها لم تسع لتسوية شئونها فى المحكمة، بل باشرت عملها فى المسح الضوئى للكتب فى المكتبات. وقد مسحت الكتب بكفاءة عالية لإثارة شهية الآخرين للحصول على نصيب من الأرباح المتوقعة. لا يجب أن يعترض أحد على مطالب المؤلفين والناشرين فى الحصول على دخل من حقوقهم التى لا نزاع عليها، ولا يجب أن يفترض أحد إصدار أحكام متسرعة على الأطراف المتنازعة للدعوى القضائية. إن قاضى محكمة المقاطعة سوف يصدر حكمه بشأن مشروعية التسوية. ولكن تلك فى الأساس مسألة تتعلق بتوزيع الأرباح وليس بتحقيق المصلحة العامة.

وكإحدى النتائج غير المقصودة، سوف تتمتع «جوجل» بما يمكن فقط تسميته باحتكار - احتكار من نوع جديد، ليس للسكك الحديدية أو الصلب بل لحرية الوصول للمعلومات. ليس فى مواجهة «جوجل» منافسون خطيرون. فقد تخلت «ميكروسوفت» منذ عدة أشهر عن برنامجها الرئيسى



لو طبقنا سلوك المعرفة على الحاضر - كما فعل «بوردو» نفسه - فستكتشف أننا نعيش فى عالم شرس قام بتصميمه «ميكى ماوس»، أحمر الأسنان والمخالب



Google

لتخزين الكتب رقميا. أما المشاريع التجارية الأخرى مثل «Open Knowledge Commons» (كانت تسمى فى السابق «Open Content Alliance») و«Internet Archive»، فهى صغيرة وغير فعالة بالمقارنة مع «جوجل». تمتلك «جوجل» وحدها إمكانيات التخزين الرقمى على نطاق واسع. وبعد إجراء التسوية مع المؤلفين والناشرين يمكن لها استغلال قوتها المالية من وراء حاجز حماية قانونى، لأن الدعوى القضائية الجماعية تغطى كل طبقة المؤلفين والناشرين. ولن يتمكن أى متعهد جديد من تخزين الكتب رقميا ضمن هذا النطاق المحمى، حتى لو استطاع تحمل الكلفة، لأنه سيتوجب عليه دخول معارك حقوق الملكية الفكرية كلها مرة ثانية. وإذا أيدت المحكمة التسوية، فإن «جوجل» فقط هى التى ستتمتع بالحماية من مسئولية حقوق الملكية الفكرية.

يشير سجل «جوجل» إلى أنها لن تسىء استغلال سطوتها المالية-القانونية الجبارة. ولكن ماذا سيحدث لو باع رؤساؤها الحاليون الشركة أو تقاعدوا؟ سيعرف الجمهور الإجابة من الأسعار التى ستتقاضاها «جوجل» فى المستقبل، وخاصة سعر رخص اشتراك المؤسسات. إن التسوية تتيح لـ «جوجل» حرية التفاوض حول الصفقات مع كل من عملائها، على الرغم من إعلانها لمبدأين إرشاديين: «أولا، تحقيق عائد بمعدلات السوق لكل كتاب ورخصة لصالح أصحاب الحقوق، ثانيا، تحقيق ولوج على نطاق واسع للكتب بواسطة الجميع، بما فى ذلك مؤسسات التعليم الأعلى».

ماذا سيحدث لو انحازت «جوجل» إلى الربحية على حساب حرية الولوج. إذا كنت قد قرأت بنود التسوية على نحو صحيح، فلن يحدث شىء. وحده السجل، الذى يعمل لصالح أصحاب حقوق الملكية الفكرية، هو صاحب السلطة لإجراء تغيير فى أسعار الاشتراك التى تتقاضاها «جوجل»، وليس هناك من سبب يدعو لتوقع اعتراض السجل إذا كانت الأسعار عالية جدا. قد تختار «جوجل» أن تكون كريمة فى أسعارها، ولدى من الأسباب ما يجعلنى آمل أن تفعل ذلك، ولكنها قد تطبق أيضا أسلوبا يمكن مقارنته بذلك الذى أثبت فعاليته الشديدة فى رفع أسعار الدوريات العلمية: أولا، إغراء المشتركين بأسعار مبدئية منخفضة، ثم رفع الأسعار بعد ذلك إلى أعلى ما يمكن تحمله بعد أن تم اصطيادهم.

قد يجادل أنصار السوق الحرة بأن السوق سوف يستدرك الخطأ. فإذا تقاضت «جوجل» أكثر من اللازم فإن المستهلكين سوف يلغون اشتراكاتهم وسوف ينخفض السعر. ولكن ليست هناك صلة مباشرة بين العرض والطلب فى الآليات التى تحكم رخص المؤسسات كما تتصورها التسوية. إن الطلبة والكليات ورعاة المكتبات العامة لن يدفعوا الاشتراكات. إن النقود سوف تأتى من المكتبات، وإذا ما أخفقت المكتبات فى تدبير المال الكافى لتجديد الاشتراك فربما تثير احتجاجات عنيفة من القراء الذين اعتادوا على خدمة «جوجل». ولمواجهة الاحتجاجات، من المرجح أن تلجأ المكتبات إلى الاقتطاع من خدمات أخرى، بما فى ذلك اقتناء الكتب، مثلما فعلت عندما رفع الناشرون أسعار الدوريات.

لا يستطيع أحد أن يتنبأ بما سيحدث. ليس فى إمكاننا سوى أن نقرأ بنود التسوية والتخمين بشأن المستقبل. إذا قامت «جوجل»، بسعر معقول، بتوفير مجموع ممتلكات جميع المكتبات الأمريكية الرئيسية. فمن الذى لن يصفق؟ ألن نفضل عالما نتمكن فيه من الوصول بحرية إلى تلك المجموعة الهائلة من الكتب الرقمية، حتى ولو بأسعار عالية، على عالم لا يتوفر فيه ذلك؟

ربما، ولكن التسوية تحدث تحولا جوهريا فى العالم الرقمى من خلال تركيز السلطة فى أيدى شركة واحدة. فباستثناء «ويكيبيديا»، فإن «جوجل» تسيطر بالفعل على وسائل الوصول للمعلومات على الإنترنت بالنسبة لمعظم الأمريكيين، سواء كانوا يريدون الاستعلام عن أشخاص أو سلع أو أماكن أو أى شىء تقريبا. وبالإضافة إلى «جوجل الكبير Big Google» الأصلى، فلدينا «جوجل الأرض Google Earth»، و«جوجل الخرائط Google Maps»، و«جوجل الطعام Google Food»، و«جوجل الرياضة Google Sports»، و«جوجل الصحة Google Health»، و«جوجل الفحص Google Checkout»، و«جوجل التحذيرات Google Alerts»، ومشاريع «جوجل» تجارية أخرى عديدة فى الطريق. ويعد «Google Book Search»، بإنجاز أعظم مكتبة وأكبر مشروع تجارى للكتب موجود على الإطلاق. وسواء فهمت التسوية على النحو الصحيح أم لا، فإن بنودها مترابطة بإحكام تام لدرجة أنه لا يمكن الفصل بينها. وعند تلك النقطة، ليس من المرجح أن تقوم «جوجل» أو المؤلفون أو الناشرون أو محكمة المقاطعة بتعديل التسوية بصورة جوهرية. ومع ذلك فإن تلك أيضا نقطة تحول فى تطور ما نطلق عليه مجتمع المعلومات. ولو لم نحقق التوازن فى تلك المرحلة فربما ترجح كفة المصالح الخاصة على الصالح العام فى المستقبل المنظور ويصبح حلم التنوير وهمًا كما كان دوما. ■

من google

كيف تنظر شركة google للموضوع؟

فى السطور التالية ترجمة لفحوى رد الشركة على استفسارات «وجهات نظر»:

هى تسوية غير مسبوقة توصلت إليها «جوجل» مع المؤلفين والناشرين من شأنها أن تيسر الوصول إلى ملايين الكتب وتخلق سوقا جديدا للمؤلفين والناشرين لبيع أعمالهم.

حول خدمة البحث عن الكتب

من خلال زيارة books.google.com، يمكن للقراء البحث خلال ملايين الكتب التى تم تخزينها رقميا من خلال برنامجنا للشراكة ومشروع المكتبة. وتوفر الخدمة قائمة من الكتب ذات العلاقة وفقا لموقفها من حقوق الملكية الفكرية أو ما يسمح به أصحاب تلك الحقوق.

وبرنامج الشراكة هو برنامج لـ «جوجل» يستخدمه أكثر من عشرين ألف ناشر فى أنحاء العالم للترويج لكتبهم. ووفقا للبرنامج، يقدم لنا الشركاء (أى الناشرين) نسخا من كتبهم كى نخزنها رقميا ونضعها على الإنترنت للاستعراض وفى تلك الحالة. فإننا نعرض عددا محدودا من صفحات الكتب للمستخدمين. وإذا لقى كتاب اهتماما، يستطيع المستخدم النقر على موقع الناشر أو تاجر التجزئة ويقوم بشرائه. كما أننا نوجه القراء إلى المكتبات القريبة منهم حيث يمكن العثور على الكتاب.

وكجزء من مشروع المكتبة، تقوم المكتبات أيضا بتزويدنا بالكتب من مجموعاتها كى نخزنها رقميا. وفى الوقت الحالى

- يستطيع المستخدمون قراءة وتحميل جميع الكتب غير المحمية بحقوق الملكية الفكرية.
- بالنسبة للكتب المحمية بحقوق الملكية الفكرية، يستطيع القراء استعراض معلومات ثبت المراجع المتعلقة بالكتاب بالإضافة إلى بعض الفقرات.

حول الاتفاقية

إن الاتفاقية التى تم الإعلان عنها فى أكتوبر ٢٠٠٨ بين «جوجل» وطائفة كبيرة من أصحاب حقوق الملكية الفكرية سوف تفتح المجال للوصول إلى ملايين الكتب فى الولايات المتحدة وتخلق سوقا جديدة للمؤلفين والناشرين لبيع أعمالهم. وتنهى الاتفاقية الدعاوى القضائية المرفوعة من قبل نقابة المؤلفين وغيرهم بالإضافة إلى خمسة من كبار الناشرين يمثلون عضوية جمعية الناشرين الأمريكيين. وإجمالا تحقق الاتفاقية المصلحة الدائمة للمؤلفين والناشرين والقراء على السواء أكثر مما كان يمكن أن نحققه بصورة فردية.

وفى حالة إقرارها من قبل المحكمة، ستوفر الاتفاقية ما يلى:

١- إتاحة الوصول لملايين الكتب

ستزيد الاتفاقية بصورة كبيرة من حرية الوصول إلى الكتب فى الولايات المتحدة، وخاصة فيما يتعلق بالكتب التى لم تعد تطبع أوتلك التى تتمتع بحقوق الملكية الفكرية. وتندرج الغالبية العظمى من كتب العالم ضمن تلك الفئة الأخيرة من الأعمال - كتب تحت حماية حقوق الملكية الفكرية وكتب مجهولة الموقف من تلك الحماية. ونتيجة لذلك فإن ملايين الكتب المنشورة فى أنحاء العالم والتى تمثل قرونا من الدراسة والخبرة والثقافة سوف تظل عصية المنال.

وسوف توفر «جوجل» الخيارات التالية للوصول إلى الكتب:

Google™

إلى «وجهات نظر»

● الاستعراض: يمكن للقراء - مجانا - استعراض ما يصل إلى ٢٠٪ من صفحات معظم الكتب التى لم تعد تطبع. ومثل عملية التصفح فى المتجر، يمكن للقراء تقليب بضع صفحات لمساعدتهم فى تقرير إذا ما كان الكتاب مناسبا لهم للشراء.
● البيع للمستهلك: يمكن للقراء شراء الحق الكامل للولوج لكتاب عبر الإنترنت. ويعنى ذلك أن شخصا فى الولايات المتحدة يستطيع أن يقرأ كتابا كاملا من أى جهاز كمبيوتر متصل بالإنترنت إذا ما اشترى حق الولوج للكتاب.
● اشتراك مؤسسة: يمكن للمنظمات الأكاديمية والحكومية وغيرها شراء اشتراك يسمح لأعضائها بالولوج عبر الإنترنت إلى النص الكامل لملايين العناوين.
وبالنسبة للكتب التى لم تعد تطبع وما زالت تتمتع بحقوق الملكية الفكرية، فسيتم «تشغيل» نماذج الولوج الجديدة تلك تلقائيا، ما لم يقرر صاحب الحقوق فى كتاب إيقافها. ويعنى ذلك أنه بمجرد الموافقة على هذه الاتفاقية فسوف يتمكن القراء من بحث واستعراض وشراء حق الولوج الكامل لملايين الكتب التى يصعب جدا اليوم العثور عليها أو شراؤها.

وبالنسبة للكتب التى ما زالت تطبع وتتمتع بحقوق الملكية الفكرية، فسيتمكن القراء من البحث عنها والعثور عليها، ولكنهم لن يستطيعوا استعراض أى جزء من الكتاب تلقائيا. وباستطاعة أصحاب الحقوق اختيار تفعيل نماذج الولوج الجديدة من خلال مشاركتهم فى الاتفاقية أو من خلال برنامج الشراكة للبحث عن الكتب. ومن المهم الإشارة إلى أن الكتب فى برنامج الشراكة سوف تظل متاحة للاستعراض كما هى اليوم، وسيتمكن الشركاء من تفعيل خدمة البيع للمستهلك - إن كانت متوفرة - وكذلك اشتراك المؤسسات.

سيبقى القراء أيضا قادرين على استعراض وتحميل جميع الكتب المدرجة خارج نطاق حماية حقوق الملكية الفكرية.

٢- خلق سوق جديدة للمؤلفين والناشرين

بالإضافة إلى توسيع نطاق الولوج إلى الكتب، تخلق الاتفاقية فرص عائد جديد للمؤلفين والناشرين. وسوف يحصل أصحاب الحقوق على معظم العائد عندما يشترى القراء حق الولوج للكتب.



● وبالنسبة للكتب التى لم تعد تطبع ولا يوجد لها فى معظم الحالات سوق تجارية، فإن تلك الاتفاقية تتيح فرص عائد جديد لم يكن موجودا فى السابق. وفى ظل هذه الاتفاقية يمكن إتاحة تلك الكتب من جديد للعامة، وسوف يربح أصحاب الحقوق مالا من خلال إتاحتها.
● وفيما يتعلق بالكتب التى ما زالت تطبع، توسع الاتفاقية السوق الإلكترونية لبيع الكتب فى الولايات المتحدة دون تحميل أصحاب الحقوق أية تكاليف، كما أنهم - بقليل من الجهد - سيتمكنون من الاستفادة من نماذج ولوج القارئ الجديدة. وفى أى وقت، يمكن لأصحاب الحقوق اختيار تشغيل أو إغلاق نماذج الولوج الجديدة فيما يتعلق بكتبهم.

٣- إنشاء سجل لحقوق الملكية الفكرية للكتب.

بالإضافة لذلك، ستقوم «جوجل» بتمويل إنشاء سجل مستقل غير ربحى لحقوق الملكية الفكرية للكتب يديره المؤلفون والناشرون ويكون مسئولا - كجزء من هذه الاتفاقية - عن الوصول لأصحاب الحقوق وكذلك تحصيل وتوزيع المال المكتسب. ويعمل هذا السجل لصالح المؤلفين والناشرين الأمريكيين والأجانب الذين تم تخزين أعمالهم رقميا بواسطة أحد شركاء مشروع مكتبة البحث عن الكتب. وسيعمل السجل أيضا لصالح أصحاب الحقوق فى البرامج المماثلة (المبادرة الأوروبية للتخزين الرقمى European Digitization Initiative على سبيل المثال) التى قد تدشنها شركات أو مؤسسات أخرى. ونعتقد أن هذه الاتفاقية ستساعد فى تخفيض أعداد الكتب «اليتيمة» (مجهولة المؤلف أو الناشر) لأن أصحاب الحقوق سيكون لديهم حافز اقتصادى حقيقى للتقدم والمطالبة بأعمالهم حتى يربحوا المال بعد ذلك. وتوفر الاتفاقية سبيلا أمام أصحاب الحقوق للحصول على تعويض إذا ما أراد شخص ما استغلال عملهم مثل - على سبيل المثال - أن يرغب كاتب سيناريو فى عمل فيلم عن كتاب لم يعد يطبع، سوف يحتفظ السجل بقاعدة بيانات دقيقة عن أصحاب الحقوق، مما يجعل من التعرف على أصحاب الحقوق والاتصال بهم أمرا أكثر سهولة. كما سيتمكن السجل من تمثيل مصالحهم - إلى المدى الذى يخولونه - عند الترخيص لخدمات طرف ثالث آخر.

ماذا يعنى ذلك بالنسبة للمستخدمين وأصحاب الحقوق خارج الولايات المتحدة؟

من الممكن أيضا للمؤلفين والناشرين الدوليين الذين تم تخزين كتبهم رقميا من شريك بمشروع المكتبة الأمريكى أن يفيدوا من تلك الصفقة. فكجزء من برنامج إشعار عالمى، سيتصل مدير التسوية بالمؤلفين والناشرين فى أنحاء العالم لإبلاغهم بحقوقهم فى ظل التسوية، والتى تتضمن الحق فى عدم تطبيق التسوية عليهم وإمكانية التسجيل لدى سجل حقوق الملكية الفكرية للكتب لتحقيق السيطرة والتربح من وراء الولوج لكتبهم عبر الإنترنت.

وعلى أية حال، فحيث إن تلك الاتفاقية هى نتيجة لدعوى قضائية أمريكية، فهى لا تؤثر سوى على تجربة البحث عن الكتب بالنسبة للمستخدمين الذين يدخلون الموقع من داخل الولايات المتحدة. أما خارج الولايات المتحدة، فلن تتغير تجربة المستخدمين مع خدمة «جوجل» للبحث عن الكتب، ما لم يصرح صاحب الحق فى كتاب بتقديم مثل تلك المنتجات والخدمات.

وبينما تتعلق تلك الصفقة بالكتب المخزنة رقميا فى الولايات المتحدة فقط، فإن «جوجل» تعتقد بشدة أن نفس الفرص للمستخدمين وأصحاب الحقوق يمكن أن تنجح فى دول أخرى كذلك، وأنها سوف تتحدث إلى الناشرين والهيئات المؤسساتية المهتمة بتلك الاتفاقية. كما أننا نعتقد أيضا أن سجل حقوق الملكية الفكرية للكتب قد يشكل مصدرا هاما للمعلومات التى يمكن أن تفيد جهودا أخرى لتخزين الكتب رقميا وإن كانت غير متصلة بـ «جوجل».

فى النهاية، من المهم أن نلاحظ أن عرض جميع الكتب المتمتعة بحقوق الملكية الفكرية والتى ساهم بها المشاركون فى برنامج الشراكة سوف يبقى بلا تغيير. فسوف يستمر المستخدمون فى الولايات المتحدة وخارجها فى رؤية عرض محدود لأعمال برنامج الشراكة مع إمكانية النقر إلى موقع الناشر أو موقع البيع بالتجزئة وشراء الكتاب. وبالمثل، لا تؤثر هذه الاتفاقية على الكتب التى لم تعد تطبع، والتى ستظل متاحة للمستخدمين مجانا وبالكامل.

بالنسبة لأولئك الذين يمتلكون أو يعتقدون أنهم ربما يمتلكون مصالح تتعلق بحقوق الملكية الفكرية فى الولايات المتحدة، فهناك مزيد من المعلومات حول الاتفاقية على موقع تسوية المطالبات http://books.google.com/booksrightsholders.

كما يمكن الحصول على مزيد من المعلومات العامة للمستخدمين على هذا الموقع http://books.google.com/agreement.

الجزء الثانى

لدي اعتقاد راسخ بأن إقامة دولة فلسطينية في الضفة وغزة سيخدم مصالح الولايات المتحدة في المنطقة/ غلبة الدين تعكس إخفاق الخطاب الاشتراكي في التكيف مع احتياجات الجماهير العربية./ أعتقد أن كراهية الإسلام مؤشر على الأزمة التي تعيشها قوى اليسار في أوروبا/ لدى الجاليات المسلمة في فرنسا، ثمة عودة حقيقية إلى الإسلام تتسم بأنها أعمق فكرا وأكثر تنظيما/ بسبب طارق رمضان



ألان جريش: «صديقى المصرى تحول من الشيوعية إلى الإخوان المسلمين»

قام اليسار الراديكالي بمقاطعتي/ أعتقد أنه من المهم أن يعلم المسلمون أن المرء قد يكون بلا ديانة، ولكنه يبقى مع ذلك قادرا على أن يكون متفقا معهم./ الناس في مصر لم يعد لديهم إلا فكرة واحدة، هي السعي إلى الهجرة.. وذلك يعني غياب الأمل/ أنا أعتقد أنه يجب فتح المجال أمام الإخوان المسلمين لكي يصلوا إلى الحكومة

حوار: داليا توفيق سعودى

«في العدد الماضى من «وجهات نظر» نشرنا الجزء الأول من هذا الحوار المطول والمعمق مع «ألان جريش» نائب رئيس مجلس إدارة «لوموند ديبلوماتيك» ، ورئيس تحريرها لسنوات عديدة. فى الجزء الأول، أجاب الكاتب اليسارى المتميز على أسئلة تناولت بالأساس الصراع العربى الإسرائيلى: لماذا لايفهم المثقفون العرب إسرائيل؟ لماذا صوت الفلسطينيون لصالح حماس؟ لماذا يتحيز الغرب لإسرائيل؟ و لماذا ابتليت المنطقة بكل هذا التطرف؟

فى الجزء الثانى من الحوار الذى ننشره هنا، يتحدث جريش عن قضايا المسلمين فى أوروبا، وعن أزمة اليسار الفرنسى، وعن المشكلات التى جلبتها له علاقته بطارق رمضان. كما يعرض رأيه فى الإخوان المسلمين، ومستقبل النظام فى مصر. وهذا نص الحوار»

المحـــرر

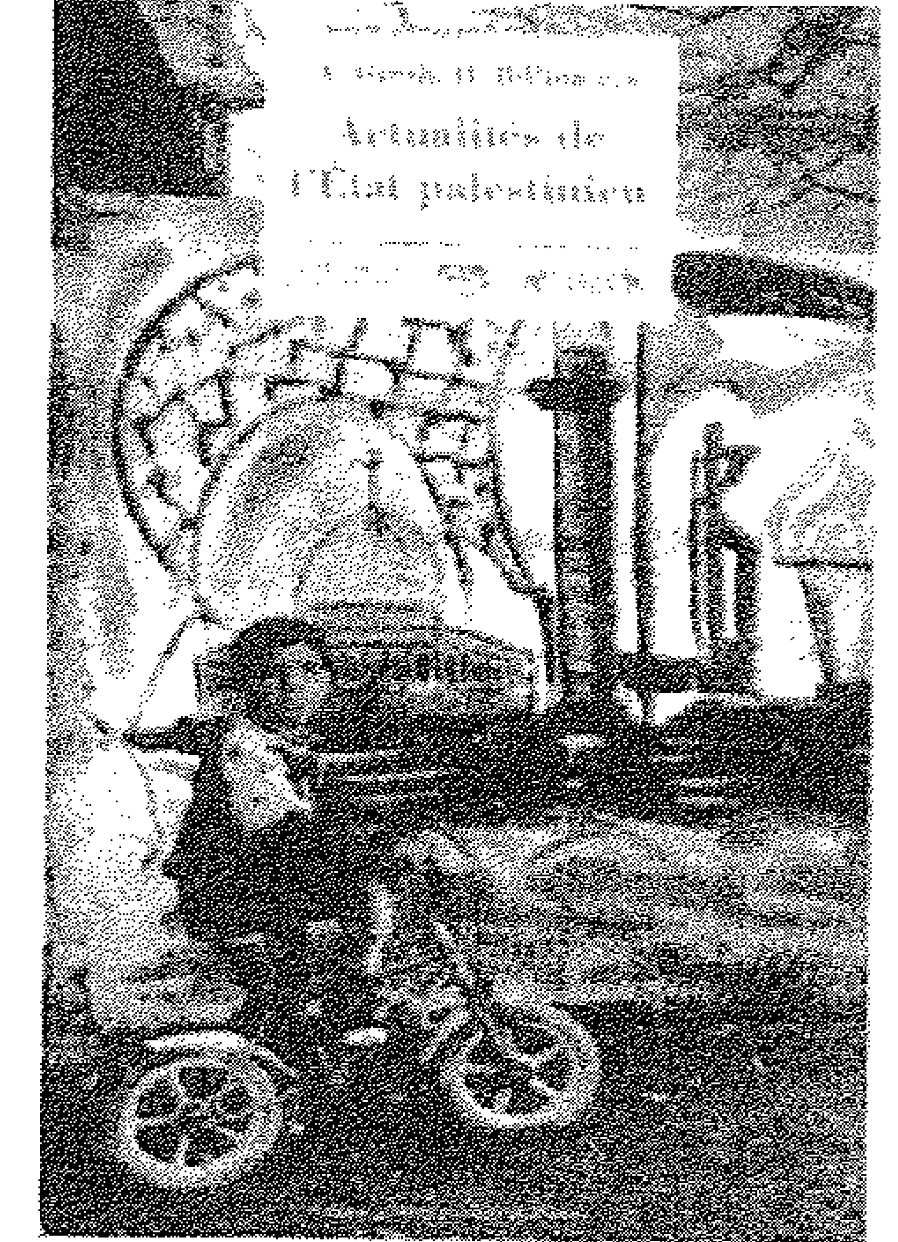
■■ فى كتابه «آخر محرمات أمريكا» (America's last taboo)، تحدث ادوارد سعيد عن الصهيونية الأمريكية، بوصفها عنصرا متجذرا فى السياسة الأمريكية. فهل هناك أى تغيير فى هذا الوضع مع وصول الرئيس أوباما إلى الحكم؟ هو سؤال روتينى نطرحه كلما أتى رئيس جديد إلى البيت الأبيض..

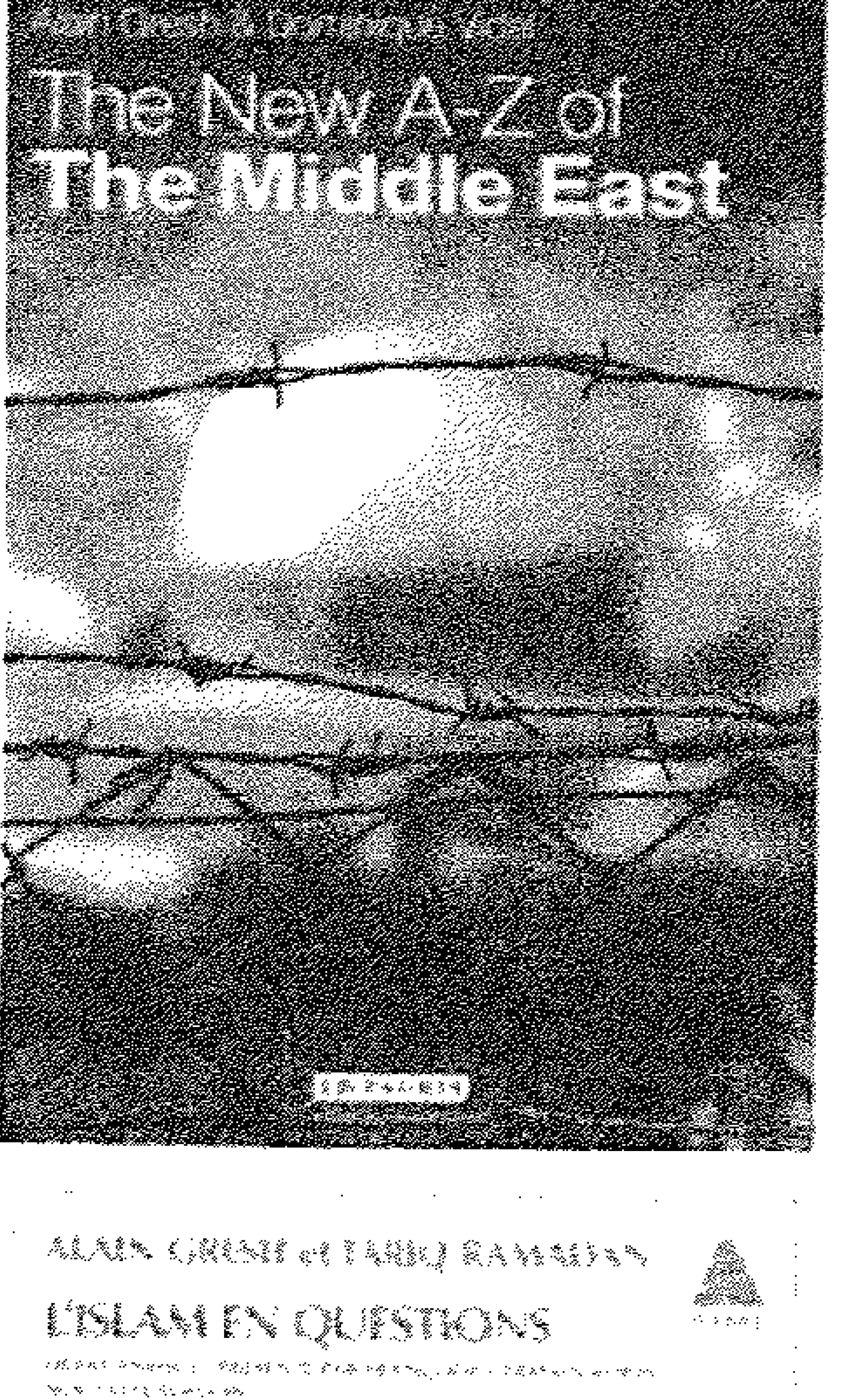
لو كان السؤال عن تغير جذرى، فالإجابة هى «لا» بلا أدنى شك. ولكن إذا كان السؤال عن تعديلات فى المسارات، فهذا ممكن.فلقد قدمت الإدارة الأمريكية الأخيرة دعما لا مثيل له لسياسة إسرائيل المعتدية، أحسب أنه سيكون هنالك عدد من التغيرات مع مقدم الإدارة الجديدة، وإن لم تكن تغييرات كبيرة برأيى، لم يتعرض التحالف الاستراتيجى القائم بين أمريكا وإسرائيل منذ قرابة ثلاثين عاما للاهتزاز. مع ذلك، ثمة أصوات فى المجتمع الأمريكى بدأت تتساءل بشأن هذا التحالف، وبشأن نوعية السياسة التى يجدر بأمريكا تأييدها فى إسرائيل.

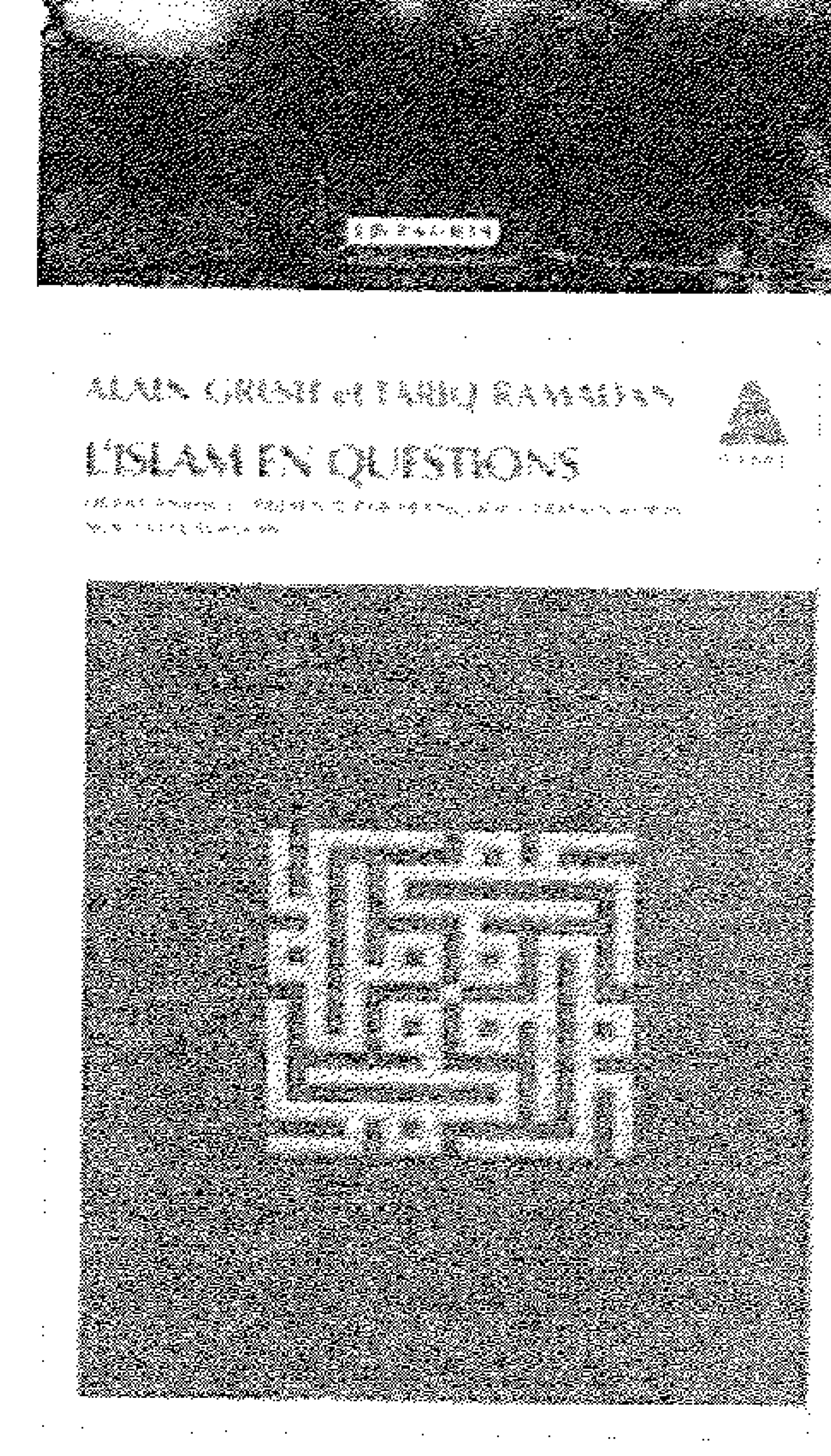
منذ زمن طويل، وأنا لدى اعتقاد راسخ بأن إقامة دولة فلسطينية فى الضفة وغزة سيخدم مصالح الولايات المتحدة فى المنطقة.و لكن، يبقى ذلك مطلبا صعبا لأن الأمريكيين لا يملكون فى أيديهم زمام كل شىء.فالسياسة الأمريكية نفسها منقسمة، والسياسة الإسرائيلية أيضا منقسمة. والعالم العربى منقسم، والفلسطينيون منقسمون.كل ذلك لا يسهل التوصل إلى السلام وإلى إقامة دولة فلسطينية.

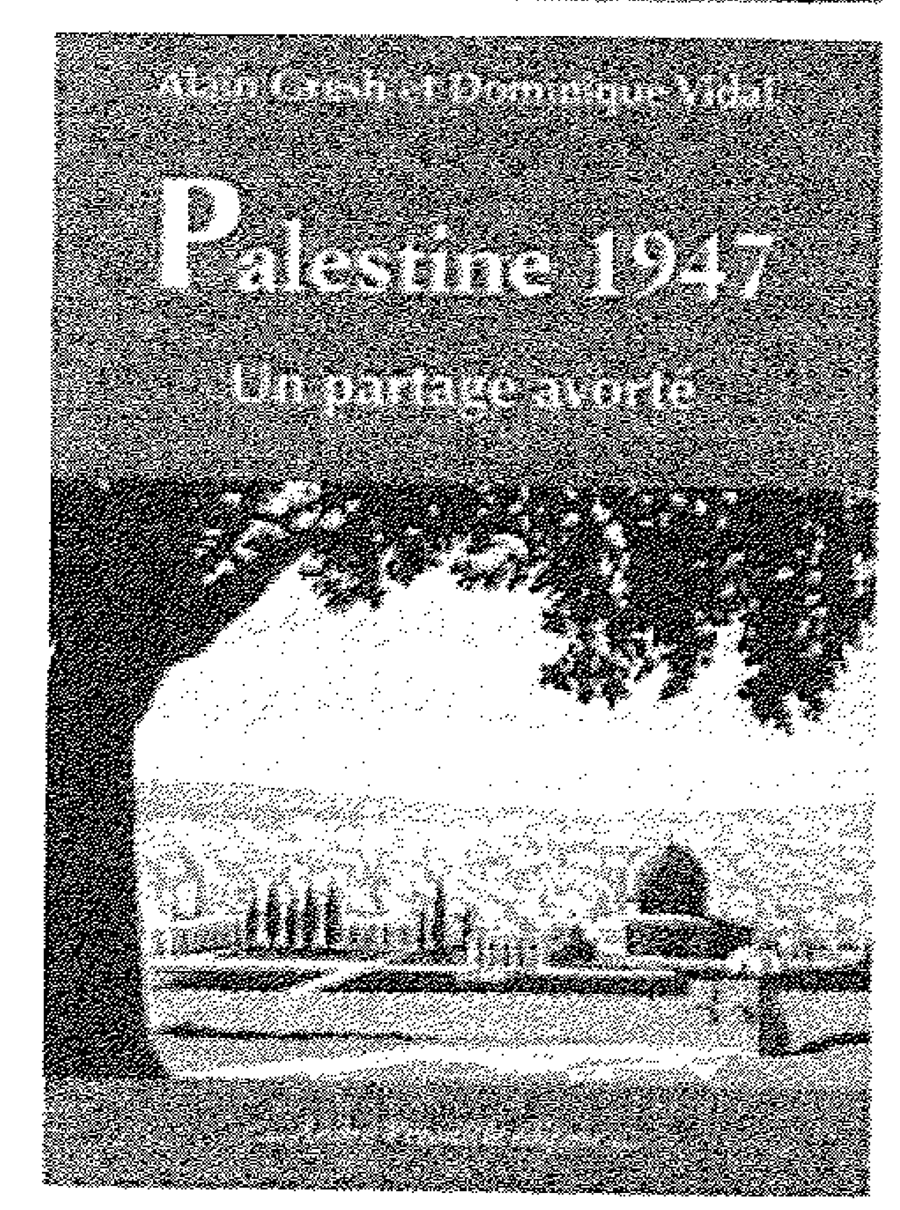
هل سيشهد عصر أوباما عودة إلى ما يسمى بـ«القوة الهادئة أو اللينة» أو (The Soft power)؟ التى يمكن تعريفها على أنها نشر للنموذج الأمريكى، بإعمال خليط محكم من الجاذبية والإقناع والنشاط الدبلوماسى؟ أم أن اللحظة الراهنة أشد «قساوة» من أن تتقبل سياسة «لينة»؟

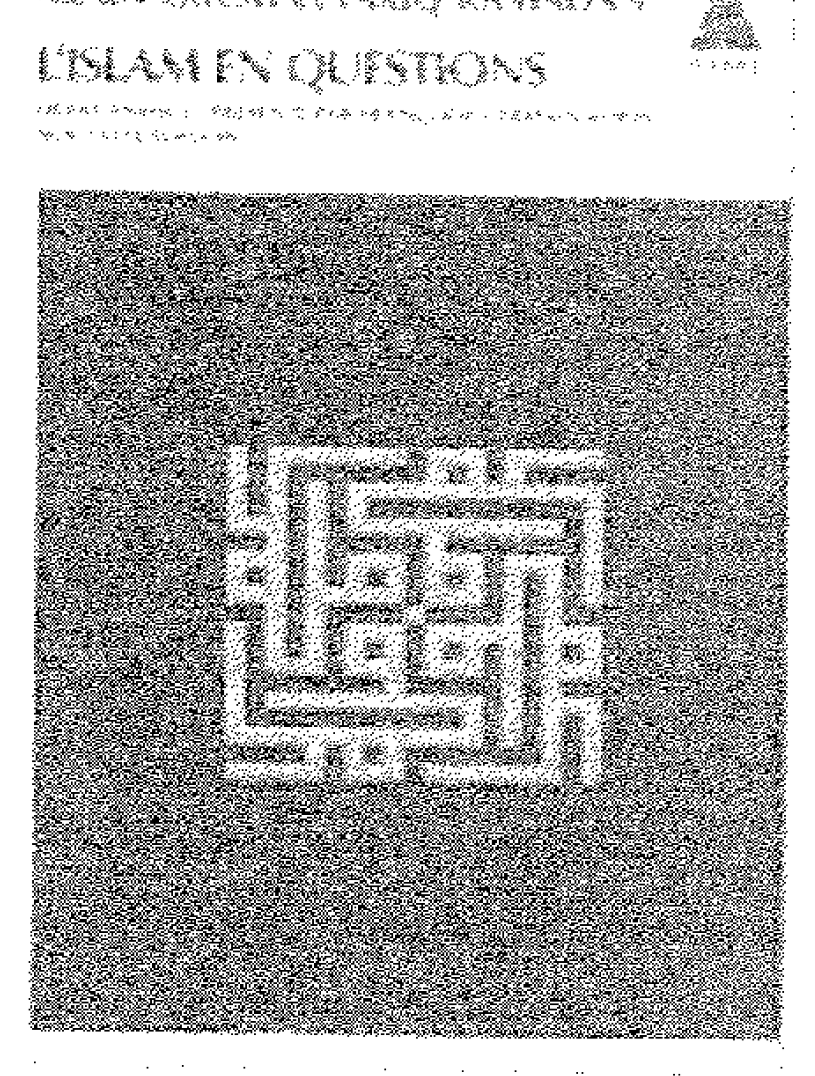
من الأكيد أن أوباما يتمتع بمزية











لم تتأت لبوش فى أى وقت من الأوقات، ألا وهى الشعبية الدولية الجارفة. فى فرنسا مثلا، لو أجريت استطلاعات للرأى، فسيصوت أكثر من ٨٠٪ من الفرنسيين لصالح أوباما. لذا فهو سيبدأ عمله وهو محمل برصيد كبير من الثقة، وهو ما يوسع من آفاق نجاحه بصورة كبيرة. و لكن هل سيترجم ذلك على أرض الواقع؟ هذا ما سنعرفه مستقبلا.

أما فيما يتعلق بسؤالك عن النموذج الأمريكى فى هذه اللحظة العصيبة، فالمشكلة التى تواجه هذا النموذج حاليا هى ركائزه الاقتصادية، لأنها هى التى تهزه بعنف الآن. فما يهتز اليوم ليس مجرد النموذج الذى خلفه بوش، بل هو ذلك النموذج الأمريكى الذى تم إرساؤه منذ عهد ريجان، والذى استمر مع كل من تبعه من الرؤساء سواء الديمقراطى منهم أو الجمهوريين. ذلك النموذج القائم على خلق نوع من السوق الحرة، ورؤوس الأموال الحرة، مع مضاربة منفلتة، ليهتف معها أرباب هذا النظام قائلين: «ها نحن صرنا أغنياء، أغنياء بلا حدود...».

إن ما يشهده اليوم النظام الرأسمالى من انهيار تام، وما تشهده «وول ستريت» من أفول- ذلك الرمز الراسخ للسيطرة المالية الأمريكية على العالم - سوف يضعف حتما النموذج الأمريكى. وإن كان أوباما- كما أسلفت- يبدأ برصيد إيجابى للغاية.

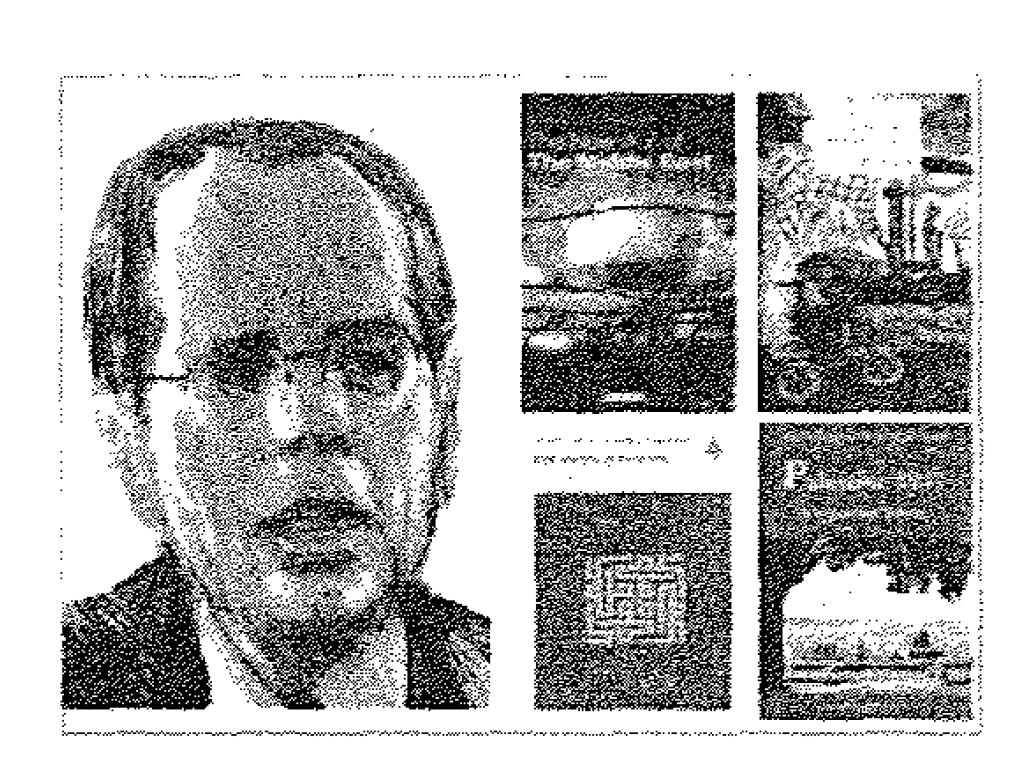
• *عصر «ما بعد أمريكا»، مفهوم روج له فريد زكريا فى كتابه الذى حمل الاسم نفسه، فهل توافقه الرأى؟*

- نعم، أعتقد أنه محق تماما فيما ذهب إليه. الكتاب تم تأليفه قبيل الأزمة. وأظن أن ما يقوله من أفكار سيزداد عسرا بسبب تلك الأزمة التى لا يعلم أى منا ما ستكون عواقبها. لكن زكريا ينطلق فى كتابه من وجهة النظر الأمريكية دون غيرها، ليتساءل حول الوضعية المثلى التى يجدر بالولايات المتحدة اتخاذها للحفاظ على هيمنتها على العالم. لكن ما يقوله صحيح إلى حد بعيد. فالمؤكد إننا ندخل فى حقبة يضم فيها العالم عدة مراكز للقوة. بالطبع، ستظل الولايات المتحدة لفترة طويلة هى القوة المهيمنة، ولكن سيكون هناك من حولها قوى أخرى كالصين، وروسيا، والهند، والبرازيل. هذه الدول لن تتبع سياسة مواجهة مع أمريكا. إذ لن نشهد عودة إلى الحرب الباردة. ولكن سياساتها ستتجه إلى حماية مصالحها الوطنية. وفى حال تعارض مصالحها مع المصالح الأمريكية، فسترجح تلك الدول كفة مصالحها، كما فى حالة روسيا فى جورجيا، أو الصين والتبت، أو أيضا الصين وتايوان.

كما أن هناك انقلابا اقتصاديا مهم فى العالم. فاليوم، صارت آسيا المركز الرئيسى للإنتاج الاقتصادى. ومن ناحيتى أرى أننا نعيش الآن نهاية الهيمنة الغربية، وليس فقط، نهاية الهيمنة الأمريكية كما يقول زكريا. بمعنى أننا نشهد ختام عقدين كان العالم فيهما تحت سيطرة الغرب وحده. وكانت بقية القوى كلها غير واقعة فى الحسبان. أما اليوم، فنحن نتجه نحو عالم لا يتسم فقط بأنه متعدد الأقطاب، وإنما سنرى فيه صعود دول كانت مستعمرة فى الماضى لتحتل الصف الأول مثل الهند.

• *هل سيكون هذا العالم الجديد أكثر توازنا؟*

- ليس بالضرورة. فقد يصبح أكثر فوضوية، لاسيما أن المواجهة الأيديولوجية ستكون غائبة. إبان الحرب الباردة، لم يكن العالم يعانى من الفوضى، كانت المواجهة قائمة، ولكن، إجمالا، كان كل من اللاعبين الرئيسيين يعرف حدوده جيدا. فى عالم متعدد الأقطاب، لن توزع الأدوار الرئيسية على الدول وحدها، ولكن سنرى أيضا القوى المالية، ورؤوس الأموال، والجماعات المسلحة، وكبرى وسائل الإعلام من الجزيرة إلى CNN، والمافيا. الخ.. وهنا لا يمكن التكهن



بالمسار الذى يمكن أن يتخذه مثل هذا العالم . فبالفعل، يمكن أن يفقد عقله وأن يسير نحو المزيد من التشوش.

الأمريكيون لا يسعهم أبدا أن ينظروا لبلدهم على أنه بلد عادى. فهناك اقتناع راسخ بين النخب الأمريكية بأنهم ليسوا كسائر الشعوب، وبأن الله قد اختارهم، وبأن ثمة مهمة كبرى عليهم أن يقوموا بها، وبأنهم يقومون بمهمتهم تلك على الوجه الأمثل. والآن، أعتقد أن القيادة الأمريكية الجديدة ستتفهم موازين القوى بصورة أفضل، وستحسب حساب مصالح الآخرين بصورة أفضل، وستكف عن الاعتقاد بأن مصالح الآخرين شر مطلق . إذن، أرى أنه سيكون هناك توجه نحو شىء من الواقعية، وهنا أحد التحديات التى سيواجهها الرئيس أوباما .و على كل حال، لم يعد أمامهم خيار آخر، لأنه بات من المستحيل مواصلة سياسة بوش: إذ لم يعد لديهم نفس الإمكانات العسكرية، ولا الإمكانات الاقتصادية، فهى سياسة مأزومة فى أفغانستان وفى العراق.

الإسلام والغرب

• فى عالم اليوم، يبدو أن الدين قد حل محل الأيديولوجية . فبم تفسر ذلك؟

. فى العالم العربى، ثمة تأكيد أكبر لأهمية الدين. وهنا من الواضح تماما أن التعثر الذى شهدته إيديولوجيات كالقومية العربية، والبعثية، والناصرية، والشيوعية، وكل تلك الأفكار «العلمانية »، قد خلف فراغا كبيرا، بينما الشعوب مازالت مأزومة. بهذا المعنى يمكن للدين أن يقدم إجابة شافية للشعوب. ولكنه أيضا قد يمثل صورة للانغلاق على الذات.فمثلا، فى المخيمات الفلسطينية فى لبنان، تتراءى تلك المشكلة، حيث الناس يقعون تحت وطأة كم هائل من الضغوط، فيتحول التدين إلى مزيد من الانغلاق على الذات.

ومن ناحيتى، أرى فى ظاهرة التدين أيضا ملمحا ثقافيا. فبصورة ما، أرى فى ظاهرة انتشار الحجاب فى القاهرة نوعا من رفض الهيمنة الثقافية الغربية. بمعنى رفض لهؤلاء الناس الذين يريدون أن يفرضوا أزياءهم، ونمط حياتهم، وأسلوب تفكيرهم.

و قد يكون الالتجاء إلى الدين اختيارا لا علاقة له بالسياسة، بوصف الدين وسيلة لمقاومة صعوبات حياة صارت بالنسبة للبعض لا تطاق.

ولكن ما من شك أن غلبة الدين تعكس إخفاق الخطاب الاشتراكى أو الشيوعى فى التكيف مع احتياجات الجماهير العربية. لى صديق مصرى:



تحول من الشيوعية إلى الإخوان المسلمين، قال لى فى حديث إنه فى الماضى كان يضطر فى بداية محاضراته الشعبية لتخصيص نصف ساعة لشرح من هو ماركس وما هو فكره، أما الآن-كما يقول- فلم تعد هناك حاجة للشرح طالما هو يتحدث باسم الدين، وهو يتناول نفس القضايا عن العدالة الاجتماعية وغير ذلك. كان ماو تسى تونج يقول: «ينبغى إلباس الماركسية ثوبا صينيا». وبالمثل، كان هنرى كورييل يقول: «ينبغى إلباس الماركسية ثوبا مصريا».و هو ما لم تتمكن الحركات اليسارية من تحقيقه فى العالم العربى .فهناك إذن كل تلك العوامل التى اجتمعت لتجعل للدين دوراً أكبر فى حياة الناس فى هذه المنطقة.

• كيف تفسر أن فرنسا، التى عارضت بشدة غزو بوش للعراق، قد كونت كل هذا القدر من مشاعر كراهية الإسلام تحت تأثير النظرية الأمريكية لصدام الحضارات؟ فكيف يمكن رفض حرب مع الاعتراف بمسوغاتها الفكرية؟

. بالنسبة لمسألة العداء للإسلام، أنت محقة تماما فى الإشارة إلى هذا التناقض.و هو تناقض من الصعب تفسيره، وإن كنت أعتقد أن هذا الوضع لم يتم «تحت تأثير نظرية صدام الحضارات» المباشر. أعتقد أن كراهية الإسلام مؤشر على الأزمة التى تعيشها قوى اليسار، فى فرنسا كما فى بلدان أوروبا عامة.بالنسبة لى، أكثر ما أدهشنى، هو موقف الحزب الاشتراكى فى فرنسا، الذى لعب دور المحرك فى قصة استصدار قانون ضد الحجاب. ولقد بدأ ذلك فى مؤتمر للحزب عام ٢٠٠٣، حيث رأينا لوران فابيوس، الرجل الثانى فى الحزب، يخصص جل خطابه للحديث عن العلمانية. وأرى أن الحزب الاشتراكى الفرنسى قد صار حزبا مجردا من الأيديولوجية، وبالنسبة للمسائل الاقتصادية نراه يقترب كثيرا من اليمين. واجتماعيا، صار حزبا للطبقة الوسطى. ولقد كانت العلمنة دوما فى فرنسا شعارا لليسار. لذلك حين يعاود الحزب رفع هذا الشعار اليوم، فهو بذلك يحاول استعادة هوية يسارية آخذة فى الأفول.

لكن مشكلة العداء للإسلام أكثر شمولية، إذ تحمل وجهين متلازمين: وجه داخلى متعلق بمشكلة المهاجرين، وآخر دولى استتبعته أحداث الحادى عشر من سبتمبر. ولقد ذكرت فى كتابى «الإسلام والجمهورية والعالم»، أنه فى أعقاب هجمات سبتمبر، هرع الناس إلى المكتبات لشراء المصاحف. فكان رد فعلى الأول هو أننى وجدت ذلك أمرا جيدا. ولكننى استدركت متسائلا: ما الذى سيبحث عنه الناس فى القرآن؟ أيحسبون أنهم سيجدون بين آياته ما يفسر أحداث برجى التجارة؟

• برأيك، هل ما يسمى بـ«الخطر الإسلامى» أمر حقيقى الوجود، أم أنه وهم من الأوهام التى صنعها الغرب؟

. بالطبع هو غير موجود. فحينما يقال لنا إننا نخوض حربا عالمية ثالثة، وإننا بعد أن هزمنا النازية والشيوعية، يجب علينا أن نهزم الجماعات الإسلامية الإرهابية، ينسى من يقولون هذا أن يعرفوا لنا من الذى يقف وراء هذا«الخطر الإسلاموى». فالنازية كانت وراءها ألمانيا الهتلرية التى كانت واحدة من القوى العالمية فى زمانها، والشيوعية كان وراءها الاتحاد السوفيتى والصين. ولكن من الذى يقف وراء «التهديد الإسلاموى»؟ بالنسبة إلى، ليس هناك إسلام واحد .بمعنى أننا لا نستطيع أن نضع فى خانة واحدة إيران، وطالبان، والإخوان، ونقول إنهم جميعا يمثلون إسلاما واحدا.

وهناك أمر مهم فى موقفى، فأنا لا أتحدث عن صحيح الإسلام، لأن التعريف بصحيح الدين يقتضى أن أتحدث من داخل هذا الدين، لكى أستطيع الدفاع عنه، وهذا ليس موقفى. ولكن ما أقوله هو أن هذا الخطر الإسلامى المزعوم لا وجود له. لأنه ببساطة صناعة أمريكية.فمنذ التسعينيات، كان هناك من رجال الفكر السياسى فى أمريكا من يجتهدون فى اختلاق هذا العدو البديل. وأعتقد أن أجهزة العسكرية والشرطة هى المستفيد الأول من وجود هذا العدو. لأنه فى غياب العدو لن تحصل هذه الأجهزة على حصتها الهائلة من التمويل من ميزانية الدولة. بالطبع هذا التفكير لا يتم بشكل واع ولكنه موجود. فهذا النوع من المؤسسات يحتاج لهذا النوع من التفكير لكى يبرر وجوده.

• لماذا يشهد إدماج المهاجرين المسلمين فى المجتمع الفرنسى نوعا من الإخفاق؟

ألان جريش

هذا الخطر الإسلامي المزعوم لا وجود له. لأنه ببساطة صناعة أمريكية. فمنذ التسعينيات، كان هناك من رجال الفكر السياسي في أمريكا من يجتهدون في اختلاق هذا العدو البديل

. لا نستطيع القول بأنه قد أخفق تماما. فهناك الكثير من المسلمين الذين ينجحون تماما في الاندماج. ولكن صحيح أن ثمة نوعا من تكون الجيتوات المسلمة في فرنسا. وتزداد هذه الظاهرة بروزا بسبب عدم وجود أي تعبير سياسي عنها. فنحن لا نرى في الأحزاب السياسية أو النقابات أية وجوه تنتمي إلى هذه الفئة من المهاجرين، فيما عدا استثناءات نادرة. وعلى العكس، شهد الاتحاد العام للعمل على مر تاريخه في فرنسا كثيرا من البولنديين والإيطاليين واليهود القادمين من وسط أوروبا، والذين لعبوا جميعا دورا هاما في العمل النقابي. وكان ذلك راجعا إلى سبب بسيط، هو أن إدماج هؤلاء المهاجرين تمت عبر العمل العمالي. ولكن العمل العمالي هذا قد تم تدميره بدءا من السبعينيات. ففي ٦٨، كان الرمز الأكبر لليسار هو مجموعة «رينو بيانكو» (Renault-Bianco) ذات الثلاثين ألف عامل. أما اليوم فلا وجود لذلك. فاليوم أكبر مصنع في فرنسا لا يضم أكثر من ستة آلاف عامل، معظمهم موظفون، أما مصانع السيارات فتقوم على التعاون مع مصانع صغيرة تتكون كل منها من ١٠ إلى ٢٥ عاملا، ومن الصعب جدا إدماج المهاجرين فيها. إذن لم يعد هناك تلك الهياكل الاجتماعية والسياسية التي كانت تتيح للعمالة المهاجرة الاندماج في المجتمع.

● *هل الإسلام سلاح موجه ضد العلمانية الفرنسية؟*

- لا، إطلاقا. فهذا الادعاء يندرج أيضا في إطار البحث عن عدو افتراضي أو عن كبش فداء للتضحية به في موقف الأزمة. ففي ختام كتابي «الإسلام والجمهورية والعالم»، أقول أننا نعاني اليوم في فرنسا من أزمة في إيجاد هوية وطنية. بمعنى أننا نواجه صعوبة في تعريف من هو الفرنسي. فلفترة طويلة للغاية، كان ذلك يعني الانتماء إلى دولة قوية عدوها هم الألمان. أما اليوم، فالوضع قد تغير. إذن يعد إيجاد العدو المشترك بمثابة تقوية للهوية الوطنية. ولكن، مرة أخرى: في فرنسا، التهديد الإسلامي لا وجود له.

إذن من المفترض ألا تكون هناك مشكلة...

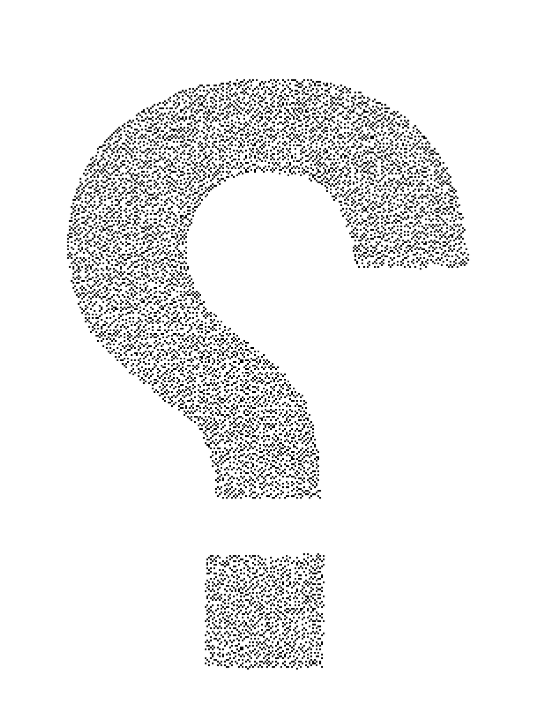
نعم، ولكن هناك عاملا تجدر الإشارة إليه: في الجاليات المسلمة في فرنسا، لاسيما الأجيال الجديدة منها، ثمة عودة حقيقية إلى الإسلام. فلقد كان آباؤهم، القادمون غالبا من أوساط شعبية جدا في بلدانهم، يمارسون الإسلام بصورة مبسطة للغاية. لكن اليوم هناك ممارسة للإسلام تتسم بأنها أعمق فكريا وأكثر تنظيما، سواء بين أرجاء «اتحاد المنظمات الإسلامية بفرنسا»(UOIF) أو فيما بين الإخوان المسلمين. إجمالا، ثمة ممارسة أكثر تنظيمية وأكثر وضوحا للدين الإسلامي في فرنسا. وهو أمر يشير صدمة لدى الفرنسيين لكون كل هؤلاء الشباب المسلمين الصغار قد تلقوا تعليمهم في المدارس الحكومية، ومن المفترض أنهم قد شبوا على قيمها، ولكن لا أحد يفهم سر تمسكهم بالدين. فعلى سبيل المثال، بالنسبة للحجاب، كان مفهوما أن تأتي الجدات في الماضي بحجابهن، ثم كان أن خلع جيل الأمهات الحجاب لدى استقرارهن في فرنسا، ولكن ها نحن اليوم نرى البنات الصغيرات اللاتي يعتبرن فرنسيات ١٠٠٪، واللاتي تعلمن بمدارس الجمهورية، يقررن ارتداء الحجاب. وهذا ما لا يستطيع الفرنسيون فهمه.

● *ما هي التكاليف التي تَوَجَّب عليك دفعها نظير شراكتك الفكرية مع الأكاديمي الإسلامي طارق رمضان؟*

- كانت بالفعل تكاليف باهظة للغاية. فلقد خلق هذا التعاون تجاهي عداء ونبذاً يفوق ما أصبت به من جراء موقفي المؤيد للقضية الفلسطينية، لأن قسما من اليسار، لاسيما اليسار الراديكالي قد قام بمقاطعتي. وأنا أقول دائما ألا مشكلة في أن يهاجمك أعداؤك ولكن حينما يهاجمك أقرباؤك وأخلاؤك فتلك مشكلة حقيقية. إذن هناك بالفعل ثمن باهظ سددته وما زلت أسدده، ولكني غير نادم. فهكذا الحياة.. «C'est la via».

● *طارق رمضان، ما رأيك في مشروعه؟*

- لا أعتقد أنه يسعني الحديث عن «مشروعه» بقدر ما أفضل الحديث عن «خطابه». إذ أرى أن خطابه يقوم على أساس محاولة إعادة قراءة الإسلام انطلاقا من الواقع الذي يعيشه المسلمون في أوروبا، وأعتقد أن هذا أمر إيجابي جداً، لأن خطابه يأخذ جيدا في الاعتبار أهمية القضايا الاجتماعية، وأهمية القضاء على المظالم، سواء على المستوى الدولي، مثلما في حالة القضية الفلسطينية، أو على المستوى الداخلي. إن خطابه يبعث في نفوس شباب المسلمين الشعور



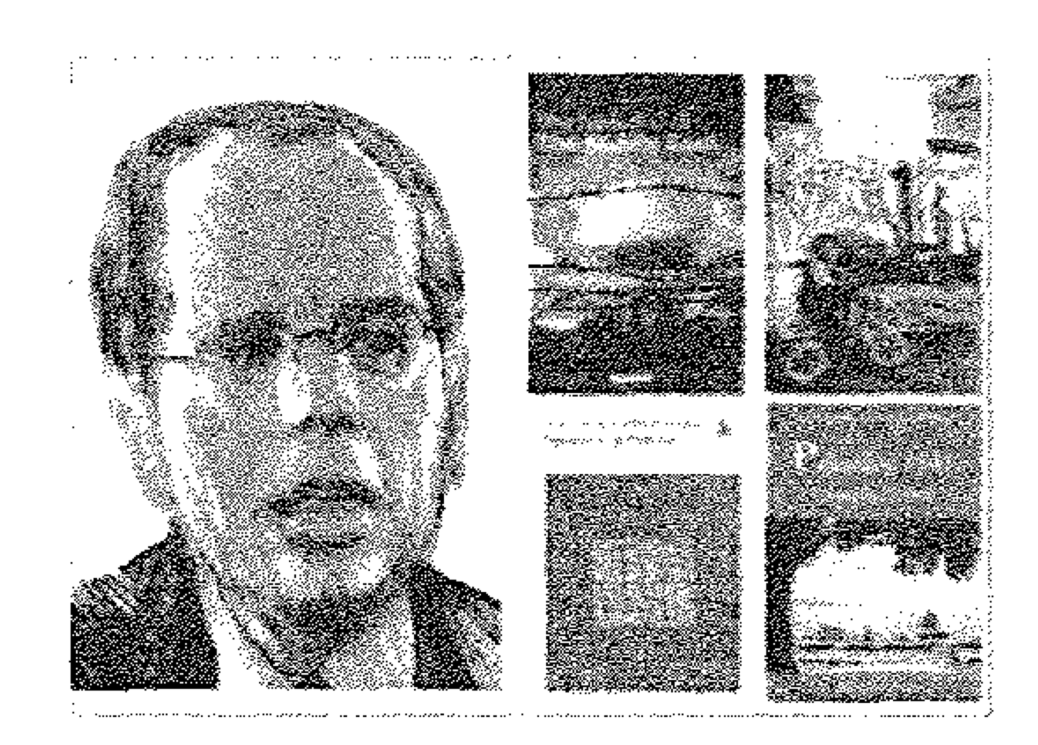
بالفخر لأنهم مسلمون، فهو يعيد إليهم الثقة في أنفسهم، في وقت يعانون فيه من مشكلة حقيقية داخل مجتمع يكن لهم قدرا لا بأس به من الازدراء. رمضان يتمتع بتلك القدرة على المحاورة، ومقابلة الحجة بالحجة، بقوة وثبات، وهو ما يخلق تواصلا كبيرا بينه وبين الشباب.

● *ما هي العوامل التي تقرب بينكما إلى الحد الذي يجعل خطابيكما بمثل هذا التجانس الذي بدا من خلال كتابكما المشترك «الإسلام في أسئلة»؟ يعني: ما الذي يجمع بينكما، وهو حفيد الشيخ حسن البنا، وأنت ابن هنري كوريل مؤسس الحزب الشيوعي في مصر؟ ألا ترى حجم التناقض؟*

- بل هو هذا التناقض الذي دفعني إلى أن أعرض عليه فكرة الكتاب، لأني وجدت في ذلك عامل جذب للقارئ. ولكن ثمة أسبابا أخرى. فلقد كانت لنا تجربة سابقة في العمل معا من خلال إحدى اللجان التي لعبت دورا مهما في فرنسا وكانت تسمى بلجنة «الإسلام والعلمانية». كانت تلك أول لجنة تعنى، منذ بداية التسعينيات، بمسألة إدماج الإسلام في فرنسا، كديانة أولا، بمعنى أنها بدأت بالنظر في المشكلات المرتبطة بالدين، مثل توفير اللحم الحلال، والعمل على بناء المساجد، إلخ، ثم ما لبثت أن تحولت شيئا فشيئا إلى لجنة تبحث في إشكالية ما إذا كان هناك تضارب بين الإسلام والعلمانية من الناحية العقدية، وتناقش مشكلات المسلمين في المجتمع، بعيدا عن الإطار الديني. إذن أتيح لنا هذا النوع من التعاون المشترك الذي أوحى لي بفكرة الكتاب.

ولكن صحيحا أن التناقض الذي أشرت إليه كان عاملا أساسيا في بلورة الحوار بيننا، وفي الكتاب، تجدين أن النقطة التي ظهر عندها خلافنا الأكبر هي عندما تحدثنا عن مصر الناصرية. ففيما يتعلق بتحليل أوضاع النظام المصري اليوم، لا خلاف تقريبا بين رؤيتي ورؤيته. ولكن عاطفيا، حينما يتعلق الأمر بعبد الناصر، يتضح حجم التباين بيننا، فهو قد ولد في ٦٢ خارج مصر، ولم يعرف عبد الناصر، وإنما بقي له من عهده ذكرى المنفى، وسجن الأهل، والتعذيب، أما أنا فقد عاصرت حرب السويس، ونهاية عهد الاستعمار في مصر، وأحداث تلك الفترة الغنية..

ولكن ما يهمني في جدالي مع طارق رمضان هي المسائل السياسية، فعندما بدأنا قلت له لن نتناقش في الدين، فهذا أمر لا يهمني. فالدين ليس - و لم يكن يوما - عاملا يقربني أو يبعدني من كائن من كان. فأثناء حرب الجزائر، كنت أرى أن أي قس يساعد جبهة التحرير



الوطنية الجزائرية خير وأقرب إلى نفسى من ملحد يساند فكرة «الجزائر فرنسية». فما يشغلنى هى القضايا الدولية، ومسألة العدالة الاجتماعية، الخ. وفى فترة حوارى مع رمضان كنت منشغلا بدمج المكون الإسلامى فى حركة التفاعل العالمى، ولازلت أعتقد أنه أمر هام. فبمثل ما توجد منظمات مسيحية ويهودية مشاركة فى هذه الحركة، يجب أن تكون بها أيضا منظمات إسلامية. بالنسبة لى هذا هو مغزى حوارى مع رمضان.

• *البعض يتهمك بتزويد الحركات الإسلامية بغطاء أو ضمانة تقدمية وعلمانية. فما رأيك فى مثل هذا الكلام؟*

- هناك طريقتان لتوجيه هذا الاتهام إلىّ، هذه إحداهما، والأخرى حين يقال لى: «أنت تساعد رمضان على استغلالك والتلاعب بك». وطريقتى فى الرد هى أن أقول: «إن كان رمضان يتكلم معى فهذا أدعى إلى أن يفقد هو الثقة، لا أن أفقدها أنا». فأنا ملحد. و لقد أكدت ذلك فى حواراتى معه كثيرا أمام جمهور من المسلمين، لأننى أعتقد أنه من المهم أن يعلم المسلمون أن المرء قد يكون بلا ديانة، ولكنه يبقى مع ذلك قادرا على أن يكون قريبا منهم، أو متفقا معهم. وأرى أيضا أن رمضان حين يتكلم معى أو مع اليسار بوجه عام، فهو يعرض نفسه لهجوم من بعض التيارات الإسلامية. وإلى كل من يقول إننى أزوده بضمانة أقول: «أنتم تقولون إنه متطرف، فهل يحتاج المتطرف لضمانة يكفلها له اليساريون؟ فهو لا يسعى أصلا لذلك. و أنا أرى أن اختلافى معه فى التيار الفكرى لا يكفل له ضمانة هو فى غنى عنها من الأساس. ولكن هذا لا يعنى أننى متفق معه فى كل شىء. ولكننى أحسب أن الحوار قيمة ايجابية لتطوير حياة البشر. و للأسف ينبغى أن أقول أن مثل هذا الحوار قد شهد فشلا فى فرنسا، ولكنه قد ينجح فى مكان آخر.

• *هل تشعر بأنك ورمضان قابعان معا فى نفس الخندق فى مواجهة نفس العدو؟*

- لا أستحسن كثيرا استخدام الاستعارة العسكرية. ولكن، نعم، لقد تواجدنا معا فى معارك عدة، حول فلسطين، وحول العديد من القضايا الدولية، إلى جانب القضايا الاجتماعية. وأعتقد أن الأمر عادة ما يكون أسهل حينما نتناول المسائل الدولية، لكون المسلمين - فى اعتقادى - لا يهتمون كثيرا بالمسألة الاجتماعية، لأن لديهم رؤية ترجح وحدة الأمة، وتجعلهم يرون أن الجميع يجب أن يكونوا معا أغنياء وفقراء. و فى كلامى مع رمضان ذكرت له جملة قالها بومدين - و هو ما لم يرق له كثيرا لما يرمز إليه بومدين-، وهى أن «هناك



إسلام للأغنياء، وإسلام آخر للفقراء». فمن الواضح أنه ليست لدى التنظيمات الإسلامية تأملات حقيقية بشأن هذه المسائل المتعلقة بالعدالة الاجتماعية . وهو موضوع يهمنى كثيرا.

• *منذ تقديم لجنة «ستازى» مقترحاتها للحكومة الفرنسية قبل عدة سنوات، ازداد الجدل الدائر حول الحجاب بصورة كبيرة. لماذا برأيكم تثير هذه المسألة كل هذه الضجة فى فرنسا؟*

- مسألة الحجاب مسألة تثير حساسية شديدة جدا فى فرنسا . وللأسف لا يمكن القول بأننا قد أحرزنا تقدما منذ اشتعال هذا الجدل قبل بضعة أعوام. وهى تثير رد فعل علمانيا ورد فعل نسويا . وهذا الأخير أقل عقلانية وأشد حساسية. فالفرنسيات مقتنعات بأن الحجاب رمز لقهر المرأة. ويعد هذا الاتجاه فى رفض الحجاب أشد قوة من الاتجاه العلمانى. وهذا راجع إلى كون الناشطات النسويات يصدرن أحكامهن من دون سابق نقاش مع أية فتاة محجبة. لذلك يتصف خطابهن بأنه شديد التجريد. فالفكرة الراسخة لديهن هى أن الحجاب قرار يفرضه الزوج أو تمليه الأسرة على الفتاة. ولكن بالطبع هناك حالات تشبه هذا فى الواقع، حيث نجد نوعا من الضغط الاجتماعى فى محيط المرأة لكى ترتدى الحجاب.

ولكن من جانبى، أعتقد أن مسألة الحجاب هذه معركة زائفة. فالحجاب «يحجب»، فى واقع الأمر، المعارك الحقيقية، لأنه يستخدم لصرف الأنظار إلى أمور ثانوية، بدلا من التركيز على المشكلات الحقيقية، وعلى المعارك التى يراد إلهاء الناس عنها.

الحال فى بر مصر

• *صرح وزير الخارجية البريطانى، ديفيد ميليباند، بأن عام ٢٠٠٩، سيكون عام «التغيير». فهل ترى، فى ظل الوضع الحالى للأمور، أن ذلك «التغيير» سيصب فى مصلحة الشعوب العربية؟*

- ربما . الطريقة الوحيدة التى يمكن أن يحدث بها التغيير. هنا هو أن يكون «هدية من السماء».

يواجه العالم العربى نوعين من المشكلات: الأول هو الأزمات فى فلسطين، وفى لبنان، وفى العراق، الخ.. حيث تحتل الأزمة الفلسطينية موقع الصدارة لكونها الأزمة المحورية، فمن المهم حلها لأنها تلقى بظلالها على الحياة اليومية للإنسان العربى. ولكن المشكلات الكبرى فى العالم العربى هى مشكلات داخلية تتعلق بالقدرة على إدارة البلد، وبشفافية الإدارة السياسية، وبتناوب السلطة، وبالتنمية الاقتصادية، وبإعطاء الشباب قدرا من الأمل وقسطا من التعليم الجيد. الانطباع السائد لدينا هو أنه - مقارنة بكافة مناطق العالم باستثناء إفريقيا- تعانى منطقة العالم العربى من عدم القدرة على الخروج من أزمتها طوال خمسين عاما مضت. وأرى أن النزاع الإسرائيلى الفلسطينى قد أفضى بصورة أو بأخرى إلى تيبس الأنظمة العربية وبقائها فى أماكنها، لهذا أظن أن التغيير الرئيسى الذى يجب أن يحصل هو التوصل إلى السلام لأن ذلك سيغير أشياء كثيرة فى المنطقة.

• *لو طلبتُ إليك عقد مقارنة بين مصر التى اضطررت أن ترحل عنها فى الستينيات، ومصر التى تتراءى لك اليوم. ماذا ستكون ملاحظاتك؟*

- أستطيع تلخيص الإجابة فى عبارة بسيطة، وهى اختفاء الأمل.

فى الماضى، كان بيتنا فى القاهرة يقع فى وسط البلد فى شارع سليمان باشا. كانت العمارات جميلة وأنيقة ولكل منها «بواب». وكان حارس عمارتنا - أو «البواب» - رجلا من صعيد مصر. واذكر فى تلك الأعوام الناصرية كم كان هذا الرجل البسيط فخورا لأن ابنه يتعلم فى الجامعة. فلقد كان هذا الأمر قبل ذلك بعشرين عاما ضربا من ضروب المستحيل. كان هناك نوع من الأمل فى تلك الفترة لدى أبناء الشعب بأنه سيكون هناك مزيد من العدالة، ومزيد من النمو والازدهار للوطن. أما اليوم، فالانطباع الذى بات لدى هو أن الناس فى مصر لم يعد لديهم إلا فكرة واحدة، هى السعى إلى الهجرة، إذ لم تعد هناك سوى حلول فردية لكل المشكلات، والدولة انسحبت تماما ولم تعد تنصت لمطالب وتطلعات الشعب لاسيما الشباب. وهذا وضع مؤسف يؤدى إلى انزواء الأمل.

• *فى مستهل كتابك «إسرائيل فلسطين: حقائق حول نزاع»، كتبت: «أحمل الشرق الوسط فى قلبى أينما ذهبت»، ولكن فى موضع آخر*

التطورات التى تشهدها الجماعة (الإخوان المسلمون) إن لم تجد تعبيرا عنها من خلال انتخابات جديدة. فستعود بالجميع إلى خانة الصفر، وستجد البلد نفسها فى طريق مسدود. وهو ما قد يؤدى إلى مزيد من التطرف

● *نجدك تكتب: «على الرغم من جنسيتى المصرية إلا أنى لم أشعر قط بأننى مصرى، واليوم لا يجرفنى الحنين إلى الماضى، ولا تطربنى أغنيات أم كلثوم..». أهو تناقض آخر من تناقضاتك؟*

- ربما. لكنى كنت قد نشأت فى أسرة لغتها الأم هى الفرنسية وليست العربية. وكان ينظر إلى على أننى «خواجة». ولكن فى الماضى كانت مصر بلدا كوزموبوليتانيا لأقصى حد. فى فصلى بالمدرسة الفرنسية، كان ثلث التلاميذ من المسيحيين، والثلث من اليهود والثلث من المسلمين. كنا نحيا حياة جميلة... نتزاور ونمرح معا فى نادى الجزيرة. ولقد كنت مسيسا منذ صغرى، وذلك بفضل أمى، التى كانت من أصل روسى. كنا فى البيت نؤيد عبد الناصر، وهو أمر نادر فى أوساط البرجوازية المسيحية. وفى المدرسة أيضا، كنت فى فصلى الطالب الوحيد الذى يحب عبد الناصر. وأذكر كم بكيت أثناء العدوان الثلاثى حينما علمت باستسلام بورسعيد فى ٥٦. كان لدى ارتباط سياسى وثيق بأحداث مصر، وكانت عندى نفس مشاعر وتطلعات أبناء الشعب، لكن فى الوقت نفسه، كنت أعلم بأن سفرى إلى فرنسا حتمى. وهناك لم يكن لدى وقت للنوستالجيا. واندمجت تماما فى معيشتى الفرنسية.

● *ما الذى أدى إلى اختفاء الأمل فى مصر على حد تعبيرك؟*

- بالطبع ٦٧ لعبت دورا مهما. لكن فى الوقت نفسه، كانت تلك فترة غليان واختمار، استتبعت جدلا واسعا، وإعادة تقييم شاملة. وأعتقد أيضا أن عبد الناصر يتحمل جزءا من المسئولية بسبب النظام الذى أرساه: نظام الحزب الواحد، والقيادة البيروقراطية، ونظام الدولة البوليسية، لكنه لا يتحمل وحده كل التبعة. فالاختيارات الاقتصادية التى كانت تتخذ مسوحا اشتراكية قد تمت إدارتها بشكل بالغ السوء من قبل أشخاص تنقصهم الكفاءة. كما لم تكن هناك نقابات حرة، ولا صحافة حرة، ولا حوار داخلى حقيقى. فليس من الممكن بناء دولة صلبة فى غياب جدل حقيقى بشأن خيارات المجتمع.

وهناك بالطبع العامل الديموجرافى الذى كان له وزنه فى هذا الوضع. فعندما رحلت عن القاهرة، كان تعدادها مليونى نسمة. وهو ما ضاعف من عجز الحكومة عن تلبية حاجات كل تلك الجماهير.

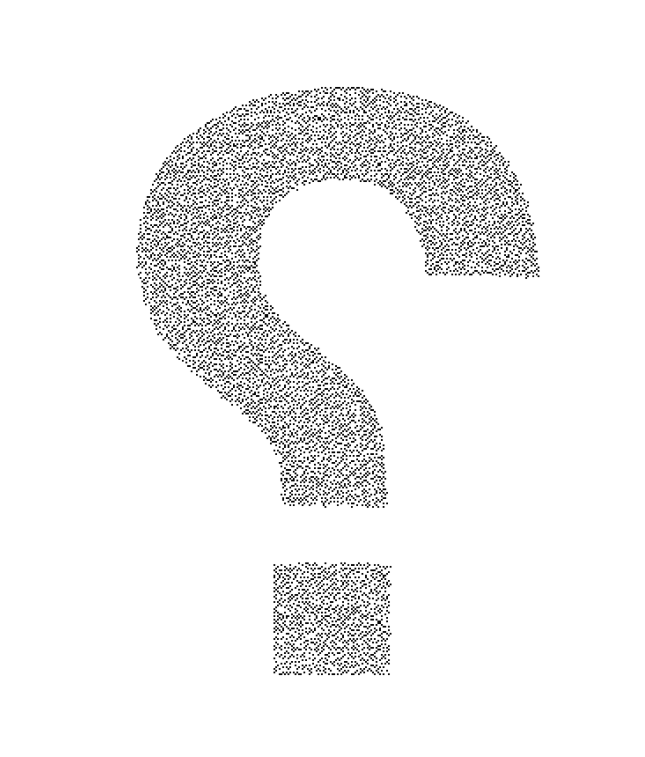
وأعتقد أن النزاع الإسرائيلى الفلسطينى قد منح فرصة عظيمة لجميع الأنظمة العربية. فلقد أتاح لها التمسك بسياسات منغلقة واستبدادية ومتحجرة، انطلاقا من فكرة «أننا فى حرب، وأننا لذلك لا نستطيع تطبيق الديمقراطية... إلخ».

اليوم، أرى أن مسألتى تنظيم المجتمع وحرية التعبير، هما العنصران الأهم لإتاحة الفرصة أمام المجتمعات العربية لكى تتقدم. ولا ننسى بالطبع ما تعانى منه الدولة من أعراض تيبس القيادات فى مواقعها، حتى بين قيادات المعارضة. فهى مجتمعات نصف عدد السكان فيها ممن هم دون العشرين عاما، لكن الشباب فيها لا يمثلون أى وزن فى القوى السياسية. ولنتذكر أن الضباط الأحرار حين قاموا بثورة يوليو كانوا فى عقدهم الثالث. ونفس الظاهرة نلاحظها فى كوبا مع كاسترو ورفاقه. فى ذلك الزمان كان ثمة تجدد فى الأجيال، وأمل ينبعث فى نفوس الشباب..

● *فى رأيك هل سيكون وصول الإخوان المسلمين إلى الحكم - اذا كان ذلك واردا - أكثر إضرارا بمصر من أى من السيناريوهات الأخرى؟*

- بالطبع لا. السيناريوهات التى يتوقعها البعض هى الأسوأ بلا أدنى شك. وهى التى ستقضى على أى بارقة أمل فى أى تطور مجتمعى. أنا أعتقد أنه يجب فتح المجال أمام الإخوان المسلمين لكى يصلوا إلى الحكومة.. وهذا الرأى يسرى على مصر وعلى البلدان الأخرى. فلو أجريت الانتخابات غدا، وحصل الإخوان على الأغلبية، فليتولوا المسئولية، وليظهروا لنا قدراتهم. هم يقولون: «القرآن دستورنا والإسلام هو الحل»، كلام جميل، ليظهروا لنا من خلال الحكومة ماذا يعنى ذلك. فقد يثبتون جدارة، ولدينا النموذج التركى ماثلا فى الأذهان، صحيح هو نموذج مختلف كل الاختلاف، ولكن حزب العدالة والتنمية استطاع أن يثبت أنه أكثر فاعلية من الأحزاب التقليدية، وأنه أقل فسادا، وأكثر ديمقراطية، كما أنه قد أجرى عددا من الإصلاحات التى لم يجرها أحد من قبله...

وفى الوقت نفسه الواضح أن سياسة الإخوان المسلمين فى السنين الأخيرة صارت سياسة حذرة إلى حد بعيد: فهم لا يسعون رغم كل شىء إلى أية مواجهات مع النظام، كما لم يشاركوا فى حركات الإضراب الواسعة التى شهدناها هذا العام. فهم لم يعد ينظر إليهم على أنهم قوة معارضة راديكالية.



● *هل غيرهم الزمان أم أنها أيضا عودة القوة الهادئة (soft power)؟*

- هناك عدة عوامل: منها مسألة «القوة الهادئة»، ولكن هناك أيضا عامل الانقسامات الداخلية. فالإخوان المسلمون منقسمون جدا فيما بينهم. فهم لديهم أكثر من مشروع. لكن ليس لديهم مشروع موحد. إذن سيكون مثيرا للاهتمام أن يتولوا الحكومة، لأن هذا سيحملهم على توضيح ملامح سياستهم، وأعتقد أنهم لا يريدون حقا مثل هذا التوضيح، لأن القاعدة العامة تقول إنه كلما قل التوضيح كلما زادت الشعبية، لأن ذلك يساعدك على كسب أناس من اتجاهات مختلفة. لكن معنى الوجود داخل الحكومة هو الاضطرار إلى الإقدام على اختيارات محددة.

لكن المشكلة، كما تتبدى لى، هى أن التطورات التى تشهدها الجماعة، منذ انخراطها قبل بضع سنوات، فى التفكير حول مسائل مثل مرجعية السيادة، هل هى الله أم الشعب، وخوضها لتجربة الانتخابات، وغير ذلك من التطورات، إن لم تجد تعبيرا عنها من خلال انتخابات جديدة، فستعود بالجميع إلى خانة الصفر، وستجد البلد نفسها فى طريق مسدود، وهو ما قد يؤدى إلى مزيد من التطرف، أو مزيد من العنف المجتمعى، لأن الناس سيجدون الوضع فوق مستوى الصبر والاحتمال.

● *فأى مستقبل ترونه لمصر؟*

- لا أدعى بأننى عليم بخبايا السياسة المصرية، ولكن الأرجح هو أن القادم سيأتى من داخل النظام الحالى، بحيث يتم اختيار شخص من محيط القيادة الحالية. هل سيكون الابن أم أحدا غيره؟ لا أعرف. ولكننى أرجح أنه سيكون الابن. فهذا هو التصور الأقرب إلى الواقعية، ولكنه أيضا التصور الأكثر كارثية، لأن ذلك يعنى استمرار نظام مستقر منذ ثلاثين عاما، نظام تتبدى علامات انهياره فى انهيار هضبة المقطم على قاطنى الدويقة. إن ما أدهشنى حقا وأنا أتابع تغطية هذا الحدث على قناة الجزيرة، هو ما قاله الناس البسطاء، الذين تشهد أقوالهم بأنهم ما عادوا ينتظرون أى شىء من الحكومة. فهم يعلمون أن أحدا لن يأتى لكى ينتشل لهم موتاهم، أو ليرفع الأنقاض من فوق رؤوسهم، يعلمون ذلك ويصبرون، فكلماتهم لا تشى بأى تمرد على هذا الانهيار، انهيار الصخرة وانهيار البلد. وهذا هو المأساوى. هل سيستمر الوضع على ما هو عليه؟ لست أدرى حقا، فلست أملك الجواب...

لعنــــة آدم..!

بـــريـــان ســـايـــكـــس

Bryan Sykes

هل من الضرورى أن يكون للرجال دور فى الإنجاب، أو أنه يمكن التكاثر بغير حاجة لهم، وبالتالى ينقرض الرجال ويختفون وتختفى معهم لعنة آدم؟



بدأت كباحث فى علم الوراثة اهتمامى المهنى بالجنس منذ ما يزيد على عشر سنوات عندما أخذت أولا استخدام هذا العلم فى الكشف عن بعض أسرار الماضى البشرى. اخترت للملاحة فى هذه الألغاز أداة هى قطعة من (دنا) تورث على نحو خالص بأن تنحدر فى خط السلالة الأنثوى من الأم إلى ابنتها جيلا بعد جيل وهى تمرر مباشرة من أسلافنا حتى يومنا الحاضر. لم يكن سبب هذا الاختيار أنى أهتم من جانبى بالنساء أكثر من الرجال، وإنما كان السبب ما لهذه القطعة من (دنا) من صفات خاصة. هذا الامتداد من (دنا) يكشف بالذات عن تاريخ النساء أكثر مما يكشف عن تاريخ نوعنا. ويالهذا التاريخ. إنه تاريخ يبين أن كل واحد منا مرتبط بخيوط أموية لا تنقطع، ويمكن متابعة مساره بواسطة (دنا) ليصل إلى امرأة سلف واحدة من بين نساء معدودات من السلف عشن منذ آلاف، بل وحتى منذ عشرات الآلاف من السنين[1]. استطعت أيضا أن أتابع مسار تنقلات أسلافنا عبر الكرة الأرضية وأن أحل بعض الأحاجى التى حيرت الباحثين لقرون. من بينها أصول سكان جزر البولينيز، ومصير النياندرتاليين[2] وطبيعة أول من استوطنوا أوروبا من أفراد «الهوموسابينز» (الإنسان العاقل) قبل آخر عصر جليدى.

كنت منتبها تماما إلى أنى قد استخدمت (دنا) المتوارث أمويا، ولهذا فإن تفسيرى لأحداث الماضى يتأسس بالكامل على التاريخ الوراثى للنساء ويحتاج لتأكيده واستكماله بدراسة مكافئة للتاريخ الوراثى للرجال عندما أصبح ذلك متاحا من الوجهة التكنيكية. على أنى كنت واثقا من أن الأحداث الرئيسية قد فُسرت بصواب، وأنه على الرغم من أنه يمكن تماما مراجعة الاستنتاجات التى توصلت إليها، إلا أنها لن تتغير تغيرا جوهريا عندما يصبح تاريخ الرجال معروفا. وعلى كل فإن الرجال والنساء لابد لهم من أن يوجدوا معا فى المكان نفسه أثناء الوقت نفسه. كنت راضيا تماما بأن أترك لغيرى مهمة الكشف عن تاريخ الرجال وأخذت أحول انتباهى لمشروعات أخرى. ثم وقع حدث بالصدفة غيّر من مسار أبحاثى ومضى بها لتدور فى دوامة فى اتجاه جديد. أعاد ذلك وراثيات الرجال مباشرة إلى صميم البؤرة من رؤيتى.

كما يحدث كثيرا، بدأ تسلسل الأحداث بمهاتفة تليفونية. مهاتفة لم تكن فى حد ذاتها بشىء خارج عما هو معتاد. أعمل فى معهد الطب الجزيئى فى أوكسفورد كأستاذ للوراثة، وكان يُطلب منى من آن لآخر أن ألقى أحاديث عن هذه المادة فى شركات الأدوية. كانت هذه المهاتفة بالذات من شركة جلاكسو - ويلكوم (وهى الآن جزء من شركة جلاكسو - سميث كلين) لأنضم إلى مجموعة من العلماء الآخرين من أوكسفورد لحضور مؤتمر فى مقر رئاسة الشركة. أدركت شركة جلاكسو - ويلكوم، مثل الكثير من شركات الدواء فى منتصف تسعينيات القرن العشرين، أن اكتشاف جينات جديدة فى «مشروع الجينوم البشرى» الذى كان وقتها قد جرى العمل فيه لزمن له قدره، سوف يؤدى إلى تعيين أهداف جديدة تدور حولها تصميمات الأدوية. ذلك أنه إذا أمكن اكتشاف أن جينات الأمراض القاتلة الكبيرة - أمراض القلب، والسكرى، والسرطان، وما إلى ذلك - موجودة فى مكان ما من (دنانا) فإن هذه الجينات قد توضح لنا ماذا يحدث بوجه الخطأ عند وقوع هذه الأمراض، ويمكن بهذا تصميم أدوية جديدة لتصحيح هذه الأخطاء. هكذا كانت النظرية على الأقل.

كان ما جعل لهذه الدعوة بالذات علاقة مهمة بقصتى هو أن رئيس شركة جلاكسو - ويلكوم وقتها كان سير ريتشارد سايكس. وكما يمكن للقارئ أن يتصوره، فقد سئلت مرات عديدة من أفراد شركة جلاكسو - ويلكوم المنظمين للاجتماع عما إذا كانت هناك صلة قرابة بينى وبين سير ريتشارد. وقتها كان ريتشارد سايكس الوحيد الذى أعرفه هو ابنى أنا؛ وفى

للاستزادة:
لعنة آدم: العلم الذى يكشف مصيرنا الوراثى
بريان سايكس
ترجمة: مصطفى إبراهيم فهمى
دار العين للنشر - القاهرة ٢٠٠٩

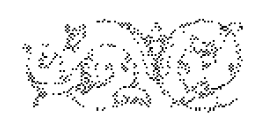
The Seven Daughters of Eve
by Bryan Sykes
W. W. Norton & Company, 2002

ترجمة: مصطفى إبراهيم فهمى

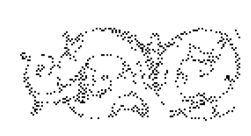
مدى ما أعرفه لم تكن هناك أى صلة قرابة مطلقا بينى وبين رئيسهم. يستطيع المرء أن يعرف من لهجة سير ريتشارد أنه نشأ فى يوركشير بشمال انجلترا. وأنا من الجانب الآخر أمضيت طفولتى فى لندن ولدى اللهجة التى توافق ذلك. وجه الشبه الوحيد بين سير ريتشارد وإياى، بخلاف أننا نحن الاثنين نعمل بالعلم، هو أن لدينا اللقب نفسه، لم أفكر فى الأمر بأكثر من ذلك.

عندما دخلت إلى السيارة التى وصلت لتأخذنى إلى المؤتمر، سألنى السائق مرة أخرى السؤال نفسه. لا أدرى سببا لما حدث بعدها، ذلك أنى هذه المرة كنت على وشك أن أكرر إنكارى البسيط، ولكنى فجأة دار بذهنى خاطر. لعلنا على أى حال أقرباء أنا وسير ريتشارد، «ولكن من غير أن ندرك ذلك». ولعل الأكثر أهمية فى الأمر أنى ربما أستطيع إثبات ذلك بإجراء اختبار وراثى. طلبت من السائق أن ينتظرنى، واندفعت لأعود إلى المعهد، واختطفت إحدى الفرش الصغيرة التى استعملها لجمع عينات (دنا) وجريت عائدا للسيارة. سيكون سير ريتشارد موجودا فى المؤتمر؛ سوف أطلب منه عينة من (دنا) وأقارنها بعينة منى. إذا كنا أنا وهو أقرباء حقا سوف نتشارك نحن الاثنين معا فى قطعة خاصة جدا من (دنا). سيكون لدينا كروموسوم (واى) نفسه، تلك القطعة من (دنا) التى يعطيها كل أب لابنه.

عندما عدت فى اليوم التالى إلى معملى، أخذت الفرشاة الصغيرة من صندوقها. كانت خلايا سير ريتشارد التى أخذتها بالفرشاة من داخل خده فى الأمسية السابقة، تلتصق غير مرئية بشعيرات النايلون فى الفرشاة. على الرغم من أن عدد الخلايا كان مئات قليلة فحسب، إلا أنها ستكون أكثر مما يكفينى للحصول على بصمة وراثية لكروموسوم (واى) لدى سير ريتشارد. قطعت الشعيرات لأفصلها عن جذع الفرشاة وأنا أحرص بشدة على ألا ألمسها، وأسقطتها فى أنبوبة اختبار صغيرة. كانت الخلايا قد جفت أثناء الليلة الماضية، إلا أن (دنا) مادة بالغة المتانة لدرجة تجعلنى لا أشك فى أنه سيبقى سليما. وعلى أى حال فقد أمكننى فى أبحاث سابقة أن أحصل على (دنا) من حفريات بشرية يزيد عمرها على عشرة آلاف عام، وبالتالى لم أكن قلقا بشأن عينة «ماتت» فحسب من ساعات قليلة. يقع كروموسوم (واى) الخاص بسير ريتشارد فى المركز من الخلية، ولابد من أن أنزع عنه باقى الخلية حتى أصل له. حيث إن (دنا) مادة قوية هكذا، فإن فى استطاعتى أن أستخدم لإنجاز ذلك وسائل كيميائية بالغة الخشونة وبدأت هذه المعالجات القاسية فى التو. غطيت الخلايا بقطرات قليلة من الماء، ثم غليتها غليانا شديدا لعشر دقائق. أعاد هذا إرواء الخلايا وأدى لتفجر الغشاء الرقيق الذى يحيط بالنواة، صميم مركز الخلية حيث يختبئ كروموسوم (واى) الخاص بسير



استطعت أيضا أن أتابع مسار تنقلات أسلافنا عبر الكرة الأرضية وأن أحل بعض الأحاجى التى حيرت الباحثين لقرون



كنت راضيا تماما بأن أترك لغيرى مهمة الكشف عن تاريخ الرجال وأخذت أحول انتباهى لمشروعات أخرى



ريتشارد. غدا الكروموسوم الآن بعد معالجته بالماء المغلى عاريا مكشوفا ويمكن فحصه بدقة عن طريق التفاعلات الجزيئية المعقدة التى تكشف عن بصمته الوراثية بدقة. سوف أذكر فيما بعد الكثير عن هذه العملية، ولكن كل ما نحتاجه الآن هو أن نعرف أنها نجحت نجاحا مثاليا بالنسبة لهذه العينة المهمة.

بعد يومين اثنين من البحث كنت قد توصلت إلى تفاصيل البصمة الوراثية لسير ريتشارد من (دناه) المنقى. ثم استدعيت إلى جهازى للكمبيوتر بصمة كروموسوم (واى) الخاصة بى التى قرأتها منذ شهور عديدة سابقة. إنها تشبه الخطوط العمودية لبطاقة شفرة الأسعار، سلسلة من خطوط عمودية قاتمة وباهتة تعين هوية فريدة. وضعت ذلك موازيا لبصمة سير ريتشارد وأخذت أمر عبر النمط، لأتفحص خطا عموديا واحدا فى كل مرة. كانت كلها تتماثل بالضبط. كروموسوما (واى) لدينا نحن الاثنين يتوافقان توافقا كاملا.

يبرهن هذا على أننا نحن الاثنين أقرباء. ولكن كيف؟. أنا وسير ريتشارد ورثنا كروموسومى (واى) من أبوينا، اللذين ورثاهما من أبويهما، وهكذا دواليك للوراء عبر الزمان. كروموسوما (واى) لدينا يتابعان مسار خطين مباشرين من سلالة سلف أبوى يمتدان وراء فى الماضى إلى مدى أبعد وأبعد. حيث إن كروموسومى (واى) لدينا متطابقان، فإن هذا يعنى ولابد أن خطى السلالة اللذين نتابع مسارهما وراء من خلال آبائنا، وأجدادنا، وأجداد أجدادنا، وهلم جرا، يجتمعان عند نقطة ما على رجل واحد فقط. هذا الرجل، أيا من يكون، هو سلفنا الأبوى المشترك، رجل نستطيع أن نتابع المسار إليه أنا وسير ريتشارد من خلال كروموسومى (واى) لدينا، فى صلة وراثية لا تنقطع. لما كنا قد ورثنا أيضا لقبينا عن الطريق نفسه، فإن من المرجح لأقصى حد أن هذا الرجل، جدنا المشترك، كان أيضا يُدعى سايكس. فى ضربة واحدة أثبت كروموسوما (واى) لدينا ما يوجد بيننا من صلة ارتباط لم تطرحها قط أى وثائق. بل وحتى حاليا، بعد مرور سنوات، مازلنا لا نعرف بالضبط طريقة صلة قرابتنا، وربما استغرق الأمر سنين من البحث بصبر لمتابعة مسار الصلة بيننا من خلال سجلات المواليد والزواج والوفيات ـ هذا إن كان يمكن بأى حال إجراء ذلك. إلا أنه على نحو ما بدا أن ليس فى ذلك ما يهم. فخيط العلاقة الوراثية مباشر ومتصل، بصرف النظر عن أجيال الرجال التى مر من خلالها.



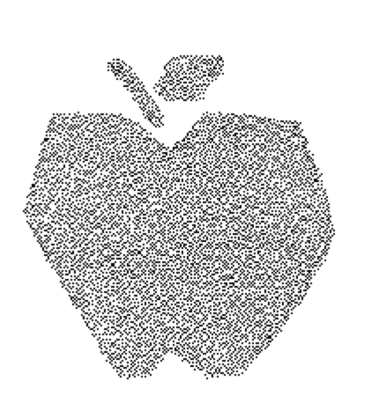
بعد أن بينت الصلة الوراثية بينى وبين سير ريتشارد أخذت أتساءل عن عدد الأفراد الآخرين الذين يحملون اسم سايكس ولهم صلة قرابة مماثلة. هل من الممكن أننى وسير ريتشارد نكون كل من يوجد من هؤلاء؟ كم يخجلنى أن أقول أننى وقتها لم أكن أعرف شيئا تقريبا عن أصل لقبى. يكاد يكون كل ما أعرفه عن ذلك هو أن جدى كان جنديا فى الحرب العالمية الأولى وأن عائلته أتت من مكان ما فى هامبشير بجنوب إنجلترا، وفى حدود ما أعى، ليس هناك أى صلة بيوركشير يمكن فيما يحتمل أن تربط عائلتى بعائلة سير ريتشارد. هل حدث أن انتقلت عائلتى من يوركشير إلى هامبشير فى بعض زمن من الماضى؟ أو أن سير ريتشارد هو الذى ذهب فى الاتجاه المضاد من هامبشير إلى يوركشير؟ أين بأى حال يعيش معظم من ينتمون لاسم سايكس؟ لم يكن لدى أى مفتاح عن ذلك.

وصلنى وقتها تقريبا خطاب مرسل بالبريد إلى منزلى. كان هذا دعوة لشراء كتاب بعنوان طنان فخيم «كتاب آل سايكس». فى الأحوال العادية يكون مصير نشرة كهذه أن ألقيها مباشرة فى سلة المهملات. ولكنى وقد ثار فضولى لأول مرة لمعرفة المزيد عن اسم سايكس، أرسلت فى طلب شراء الكتاب. توقعت سبرا عميقا لتاريخ العائلة، ولكنى تلقيت بدلا من ذلك ملفا فيه دعاية عامة مبالغ فيها كل المبالغة عن الألقاب، وشعار نبالة مظهره يثير الشك، ثم فى الخلف قائمة بأسماء وعناوين رجال سايكس، مرتبة حسب المقاطعات. لو كنت مهتما فحسب بالاسم، لأصابنى الإحباط. ولكننى وإن كنت لم أعرف أكثر مما كنت أعرفه من قبل حول تاريخ وأصول القائمة التى فى ظهر الكتاب، إلا أن هذه القائمة كان فيها ما يلزمنى بالضبط. عندما نظرت فيها رأيت فى التو أن هناك عددا من حاملى اسم سايكس يعيشون فى يوركشير أكثر إلى حد بعيد مما فى أى مكان آخر. وهكذا بدا وكأن أسلافى أنا هم الأفراد الذين انتقلوا من موطنهم وليس أسلاف سير ريتشارد. التقط عشوائيا ٢٥٠ فردا باسم سايكس من يوركشير والمقاطعات المجاورة بلانكشير وتشيشير، وكتبت لكل واحد منهم أسأله إعطاء عينة من دناه. لما كنت شخصيا واحدا باسم مستر سايكس يكتب لآخرين بالاسم نفسه، لم يبد كثيرا أن الأمر فيه أى نوع من التطفل كما كان سيبدو بغير ذلك. ضمنت داخل كل خطاب فرشاة (لدنا) وخلال شهر واحد تلقيت ردودا بما يقرب من ستين عينة من (دنا) أفراد سايكس.

اسمحوا لى عند هذه النقطة أن أقول أنى أعرف الآن بالخبرة المريرة، أنه على الرغم من أنه لا يوجد ما يخلب اللب أكثر من التاريخ العائلى الخاص بالمرء، إلا أنه ليس هناك ما هو أكثر إثارة للملل من التاريخ العائلى لشخص آخر. وبالتالى، أرجو أن تغفروا لى أن أقص عليكم بعض أمور عن أسرة سايكس. وأنا لا أفعل ذلك إلا من باب التوضيح فحسب وليس من باب إعطاء المعلومات، وعندما أنهى ما أقصه لكم كل الحرية فى أن تنسوا كل شئ عن عائلتنا هذه.

أجريت القليل من الأبحاث الأخرى عن الاسم واكتشفت أن اسم سايكس مشتق من كلمة «سايك = Sike » فى يوركشير، وتعنى نوعا معينا من جداول فى أرض سبخة. ليس فى هذا تدفق مياه عظيم جارف؛ الكلمة فى أكثرها تعنى مجرى هزيلا بطيئا فى خنادق، وجداول «سايك» هذه كثيرا ما كانت علامة للحدود بين رقع الأرض المتجاورة. لم يكن فى هذه الأنباء ما يشجع بالنسبة لما كنت آمله من أن أبرهن على أن كل الأحياء الذين يحملون اسم سايكس على صلة قرابة وأتابع فى النهاية مسار أصولهم وراء حتى المؤسس الوحيد للعائلة.

معظم الألقاب الإنجليزية، إلا عند الأرستقراطية، قد تم إدخالها عندما يقرب من القرن الثالث عشر، وكان ذلك أساسا كأداة لإدارة الإقطاعيات الزراعية. فى ذلك الوقت، كان الكثير من القطر كله مقسما إلى رقع كبيرة من اقطاعيات للأراضى



الزراعية. وكان هذا تراثا مباشرا للغزو النورماندى فى ١٠٦٦ بواسطة وليم الفاتح الذى منح هذه الإقطاعيات لأصدقائه وأنصاره. السيد المالك الإقطاعى كان يتحكم فى كل أرض الإقطاعية ويوزع الأرض الزراعية بين مستأجريها من المزارعين، وكانت إيجارات هؤلاء تكفل للمالك وأسرته المباشرة العيش بالأسلوب الفخم الذى تعودوا عليه بسرعة بالغة. كانت هذه بنية محكمة التنظيم، وكان يُحتفظ بسجلات تفصيلية - مازال بعضها موجودا للآن - ترد فيها قائمة بحجم كل قطعة أرض وإيجارها ومعها اسم المستأجر.

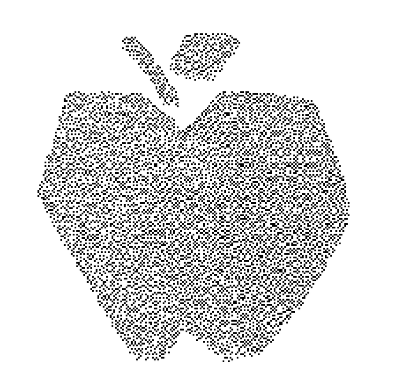
المشكلة هى أنه بدون ألقاب، يكاد يستحيل على موظفى الإقطاعية أن يتابعوا مسار الأحداث. الأفراد فى القرى الصغيرة يعرف كل واحد منهم الآخر، ويكون من السهل على السكان أن يتغلبوا على صعوبة أن هناك أفرادا عديدين يحملون الاسم نفسه، فهم يعرفونهم كأفراد وكثيرا ما يعرفونهم أيضا بكنيتهم. أما مديرو الإقطاعية فيلقون فى ذلك صعوبات هائلة. كثيرا ما يكون مستحيلا عليهم أن يميزوا بين جون أو آدم أو مارى أو مود والآخرين الذين بالاسم نفسه. وكان الحل الذى يلجأون إليه للتمييز بين الأفراد أصحاب الاسم المتماثل هو أن يضيفوا اسما آخر - أى يضيفوا لقبا. سرعان ما أصبحت هذه الألقاب الجديدة بعدها متوارثة. بحلول منتصف القرن الثالث عشر، سُمح للمزارعين المستأجرين أن يمرروا حيازاتهم لأبنائهم عند موتهم، وبالتالى أصبح من الطبيعى فى هذه الظروف أن يغدو اللقب متوارثا، مثله مثل الحيازة نفسها. هذا الجانب العملى للغاية فى إمساك دفاتر الحسابات فى العصور الوسطى هو الأساس لأصول معظم الألقاب الإنجليزية. من هذه البدايات البيروقراطية، أعطى لكل رجل فى النهاية لقب؛ النساء عند الزواج يتخذن أسماء أزواجهن. أحيانا كانت هذه الألقاب تُستقى من المهنة - مثل النجار، أو الحداد، أو الجزار؛ وأحيانا كانت الألقاب تنشأ عن الكنية، وهى غالبا كنية فيها توصيف، مثل الأشقر أو القصير. هناك ألقاب أخرى كان فيها مجرد إضافة لكلمة Son «= الإبن» إلى اسم الأب لتشكل اسم الأسرة مثل جونسون (ابن جون) أو آدمسون. وهناك فئة رابعة من الأسماء مشتقة من معالم المنظر الخلوى - التل، والدغل، والغابة، وفى يوركشير هناك سايكس.

كان هذا هو الجانب المحبط من التوقعات. لما كان هناك بالمعنى الحرفى آلاف من جداول سايكس فى يوركشير، فإن احتمال أن رجلا واحدا فقط قد قرر اتخاذ «سايك» كلقب له يبدو احتمالا ضئيلا لأقصى حد. كانت نتائج اختبار كروموسوم (واى) تطرح بكل تأكيد أنى أنا وسير ريتشارد على الأقل ننحدر من الرجل نفسه. وعلى الرغم من ذلك إلا أن احتمال أن تكون نسبة كبيرة من العينات العشوائية التى جمعتها من الأفراد الآخرين حاملى اسم مستر سايكس عينات لأفراد على صلة قرابة مماثلة، لهو احتمال يبدو بعيدا حقا. إلا أننى عندما أنهيت فك شفرة البصمة الوراثية لكروموسومات (واى) عندهم وجدت أن النتائج مذهلة حقا. كان هناك نصف بالكامل من عينات حاملى اسم سايكس التى جمعتها عشوائيا من ثلاث مقاطعات فى يوركشير، ولانكشير وتشيشير، تحوى بالضبط نفس البصمة الوراثية. ليس هناك إلا تفسيرا واحدا ممكنا لهذه النتائج الرائعة غير المتوقعة. الأفراد المتطوعون بمن فيهم أنا وسير ريتشارد، والذين لديهم البصمة الوراثية نفسها لكروموسوم واى، لابد أنهم قد ورثوها من سلف مشترك. لابد أننا جميعا يمكننا أن نتابع مسار خط سلالة مباشر للأب - الابن يرجع وراء إلى رجل واحد. ولكن من يكون هذا الرجل؟ هل هو مستر سايكس الأصلى؟ ثم يساوى ذلك أهمية أن نجيب عن سؤال عن شأن ذلك النصف الآخر من عينة حاملى اسم سايكس، ماذا عن هؤلاء الرجال الذين لا يشاركون فى هذه البصمة لكروموسوم (واى)؟

دعنا نتناول السؤال الثانى أولا. كروموسومات (واى) التى لم تتوافق مع بصمة آل سايكس، وهو الاسم الذى أخذت الآن أسميهم به، كانت تنقسم إلى فئتين. كان هناك عدد قليل من الكروموسومات هى وإن كانت لا تتوافق تماما مع كروموسوم (واى) لدى آل سايكس إلا أنها قريبة جدا منه. أما الكروموسومات الأخرى فلديها «شفرة خطوط رأسية» مختلفة تماما وليس لها بالكامل أى علاقة بكروموسوم (واى) لدى آل سايكس فى حدود ما أمكننى رؤيته. وليس هذا فحسب، بل إنها أيضا لايوجد بين الواحد منها والآخر أى علاقة واضحة. لم يكن هناك أى تجمعات أخرى من كروموسومات (واى) ذات علاقة أحدها بالآخر لتطرح أننا عثرنا على سلالة لمستر سايكس «أصلى» ثانى. ما هو تفسير هذا النمط، حيث نصف الرجال المسمين بسايكس يتشاركون فى البصمة نفسها لكروموسوم (واى) بينما النصف الآخر لديهم خليط من كروموسومات (واى) لاتوجد أى علاقة واضحة بين الواحد منها والآخر؟



نحتاج عند هذه النقطة من القصة إلى أن نطرح العامل الذى يشير إليه باحثو الوراثيات تأدبا بأنه «عدم الأبوة». المصطلح الذى يستخدم عندما يكون والد الطفل، حسب الاسم فى شهادة الميلاد، ليس والده البيولوجى. عندما يحمل طفل لقب أبيه ولكنه لا يحمل جيناته لايكون متاحا سوى تفسيرات معدودة. أكثر هذه التفسيرات مباشرة وبراءة، هو أن الابن متبنى وقد أخذ لقب أبيه بالتبنى. وبالطبع يحدث الشىء نفسه للبنات المتبنيات، ولكنهن فى أغلب ما يرجح لا يمررن هذا الاسم لأطفالهن، كما أنهن ولاريب لا يمررن أيضا أى كروموسوم (واى). لا تمرر كروموسومات (واى) بأى حال إلا من الأب للابن. الأمر فحسب أن النساء ليس لديهن هذه الكروموسومات. التفسير الثانى هو أن الأسرة كلها قد اتخذت لقبا جديدا. لم يكن هذا بالإجراء الشائع فى انجلترا العصور الوسطى ولكنه ولا ريب كان شائعا فى اسكتلندا، حيث كثيرا ما كان الرجل يتخذ اسم رئيس العشيرة الذى يعيش هذا الرجل فوق أراضيه أو الذى يحارب فى جيشه، وذلك دون أى صلة قرابة بينهما. يبقى لنا بعد ذلك التفسير الثالث والأخير لعدم التوافق بين اللقب وكروموسوم (واى). خيانة زوجية من المرأة أو ربما اغتصابها. البيولوجيون لديهم اسم فظ نوعا لذلك، وهو «الجماع مع غير الزوج». إذا كان للمرأة طفل من رجل غير زوجها وإذا نشأ هذا الطفل داخل العائلة وأعطى له اسمها، تكون الصلة منقطعة بين الاسم والجينات. إذا كان هذا الطفل ولدا، سوف يرث لقب أبيه المزعوم، ولكنه لا يرث منه كروموسوم (واى). فهذا يكون قد مرر إليه من عشيق أمه أو مغتصبها وليس من زوجها. وعندما ينجب هذا الولد أبناء من صلبه، يكون ما يمرر لهم هو كروموسوم (واى) الخاص به. بل وحتى إذا لم تقع أحداث من «عدم الأبوة» فى الأجيال اللاحقة، إلا أن هذا لن ينقذ الصلة بين كروموسوم (واى) واللقب الأصلى. لقد انقطعت هذه الصلة نهائيا.

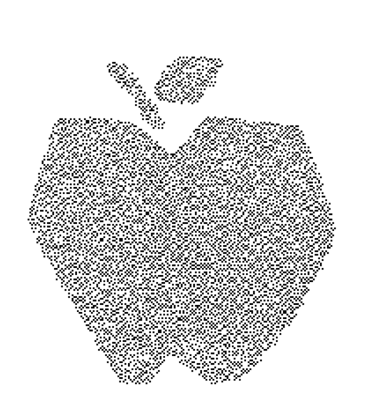


أدركت شركة جلاكسو - ويلكوم، أن اكتشاف جينات سوف تؤدى إلى تعيين أهداف جديدة تدور حولها تصميمات الأدوية



حسب بحث المسح الذى أجريناه، والذى نقر بأنه محدود، تقع كروموسومات (واى) لدى حاملى اسم سايكس فى فئتين متساويتين تقريبا. المجموعة الأولى أفرادها على صلة قرابة حميمة أحدهم بالآخر ويكاد يكون من المؤكد أنهم قد توارثوه دون انقطاع من مستر سايكس أصلى واحد. النصف الآخر من المتطوعين قد ورثوا كروموسومات (واى) مختلفة تماما عن كروموسوم سايكس «الأصلى» كما أنها يختلف أحدها عن الآخر. من الممكن أن تكون كروموسومات (واى) الأخيرة هذه قد أصبحت مرتبطة بالاسم من خلال خيانة زوجية، أو اغتصاب، أو تبنى وقع أى حدث منها عند نقطة معينة بعد بدء الاسم. أو قد تكون كروموسومات (واى) هذه منتمية إلى أفراد عديدين مختلفين من الرجال «الأصليين» كل منهم يحمل اسم سايكس؛ وظل كل كروموسوم منهم يمرر منحدرا حتى وقتنا الحاضر من خلال خط سلالة أبوى مباشر لا تقطعه أحداث عدم أبوة. من المستحيل بناء على هذه الأدلة وحدها أن نميز الفارق بين هذه الاحتمالات؛ وعلى أى حال إذا كانت هذه الكروموسومات من أصول مختلفة، فإن أيا منها لم يكن يقترب بأى صلة من كروموسوم آل سايكس الرئيسى.

على الرغم من أنه لا توجد طريقة لنميز منهجيا بين هذه الاحتمالات



المختلفة. إلا أننى رأيت أننا نستطيع فيما ينبغى أن نستنبط رقما لما يمكن أن يسمى، إذا شئنا، بأنه المعدل التراكمى لأحداث عدم الأبوة. سيكون هذا تقديرا لنسبة حالات عدم الأبوة، من أى نوع كانت، التى وقعت منذ القرن الثالث عشر حتى تعطينا النمط الحالى، حيث نصف الرجال حاملى اسم سايكس يتشاركون فى البصمة نفسها لكروموسوم (واى) فى حين يظهر فى النصف الآخر خليط من بصمات وراثية من الواضح أنها ليس على صلة قرابة. لا حاجة بى لأن أزعج القارئ بالحسابات؛ الإجابة تصل إلى أن هناك فى كل جيل نسبة ١,٣ فى المائة من أحداث عدم الأبوة. يعنى هذا أنه عبر سبعمائة سنة، كان متوسط معدل حالات التبنى والأبناء غير الشرعيين مما لا يمكن أن يتجاوز فى كل جيل نسبة الواحد فى المائة إلا بقدر هين. لو كانت النسبة أعلى كثيرا من ذلك لكان النمط الذى نراه الآن بين كروموسومات آل سايكس المحدثين نمطا قد أصابه التفسخ منذ زمن طويل. حتى نصوغ الأمر بطريقة أخرى، فإن هذا المعدل يعنى أن نسبة ٩٩ فى المائة من آل سايكس قد أحسنوا السلوك تماما، أو كانوا محظوظين تماما، طيلة الأعوام السبعمائة الأخيرة. والحقيقة أنه حيث أن رقم ١,٣٪ يتضمن أيضا إمكان وجود مؤسسين مستقلين آخرين للاسم فإنه بهذا يعد «الحد الأقصى» لتقدير عدم الأبوة. وحينما نبقى فى أذهاننا أن بعض هذه الأحداث يمكن أن تكون حالات حقيقية من التبنى، فإن معدل الأحداث غير الشرعية يهبط حتى لما هو أقل. كيف يقارن ذلك بمعدل عدم الأبوة فى أيامنا هذه؟ مما يثير الدهشة أنه لا توجد قيمة مُتفق عليها عموما للمعدل الحالى، إلا أن التقديرات (التى تتراوح بين ٥ - ٣٠ فى المائة) فى الدراسات المختلفة بالمملكة المتحدة كلها أعلى كثيرا من القيم التاريخية التى حصلنا عليها من نتائج آل سايكس.

بل وحتى مع صعوبة تمييز تأثير أحداث عدم الأبوة عن تأثير المؤسسين المستقلين المختلفين، إلا أن النتيجة بوجه عام كانت مذهلة. أغلب المتطوعين، إن لم يكن كل المتطوعين، من المقاطعات الثلاث بيوركشير، ولانكشير، وتشيشير قد نالوا الاسم من رجل واحد، ونصف هؤلاء مازالوا يحملون كروموسوم (واى) الخاص بهذا الرجل. هل كنت محظوظا إلى حد لا يصدق بالنسبة لاسم سايكس؟ لا أظن ذلك. أعدت خلال العامين الماضيين إجراء هذه الدراسة على عشرات من الأسماء. لم تظهر كل هذه الأسماء علاقة وثيقة بين الألقاب وكروموسوم (واى) مثل العلاقة التى ظهرت عند آل سايكس. إلا أن معظمها كان له هذه العلاقة، بل كان بعضها أكثر إثارة للدهشة. وجدنا بالنسبة لأحد الأسماء، الذى سأعود إليه فى فصل تال، أن هناك نسبة تصل بالكامل إلى ٨٧٪ ممن يحملون الاسم حاليا لديهم كروموسوم (واى) نفسه أو كروموسومات (واى) صلتها وثيقة جدا. بمدى ما أستطيع رؤيته حتى الآن، فإن أغلبية الألقاب، فى انجلترا على أى حال، ترتبط ارتباطا واضحا جدا بكروموسوم (واى) واحد أو بعدد قليل جدا منها.

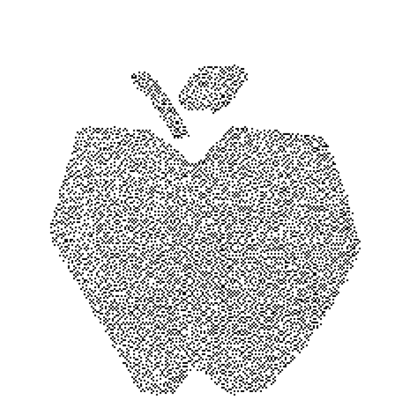


لاريب أن الحظ كان له دوره؛ ولم يكن ذلك الدور إلى حد كبير فى أن هناك أسماء أخرى ربما ما كانت تنجح هكذا. وهذا أمر وارد - وإنما كان للحظ دوره لسبب غير علمى بالكامل. لو أن رئيس شركة جلاكسو ويلكوم لم يكن اسمه سايكس لما فكرت أبدا أول كل شىء فى إجراء هذه الدراسة. الجانب الثانى من حسن الحظ أن سايكس اسم من يوركشير ويتصادف لا غير أن يوركشير موطن لواحد من أحسن خبراء الألقاب فى كل انجلترا - وهو د. جورج ريدموندز. لولا جورج، لانتهى الأمر بأن يكون دراسة كروموسوم (واى) عند حاملى اسم سايكس مجرد تقرير علمى رسمى بارد؛ سيكون هذا التقرير بلا ريب مثيرا للاهتمام، ولكنه ليس له صلة حقيقية بذلك التاريخ وذلك المنظر العام اللذين كنت الآن متنبها إلى أنهما كانا موطن أسلافى بالوراثة أثناء أكبر جزء من الأعوام الألف الماضية. كنت أشعر أنه يحق لى الآن أن أطلق اسم بلاد آل سايكس على ذلك الجزء من يوركشير الغربية فى جنوب غرب هدر سفيلد، وهى بلاد منظرها العام الطبيعى هو لأرض سبخة قاحلة تقطعها وديان أنهار جوانبها شديدة الانحدار. عند النظر من أعلى الأرض السبخة المرتفعة تبدو المنطقة مهجورة تقريبا، والتلال تنحدر بعيدا إلى مسافات نائية فى كل اتجاه. تقع القرى الصغيرة لأسفل قليلا على المنحدرات، حيث أكواخ النساجين تنشب قبضتها وقد تجمع كل منها حول بيت المزرعة. ثم هناك على مستوى لا يزال أكثر انخفاضا مدن المصانع القديمة وهى مقصورة على قيعان الوديان وتختفى تماما عن الأبصار من قمة التلال، وهى مدن من نوع حضرى بالكامل، ومليئة بالضجة والقذر.

يعيش جورج فى منطقة مرتفعة أعلى الأرض السبخة ومعرفته بالمنطقة - بمشهدها العام، وتاريخها، وبوجه خاص تواريخ عائلاتها - معرفة لا تقل عن أن تكون موسوعية. عندما يركب المرء معه فى جولة بالسيارة حول هذا المشهد العام الخشن فإنه يبعث فيه الحياة بحيوية. هكذا فإن خطا غير ملحوظ لجدار حجرى جاف متكسر فوق سفح تل بعيد يصبح فى أصله محاولة فاشلة من مزارع فى العصور الوسطى دُفع به لأعلى وأعلى خارج الوادى، وهو يحاول أن يزرع أبأس الأراضى. ثمة قمة صخرية - مرتفعات وولفستون (صخرة الذئب) - هى مع جورج لا تكون بعد مجرد اسم على الخريطة ولكنها تذكر بزمن ليس ببعيد جدا، عندما كانت هناك حقا ذئاب تعيش على الأرض السبخة.

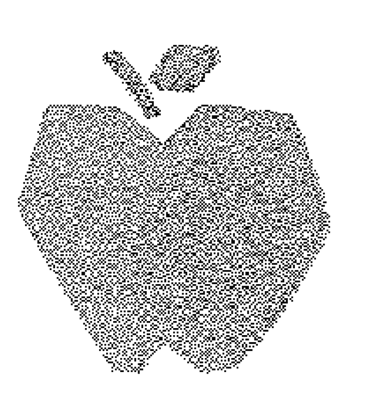
التقيت وجورج أول مرة عندما كنا نصنع سلسلة من برامج الراديو لهيئة الإذاعة البريطانية عن موضوع الألقاب، والجينات وعلم الأنساب (وكان ينتجه فرد آخر من المسمين بسايكس. وهى ساندرا سايكس) ويبدأ جورج عندها يبحث عن أقدم السجلات التى ورد فيها ذكر اسم سايكس. عثر جورج خلال فترة زمنية قصيرة على إشارة فى جداول المحاكم فى ١٢٨٦ إلى من يسمى هنرى ديل سايلك. عرض جورج علىّ بعض هذه السجلات، وكانت حالتها رائعة تماما. كانت منقوشة فوق رق من جلد العجول مما يجعلها متينة المتانة الكافية، حتى بعد مرور مئات عديدة من السنين، بحيث يمكن تداولها دون أن تتفسخ. لو أنها بدلا من ذلك كانت مكتوبة فوق ورق لتفتتت إلى تراب منذ زمن طويل. سجل المحكمة هذا بالذات الذى عثر عليه جورج يشير إلى نزاع على الحيازة دخل فيه هنرى ديل سايلك بشأن أراض قريبة من قرية فلوكتون، جنوب هاردسفيلد بأميال قليلة. لاتزال القرية موجودة هناك ومازال هناك آل سايكس فى فلوكتون، على أن بحثا سريعا خلال جداول الانتخابات أوضح أن هناك عددا من آل سايكس أكثر كثيرا فى بلدة سليثويت الصغيرة التى تبعد بما يقرب من تسعة أميال عن فلوكتون. سليثويت، كما كان جورج يعرف من قبل، كانت مستوطنة أصغر عمرا بكثير عن فلوكتون. وهى تقع عند القاع من واد جوانبه شديدة الانحدار، على ضفاف نهر كولن. كانت هذه الوديان فى العصور الوسطى تحتشد فيها الغابات الكثيفة، والمستنقعات، ومليئة بالحيوانات البرية. جعلها ذلك صعبة فى الزراعة، ولهذا أُنشئت الكفور والقرى على مستوى أعلى مرتفع فوق جوانب الوادى حيث تكون الأرض بتصريف جيد للمياه وخالية من الأشجار إلى حد كبير. لم تصبح قيعان الوديان مسكونة بكثافة إلا فى وقت متأخر عن ذلك بكثير، أى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، عندما أصبح هناك تصنيع لإنتاج الغزل والنسيج. كان يلزم بناء المصانع القائمة بالقرب من الأنهار لعطشها للمياه لغسل الصوف ولتغذية محركات البخار التى تزود الأنوال بالطاقة.

كان لدى جورج سؤال واضح. هل كان آل سايكس القدامى فى فلوكتون على صلة قرابة بآل سايكس فى سليثويت؟ عثر جورج على أدلة على أن آل سايكس عاشوا بين المستوطنتين فى القرن الرابع عشر ووجد تفسيرا مقنعا لسبب ممكن لانتقالهم بعيدا عن فلوكتون. إنه «الموت الأسود». الطاعون الدبلى - وقد اتخذ طريقه حاصدا أرواح سكان أوروبا فى ١٣٤٨ أول مرة، ثم فى أوبئة تالية أقل عنفا عبر السنوات المائة التالية. قتل أول وباء ما بين ثلث إلى نصف السكان فى مدى ثمانية



إذا كان للمرأة طفل من رجل غير زوجها وإذا نشأ هذا الطفل داخل العائلة وأُعطى له اسمها، تكون الصلة منقطعة بين الاسم والجينات





عشر شهرا. من الصعب تصور ما يكون لوباء بهذا المقياس من تأثير رهيب فى أسلافنا. ما من عائلة نجت أثناء اندفاع الخوف والموت فى اكتساح للأرض مثل شبح أسود يجرى سريعا بخفة. بعد أن أخمد الوباء وقود نيرانه بنفسه وعجز عن أن يجد عددا كافيا من الضحايا المستهدفين الباقين على قيد الحياة ليقيموا أوده، وجد الباقون أحياء أنفسهم فى مشهد اقتصادى عام جديد. ووجه الملاك الإقطاعيون بنقص حاد فى العمالة فأجبرهم ذلك على تحسين الأجور وتحسين ظروف معيشة مستأجرى أرضهم وأقنانهم. أصبحت هناك أراض أخلاها الموت الأسود من شاغليها فغدت متاحة لشاغلين جدد. يرى جورج ريموندز أن هذه الفرصة للاستقرار فوق أرض جديدة هى التى حثت بعض آل سايكس على مغادرة فلوكتون والتماس حظهم فى مكان آخر. فجأة أصبح لدى علم الوراثيات الآن ما يتيح لجورج فرصة اختبار فكرته. إذا كان آل سايكس فى سليثويت قد أتوا أصلا من فلوكتون، سنجد عندها أن كروموسومات (واى) عند المجموعتين لابد أن تتوافق. كتبت لرجال آل سايكس فى سليثويت وفلوكتون طلبا لعينات من دناهم - وعندما حللنا كروموسومات (واى) لديهم، وجدنا أن بصماتها الوراثية متماثلة تماما. كان حدس جورج صحيحا، وقد ثبتت صحته بما يتجاوز أى شك بواسطة هذا الاختبار الوراثى الجديد.

وددت أن أرى الموقع الأصلى بالقرب من فلوكتون الذى ربط جورج بينه وبين أول الأولين من آل سايكس فى السجلات. كان ذلك فى يوم بارد فى أوائل أبريل عندما خرجنا من السيارة بجوار جدول يجرى عبر قاع أحد الوديان. لم تكن الأشجار بعد مورقة، وانتصبت أشجار السنديان الضخمة عارية فيما يقابلها من حقول خضراء. تؤدى هذه الأراضى العشبية لأعلى إلى جرف يبتعد بما يقرب من ثلاثمائة ياردة حيث تمتد فلوكتون نفسها بطول حافة التل تماما مثلما كان حالها دائما. إلى اليسار منا، وراء جدار حجرى جاف، كان هناك حقل صغير مسور غير مزروع مفعم بالحياة بزهور عشب الحوذان الذهبية فى الأرض السبخة القريبة من الجدول. الجدول نفسه صاف ومزبد إلا أن قاع النهر فى موات، وقد اختنق برواسب المغر[3] ذات اللون الصدئ، الصرف الملوث الذى لا يزال يتدفق من مناجم خام الحديد المهجورة من زمن بعيد.

يمر أحد الدروب عبر الجدول، وقادنى جورج أسفله من بين الأشجار الطويلة للحور والرجراج التى تحتضن المياه. انتصبت عند منعطف فى مسار المياه أطلال مصنع قديم مهجور من زمن طويل. حدد جورج هذا الموقع بالذات تحديدا دقيقا بأن وجد أن هنرى ديل سايك كانت له حيازة للأرض على جانبى الجدول، تقع فى أبرشيات[4] مختلفة. لم يكن هناك أى أثر لبيت المزرعة الذى كان يشغله جدى، أول الأولين من آل سايكس، ولكن حتى مع هذا، ملأنى إحساس رائع تماما لوجودى هاهنا. عندما أخذت أنظر من حولى إلى المصنع القديم، والدرب والجدول، بدا وكأن شيئا لم يتغير كثيرا فى المشهد العام. بل إنه لم يتغير فعلا. الحقل وحدوده على حالهما مثلما كانا فى القرن الثالث عشر عندما كان هنرى ديل سايك يعيش ها هنا. وقفت هناك وأنا أكاد أسمع أصوات الأطفال. أسلافى - وهم يضحكون بينما يقذفون الحصى فى الجدول. حتى من غير أدلة (دنا)، سيكون فى الأمر خبرة فيها ما يكفى من الإثارة عندما يرى المرء المكان الذى عاش فيه أول مستر سايكس مسجل. ولكنى عندها كنت سأشعر بأنى بعيد الصلة عنه. كنت سأعرف أن هناك ارتباطا من نوع ما بينى وبين المكان، ولكنه ارتباط مصنوع من خلال العقل، الاستنتاج المنطقى لعملية توفق بين الاسم الوارد فى شهادة ميلادى مع اسم آخر فوق قطعة من ورق جلدى أصفر. أما وأنا أعرف أن كروموسوم (واى) الذى أحمله فى كل خلاياى كان موجودا بالفعل ها هنا، فى هذا المكان، فى هذه الحقول بجوار الجدول، فإن فى هذا إحساسا مختلفا اختلافا كليا. أشعر الآن وكأنى أخبر تاريخ جزء حقيقى من ذاتى، مكانا كان يعيش فيه بالفعل بعض جزء منى: جزء لا ريب أنه قد فعل ذلك. ■

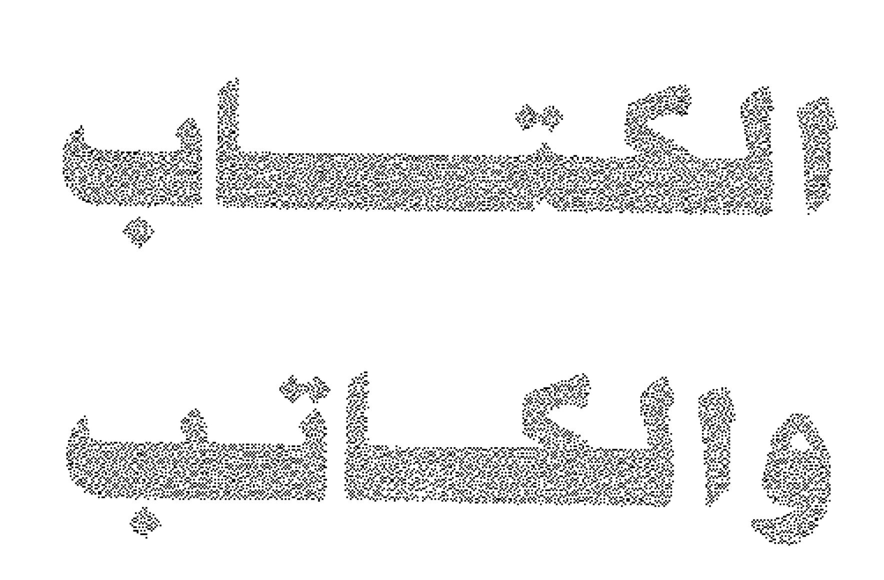
---

(١) يشير المؤلف هنا إلى كتابه الرائع «سبع بنات لحواء». وقد ترجمناه إلى العربية وصدرت طبعته الأولى ٢٠٠٣ عن دار العين بالقاهرة، وطبعته الثانية ٢٠٠٣ عن مكتبة الأسرة بالقاهرة. وأساس أبحاث هذا الكتاب هو ما يسمى (دنا) الميتوكوندريا الذى يوجد فى سيتوبلازم الخلية وذلك بخلاف (دنا) التقليدى الذى يوجد فى النواة. كما يختلف (دنا) الميتوكوندريا بأنه يتم توارثه عن النساء فقط وليس عن النساء والرجال مثل (دنا) النواة. (المترجم)

(٢) النياندرتاليين: نوع من الإنسان من العصر الحجرى القديم وجدت بقاياه لأول مرة ١٨٥٧ فى كهف بوادى نياندرتال بألمانيا. (المترجم)

(٣) المغرة: أكسيد حديد مائى طبيعى لونه عادة أحمر أو أصفر. (المترجم)

(٤) الأبرشية: تقسيم إدارى للمقاطعات فى بريطانيا يتفق عادة مع حدود الأبرشيات الكنائسية. (المترجم)



الكتاب والكاتب

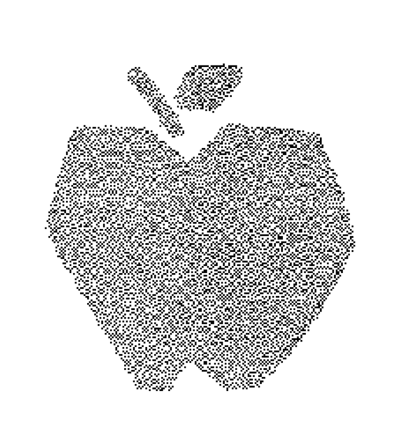


مصطفى إبراهيم فهمى

■ بريان سايكس مؤلف هذا الكتاب أستاذ للطب الوراثى الجزيئى فى جامعة أوكسفورد، والجزيئى تشير إلى أنه يصل فى أبحاثه الوراثية إلى مستوى الجزيئات التى تكون مواد الجهاز الوراثى وأهم هذه الجزيئات هو الحامض النووى (دنا) أو دى أوكسى ريبونيوكليك، وهو المكون الأساسى للجينات أو المورثات.

يرى البروفيسور سايكس أن الطريق لمعرفة ماضى البشر وتاريخ تطورهم لا يقتصر على دراسة الماضى نفسه وإنما نستطيع أيضا معرفة ماضينا وتاريخ تطورنا عن طريق دراسة الحاضر، باستخدام علم الوراثة. ذلك أن الأحياء من البشر الذين يعيشون حاليا يحملون داخل أجسادهم مكونات بالجهاز الوراثى تدل على أحداث الماضى. وهكذا فإن دراسة تركيب حامض (دنا) تؤدى إلى معرفة مؤشرات تدل على ماضينا وعلى هويتنا وهوية أسرنا وأجدادنا. الجينات أو المورثات التى تتكون أساسا من (دنا) تنتظم كحبات عقد فوق خيوط فى نواة الخلية، وتسمى هذه الخيوط بالكروموسومات. هناك ٢٣ زوجا من الكروموسومات فى نواة خلية الإنسان أحدها هو كروموسوم (واى) الشهير، العامل الوراثى الأساسى لذكورة الرجال. كروموسوم (واى) يورث من الأب وحده وليس من الأب والأم معا مثل باقى كروموسومات النواة، وإذن فإن دراسة كروموسوم (واى) تقودنا إلى معرفة الآباء السلف، وتمكننا من التعرف على تسلسل النسب من الابن إلى الأب إلى الجد... حتى الجد الأعلى الذى بدأت به مجموعة أو عشيرة معينة من السكان، كما أن دراسة أنواع التركيبات المختلفة لهذا الكروموسوم الذكورى تمكن من التعرف على الأقارب الذين ينتهون إلى جد سلف بعينه ويتشابهون كلهم فى خصائص معينة من تركيب دناهم تثبت قرابتهم. كان سبب بدء البروفيسور سايكس لأبحاثه على كروموسوم (واى) هو أنه تصادف أن دُعى إلى مؤتمر أعدته شركة أدوية كبيرة يرأسها مدير اسمه أيضا سايكس. أخذ الكثيرون يسألون البروفيسور سايكس إن كان على صلة قرابة برجل الأعمال سايكس. واستفزه ذلك لأن يبدأ بحثا فى تركيب كروموسوم (واى) عنده هو شخصيا وعند رجل الأعمال ثم عند كثير من الأفراد الملقبين باسم سايكس، وأثبت فى النهاية أنه وسايكس رجل الأعمال والكثيرين من الأفراد الملقبين بسايكس ينتمون فعلا لسلف واحد. أمكن للعلماء بعد إجراء أبحاث مماثلة رسم شجرة نسب كل عشائر سكان العالم فى أجزائه المختلفة تبين صلات القرابة فيما بينهم.

إلى جانب أهمية كروموسوم (واى) فى متابعة النسب الأبوى وتحديد هوية الأفراد الأقارب فى عشيرة واحدة، فإن له أهميته أيضا فيما



يسميه المؤلف بأنه «لعنة آدم»، ويقصد به أن الرجال مدفوعون بنشاط كروموسوم (واى) الذكورى إلى محاولة اجتذاب النساء بما يماثل ميكانزم الانتخاب الجنسى الذى وصفه داروين كعامل سريع لتطور الكائنات الحية. المثل الشهير لطرائق الانتخاب الجنسى هو ذيل ذكر الطاووس الذى كلما زاد جمالا ونموا زاد اجتذابه لإناث الطاووس. أما عند الرجال فإنهم بدلا من ذيل الطاووس يحاولون إغراء النساء بما يجمعونه من الثروة والسلطة حتى يصلوا إلى جمع أكبر عدد من النساء. اشتد طغيان لعنة آدم هذه مع ظهور الثورة الزراعية التى واكبها ظهور الملكية الخاصة وزيادة احتكار الثروة والسلطة، كما واكبها التنافس العنيف بين الرجال أنفسهم مع استخدام العنف والقتال والحروب، واستغلال الأقوياء للضعفاء سواء من الرجال أو النساء. ومازال الاستغلال والقتال يجرى حتى الآن بما يؤدى إلى هلاك البشر، وتخريب بيئتهم بأيديهم هم أنفسهم، وربما سيؤدى إلى انقراضهم. ترى إلى أين ستقودنا لعنة آدم وهل من سبيل لتفاديها؟

هناك أسئلة أخرى يثيرها التاريخ التطورى للجنس الذى انتهى بانقسام البشر إلى الجنسين، الإناث (الأصل) والذكور (الطارئين) وما يدور بينهما من حرب علنية ظاهرة اجتماعيا، وحرب أخرى خفية تدور سرا بين كروموسومات الذكورة وكروموسومات الأنوثة.

إحدى المشاكل المهمة التى يتناولها الكتاب ما تدل عليه الدراسات الحديثة من وجود تدهور وضعف مستمر فى الحيوانات المنوية للرجل بالنسبة لحيويتها وأعدادها، وهو ضعف يزداد من جيل للآخر، ويصحبه زيادة متواصلة فى حالات العقم بين الرجال. ترى هل ينتج هذا الضعف عن عامل وراثى متأصل فى كروموسوم (واى)، أم أنه نتيجة عوامل بيئية مثل تناول الاطعمة الملوثة بالهرمونات الأنثوية التى تستخدم لزيادة حجم المنتج الغذائى، أو أنه يرجع للعوامل الوراثية والبيئية معا؟

ثم هناك تساؤل عما إذا كان من الضرورى وجود الذكور لاستمرار الحياة البشرية؟ يرى الكثيرون من العلماء أنه من الممكن من الوجهة النظرية أن يتم إخصاب بويضة أنثى ببويضة من أنثى أخرى، وتتنامى هذه البويضة المخصبة إلى جنين ليولد كائن بشرى جديد هو بالطبع أنثى بدورة، وهكذا يتم الانتقام من كروموسوم (واى) الذكورى، ويختفى الرجال من الوجود حيث لا تعود هناك حاجة إليهم للإنجاب، وبهذا تختفى أيضا لعنة آدم للأبد!

بالإضافة إلى هذه الأسئلة هناك دائما دراسات مقارنة لتطور الجنس فى شتى أنواع الكائنات الحية من الأبسط إلى الأكثر تعقيدا، وترد فى هذه الدراسات المقارنة غرائب وعجائب الحقائق العلمية الأكثر إثارة من الخيال الروائى، مثل الدودة البحرية التى يعيش ذكرها قابعا داخل رحم الأنثى التى تعوله، أو كيف أن تحديد الذكر والأنثى عند أنواع من السلاحف والتماسيح لايتحدد بالوراثة وإنما يتحدد بعامل بيئى هو درجة حرارة مكان وضع البيض. أو سمك اللبروس الذى يمكن أن تتغير إحدى إناثه إلى ذكر عندما يختفى لسبب ما الذكر المسيطر على مجموعة حريمه. فالجنس هنا يتقرر حسب ظرف اجتماعى وليس بالوراثة والكروموسومات.

هكذا يقودنا المؤلف خلال هذه الآفاق كلها فى رحلة عملية فيها فائدة ممتعة وإثارة متواصلة، وهو ينسج معا ببراعة خيوطا من علوم شتى كالتاريخ والكيمياء الجزيئية والجيولوجيا وعلم الاجتماع والوراثيات التى تتداخل جميعا فى منهج بينى للمعرفة، ويتبع المؤلف فى سرده لهذا كله أسلوبا رشيقا يجعل أبحاثه وكأنها قصة بوليسية ممتعة مفعمة بما فيها من ألغاز وحركة وإثارة وحبكة تنتهى بحل اللغز، وهو فى كل هذا أديب فى أسلوبه بمثل ما هو عالم فى أبحاثه. وإذن، هيا بنا إلى هذه الوليمة من الثقافة العلمية والمتعة. ■

كتاب الزاوية

ترشيد العمل الجهادى فى مصر والعالم

سيد إمام الشريف

(٣)

وتعددت مسالك المسلمين فى السعى نحو تحكيم شريعة الإسلام فى عصرنا الحاضر، وفى التصدى للدول العظمى التى لا ترضى إلا بإذلال المسلمين وإضعافهم، ولجأت بعض الجماعات الإسلامية إلى الصدام مع السلطات الحاكمة فى بلادها أو مع الدول العظمى ورعاياها باسم الجهاد فى سبيل الله تعالى من أجل رفعة شأن الإسلام. وانتشرت الصدامات فى مختلف البلدان من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب، وقد خالطت هذه الصدامات كثير من المخالفات الشرعية مثل القتل على الجنسية والقتل بسبب لون البشرة أو الشعر والقتل على المذهب، وقتل من لا يجوز قتله من المسلمين ومن غير المسلمين، والإسراف فى الاحتجاج بمسألة التترس لتوسيع دائرة القتل، واستحلال أموال المعصومين وتخريب الممتلكات، ولا شىء يجلب سخط الرب ونقمته كسفك الدماء وإتلاف الأموال بغير حق، وهذا من موجبات الخذلان فى الدنيا والحرج والمؤاخذة فى الآخرة. قال تعالى: ﴿فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم﴾ (النور:٦٣).



لم يكن مفاجئا للكثيرين فوز الأديب جمال الغيطانى بجائزة الشيخ زايد للكتاب فى فرع الآداب للدورة الثالثة ٢٠٠٩ عن رواية «رن» الصادرة عن «دار الشروق» وهو الدفتر السادس من دفاتر التدوين، ويذكر أن كتاب «رن» يروى رحلة الكاتب عبر الذاكرة إلى مصر القديمة عبر سبره فى أساطيرها وتراثها المنسى، والرحلة الروحية تتوازى مع رحلة واقعية يقوم بها الكاتب منطلقاً من هضبة الهرم باتجاه جنوب مصر، لا يحمل معه إلا تهويماته التى يحملها عن أماكن بعينها لم يزرها وأشخاص لم يلتق بهم، لكنه يحاول تخليقهم من خلال الاسم ومن هنا جاء العنوان «الرن» من الكلمة الشعبية «شنة ورنة»، حيث الشنة هى الاسم والرنة ماهيته أو كينونته.

وكانت مجموعة «التجليات» للغيطانى التى صدرت أيضا عن «دار الشروق» قد نالت عند صدورها باللغة الفرنسية فى فبراير ٢٠٠٥ اهتمام نقاد وجمهور الأدب فى فرنسا على السواء. فالرواية كما يقول خالد عثمان، الذى تولى ترجمتها الى اللغة الفرنسية بحرفية شديدة ساعدت على حصولها على جائزة لور باتايون Laure Bataillon كأحسن رواية مترجمة فى عام صدورها، مثلت محاولة ناجحة لإبداع شكل روائى خاص باللغة العربية. «كتاب التجليات» كان محوراً لدراسة علمية قام بها كليمان تطرح سؤالاً أساسياً: ماذا تعنى رواية عربية؟. هنا نقدم ترجمة لمقاطع من خاتمة الدراسة ولبعض القراءات التى قدمها الباحث الفرنسى لمفاهيم أساسية فى الرواية: الأب، الغربة والموت.

المترجم

تجليات الحياة والموت





جون فرنسوا كليمان
Jean-Francois Clement

يمكن دراسة هذه الرواية بأكثر من طريقة وفقاً لما تعنيه بالنسبة لمؤلفها أو للقراء المحتملين الذين لن يكتفوا بقراءة النص فى ظل غياب أى رؤية تفسيرية الأمر الذى يبقى مع ذلك ممكناً. ويندرج هذا النص ضمن مجموعة أعمال يحاول مبدعوها المختلفون جداً فيما بينهم أن يبتكروا فيها أشكالاً متطورة من الكتابة. نتذكر بالتأكيد الحائز على جائزة نوبل نجيب محفوظ وأيضاً صنع الله إبراهيم، المقرب جداً من جمال الغيطانى، كذلك إلياس خورى، إميل حبيبى أو إدوارد شارات. تمثل نصوص هؤلاء الكتاب تغيراً فى الشكل وفى المضمون. وهو ما نجده على سبيل المثال فى أسلوب الغيطانى المميز جداً فيما يخص إستخدام الاستعارات المتعددة والتنويع الكبير فى التشبيهات، كل عنصر يعود الى سلسلة شبه لا نهائية من عناصر أخرى عن طريق الانتقالات المتتابعة للمعنى (...)

يمكننا أيضاً، وهذا ملمح يوسع قراء فضوليون محتملين التوقف عنده، دراسة توظيف الألوان فى هذا العمل الذى كتبه صانع قديم للسجاد تعلم فن الصبر خلال ست سنوات هى مدة عمله فى هذه الصناعة. الإشارات الى فن العمارة، المتكررة جداً فى «متون الأهرامات»، يُمكن أيضاً الكشف عنها لأنها هى أيضاً عنصر مهم ومحجوب بشكل كامل فى عملية الكتابة.

انطلقنا من إشكالية ترتبط بالنقد الاجتماعى المعاصر. ما هو الشكل الذى اختاره الكاتب لينقل أو ليسجل أفكاره التى يريد أن ينشرها؟ كيف تحقق التماسك فى حكايته وهل تم ذلك ضمن الشكل الروائى كما تم تعريفه فى الغرب؟ ولطرح مثل هذا السؤال لابد من الانطلاق من فكرة أننا لا نعرف مقدماً، حتى لو قيل لنا ذلك، النوع الذى سيُسبك فيه النص. لابد إذن من الارتياب فى التوضيحات التى يقدمها الكاتب، أن نرتاب حتى فى ارتيابه هو. فبعد كل شىء يبقى لنا الحق فى التساؤل. هل هذه الرواية رواية أم سيرة مُتخيلة أم هى ببساطة سيرة ذاتية؟ ربما لن يصنفها كل القراء فى فئة واحدة بعينها، وربما يعتبرها البعض مزيجا من هذا كله كما حدث مع «نجمة» كاتب ياسين التى كانت فى الوقت نفسه رواية، سيرة ذاتية، ملحمة دولة ورسالة هجاء سياسية.


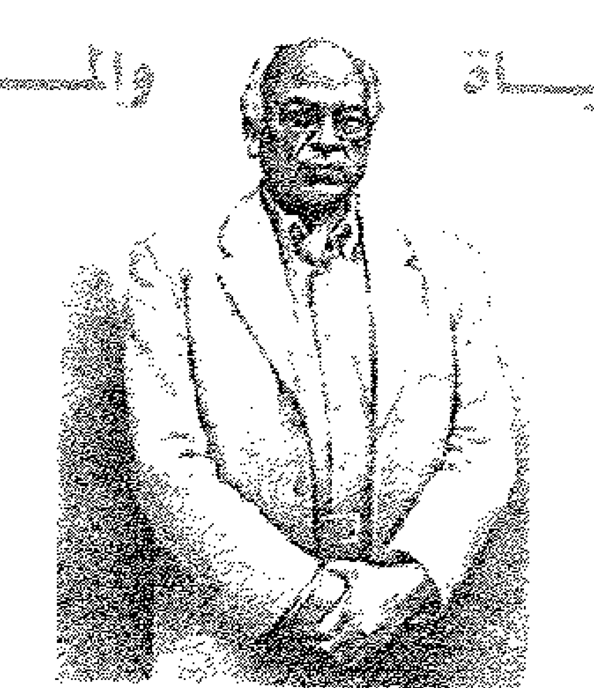
نحن بصدد رواية سيرة ذاتية وليست رواية لسيرة مُتخيلة



يقودنا هذا السؤال الشكلى الى مستوى ثان من الأسئلة تتعلق بالمضامين المتتابعة للنص فكان لزاماً اختبارها. إننا فى الواقع داخل سياق تاريخ الأشكال الأدبية وتنويعاتها. الغيطانى روائى سيضع حكاية فى قوالب وصياغات. سيُبدع إذن شخوصاً ومتواليات أحداث ستُشكل سردية النص. هكذا سنجد تحققاً ظاهراتياً للنص نتج أولاً من خلال متطلبات اللغة وهو يمثل أول أنظمة التشكيل، ثم عبر النوع الذى تم اختياره والملائم للوسط الاجتماعى الذى يتطور داخله. رواية تُعنى بالبحث عن الأب مثل رواية الغيطانى هى على النقيض من رواية تسعى الى تدمير نفس هذا الأب، أن تقتله مرة ثانية كما نجد ذلك عند عبد الحق سرهان فى رواية «مسعودة» بعد أكثر من محاولة خجولة لإدريس شارابى. يمنح الكاتب/الابن إذن فى نوع من الكتابة التنفيسية الفرصة للثأر من الأم بعد وفاتها. يمكن أن تتوفر لدينا نصوص تستدعى كامو، اللامبالاة لوفاة الأم كما فى تلك الرائحة لصنع الله إبراهيم أو، على العكس، التبلد الكامل للحس تجاه موت الأب. كل الألعاب البنيوية ممكنة. ويكمن هنا شروط إنتاج الملفوظات التى تدفع النص بقوة نحو الأعالى كما أن من الممكن لتنوع الاستجابات أن تدفعه بقوة الى الأسفل. وقد كان يتعين بعد ذلك التساؤل

«ماذا تعنى رواية عربية؟. عن كتاب التجليات لجمال الغيطانى»، ٢٠٠٧
Qu'est-ce qu'un roman arabe? A propos du Livre des Illuminations, 2007
بحث ألقي في إطار «الدورة الدولية للقاءات والموسيقى الصوفية»
مايو ٢٠٠٨
مراكش - المغرب
ترجمة: أيمن عبد الهادى





عن التماسك الداخلى لهذا المنتج.

نحن بصدد رواية سيرة ذاتية وليست رواية لسيرة متخيلة. هى ليست سيرة متخيلة حتى لو كانت الشخصية الأساسية للحكاية مشتركة مع المؤلف على الأقل فى الاسم. فى الواقع، نحن لا نبدع تخيلاً لأحداث تقدم كوقائع حقيقية. يتعلق الأمر بما يعرف فى الإنجليزية باعتباره تخيلاً مبنياً على وقائع fact-fiction . ليس ثمة وقائع هنا بل استيهامات، توليدات لمتخيل يتعذر تحقيقه فى العالم المادى. يتم إذن تغليب اللاوعى فى سرد الذات لكن بأهمية أكبر مما يحدث فى السيرة المتخيلة. هكذا، يمكننا الحديث عن نوع فرعى من رواية السيرة الذاتية التى تتخذ من شخصية حقيقية ومن تاريخها موضوعات فى رحلة متخيلة تماماً مستعينة بتقنيات سردية روائية بشكل أساسى و تقنيات أخرى غير روائية بشكل ثانوى. تمنح الأولوية هنا الى العنصر الذاتى وذلك بعد إسقاط الوقائع التى يمكن التحقق منها والتى تمثل كل ما هو سيرة ذاتية. تطغى الحياة النفسية للكاتب على حياته الحقيقية أو التاريخية. ولو كنا منتبهين للشكل العام، فسنجد أنفسنا بإزاء رواية تستوعب كل شىء، من الأشعار المندرجة فى النص حتى مقاطع من النصوص الصوفية. إننا بإزاء السلالة البروستية (نسبة الى الفرنسى مارسيل بروست) فيما يخص الكتابة الأصيلة حتى لو كان تماهى الشخصية مع المؤلف أكثر وضوحاً عند الغيطانى. لو كانت التفاصيل فقط هى التى تهمنا سنكون خارج الشكل الروائى.

وهكذا لم تكن الشخصية المركزية بأى وجه من الوجوه فاعلاً. لم تكن «شخصية روائية» بالمعنى الغربى لهذا التعبير. لم تكن هى التى تصنع الحياة، توقفاتها، حالاتها. هى بالعكس قد صنعها القدر أو لاوعى المؤلف. هى تحت رحمة، كما فى كل رحلة زمنية، أحداث صدفوية تجعلها تقفز بشكل عنيف من عصر لتدخل فى عصر آخر. لا تتحكم لا فى فضائها ولا فى زمانها (...)

فى الحقيقة ربما لا يكون هذا النص رواية بالنسبة لمؤلفه الذى ربما استخدمه كعلاج ذاتى. كان إنتاجه بالنسبة إليه بمثابة كتابة وجودية أكثر من كونها بحثاً عن أب استخدم فى نهاية الأمر كوسيلة من أجل تحقيق غاية مختلفة تماماً. ستتمثل تلك الغاية بالنسبة له فى تجنب ميل للانتحار لحظة إحباط.

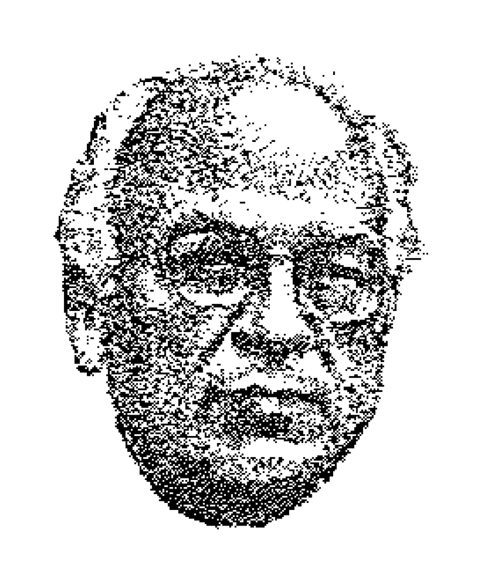
(...)

والكاتب، حتى بالتمييز بينه وبين السارد، شخص ثالث: شخصية من خيال أو «كائن من ورق» مكلف بالكلام، يبتعد هو نفسه عن شخصيات جمال المختلفة التى يكتفى برؤيتها، هذا الكاتب هو من حرك السارد والشخوص. وقد فعل ذلك بشكل معقد بما اننا فى حضرة حكاية تتعدد حبكتها الداخلية حيث كل شخصية من شخصيات جمال يكون بوسعها الإدلاء برأيها حول نفس المشهد، حكاية ذات حبكة داخلية لأن القارئ والسارد لا يعلمان كل شىء عن الشخصية. يضاف الى ذلك أن القصة تتم حكايتها مرة بواسطة السارد، ومرة أخرى بضمير المتكلم، عبر شخصية أو أخرى من الشخصيات الذين، زد على ذلك، لا يشكلون إلا واحداً وهو السبب وراء التردد بين الحديث بضمير المتكلم والحديث بضمير المخاطب. لن يكون بوسعنا إذن تصنيف هذه الرواية وفقاً لفئات السرد التى يختفى فيها السارد من القصة، أو الى سرد يكون فيه السارد حاضراً وذلك كما وضعها جينيت. هل يمكننا القول أننا إزاء شكل آخر ما بعد حداثى أكثر من العودة الى الحكاية؟

فى عمله، يبدو جمال الغيطانى حراً، متخلصاً بوجه خاص من أى أعراف أدبية تخص الطبقات الوسطى. ينجزه من دون محاكاة لعمل آخر، جاد أو هزلى ولا حتى محاكاة ساخرة. قام بإعادة تكييف نماذج سردية قديمة ضمن مشروع شخصى للتصالح مع رموز سابقة سواء كانت نخبوية بشكل صريح أو شعبية فى الغالب. لكن مثل تلك الرواية بزويعتها المتعلقة بالهوية وفنها الخاص بالتقطيع الزمنى لا يمكن أن توجه لأشخاص معتادين على مشاهدة مسلسلات التليفزيون المصرى. لأجل هذا حظيت باهتمامنا. يمكننا أيضاً الإشارة الى أنه لا معنى من وراء عقد أهمية مفرطة للآداب الفرنكفونية فى العالم العربى وأن نبالغ، على الأقل فى فرنسا، فى تقدير الآداب المغربية مقارنة ببقية الآداب العربية. يتعين دون شك اتخاذ تدابير نرغم بها أنفسنا لرؤية ما ظل حتى الآن خفياً مع إمكانية توجيه النصح للطلبة المغاربة من الشباب كى لا يختاروا موضوعات مغاربية (للدراسة).

حاز نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٨. جمال الغيطانى يمكن، بسبب هذه الرواية التى تعد قبل كل شىء عملاً كبيراً، إن لم يكن أثراً، أن يكون مرشحاً مصرياً آخراً لهذا الاعتراف العالمى. ألهذا تعد هذه الرواية عملاً مؤسساً؟ لابد أن نشرع أولاً فى التساؤل عن معنى هذا. العمل المؤسس ليس فقط إبداعاً يخلخل القناعات. لابد أن يكون أيضاً، كما قال كوستاريادس، «نافذة على الفوضى»، على الجنون الذى ربما يسكن الفرد والجماعة التى ينتمى إليها على السواء. لابد أن يمثل سبراً لليم. لكن لابد أن يفعل ذلك أيضاً عبر إبداع عالم آخر حيث تعمل أشكال متماسكة يسمح النظام فيها برؤية ما هو غائب فى العالم الذى يعتبر تبعاً للمعتاد عالماً متماسكاً. يعنى هذا تحويل الرؤية العادية للكون إلى رؤية فوضوية. يتعين أن يكون الفن هو ما يشوش الرؤية أو السمع ليؤسس علاقات أخرى أكثر عمقاً مع العالم. لو كنا مقتنعين بعقلانية العالم المعاصر أو، على العكس، لو كنا نعتقد فى قيمة كل شىء، فليس ثمة أى ضرورة لإنتاج الأعمال الفنية ولا للسعى وراء إبداع أعمال رائعة.

وبما أن هذه الضرورة تظل حاضرة بالنسبة لجمال الغيطانى فإن ذلك يسمح لنا بالقول بأننا إزاء واحد من كبراء كتاب اللغة العربية الأحياء.





إننا فى حضرة سلسلة من حكايات الرؤى تعد إمتدادا لنصوص السهروردى



قراءات لمفاهيم الأب والغربة والموت

تشرح شخصية جمال فى الرواية تألمها لفقدان الأب الذى توفى فى القاهرة عام ١٩٨٠ حين كان متواجداً بالخارج. ويشير الكاتب فى حوار منشور فى جريدة الأهرام فى ٣١ أغسطس عام ٢٠٠٥ الى أن تلك الواقعة تنتمى لسيرته الذاتية : «كتبت هذا العمل كمحاولة للتآمر على الموت إثر حالة من حزن عضال امتدت فى الفترة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٦» (...) يعنى سؤال البداية إذن فى كيفية السيطرة على معاناة تتعلق بموت الأب. بالكتابة تمثلت الإجابة. كتابة استمرت طوال فترة القلق تلك. تتطلب ذلك من المؤلف ستة أعوام من العمل. سنكون هنا أمام نص جديد أنتجته الكآبة. تنطلق هذه الحكاية، على الأقل فى أصلها، من تلك المعاناة، على أية حال كبداية، لأن صنعة الموت تلك سريعاً ما تغطى تاريخ مصر كله. سيكون هذا العمل بالتأكيد

وسيلة افضل لمعرفة هذا الأب وإعلامه بعد وفاته بالحب الذى لم يكن ممكناً التعبير عنه. سيكتب المؤلف إذن سيناريو آخر لكى يُعيد صنع التاريخ، لكى لا يكتفى فقط بالذى جرى، أن يكون بمثابة طريقة فعلية للتخفيف من معاناة نفسية حقيقية. سيتم الاستعانة بوسائل مُتخيلة من أجل الحصول على تأثيرات واقعية.

(...)

على كل حال، ذكر الكاتب فى الندوة التى خُصصت له (لمناقشة الكتاب) فى فبراير ٢٠٠٥ فى القاهرة سبباً آخر مُمكناً للإحباط الدافع لإبداع الرواية: «صُدمت ليس فقط بموت أبى المفاجئ لكن أيضاً بنهاية عصر فى مصر. عصر كان يستند إلى قيمة وأهمية المعرفة البشرية. لقد غير عصر الانفتاح الاقتصادى الذى بدأ فى عهد السادات نحو ١٩٧٥ كل هذا، وأصبح تقييم الإنسان مرتبطاً بالمال الذى يمتلكه وليس بمعارفه التى اكتسبها، لهذه الأسباب كتبت الرواية». وفاة، تخُص الأب يمكنها إذن أن تُخفى موتاً آخر يتعلق بعصر ينتهى (...) ثمة وعى يتغير، حقيقى أو متخيل، للعصر. ظن جمال انه سيشهد ثورة معيارية. وربما لم يكن تزامن فقدان القيم القديمة مع موت الأب إلا صدفة، أن يحل زمن الرأسماليين محل زمن العلماء (...) تعين على جمال نسيان أحلام الشباب الماوية (الثورية) بشكل نهائى. ربما كان هذا الموت أيضاً وبوجه خاص هو سبب هذا الكتاب، لكنه موت يتعلق بالذات، الأحلام التى فقدت. هوية تتهدم ويتعين إحلالها بأخرى عبر عناصر أخرى. » تجربتى فى الصوفية أنقذتنى من الانتحار فى تلك الفترة». نظن أننا نواجه مسألة تتعلق بموت الآخرين فى حين أننا نكون فى مواجهة مشكلة تتعلق بموتنا الخاص.

رؤية مزدوجة للموت هى التى سيتم التعبير عنها فى هذه الرواية، تأخذ فى البداية على الأقل شكل البورتريه الثرى جداً للأب، طريقة لبعث الحياة فى هذا الأب الراحل. طريقة لعقد علاقة تتجاوز الموت. لكن هذا ليس إلا حجة لأن العلاقة مع هذا الأب سريعاً ما تنتهى (...) نرى إذن أن موت الأب لم يكن هو التجربة الوحيدة للموت.

(...)

إننا فى حضرة سلسلة من حكايات الرؤى تعد إمتداداً لنصوص السهروردى. نحن فى إطار تلقين روحى. روح ترتحل... تلتقى بشخصيات أخرى وهكذا تؤسس معرفة «حقيقية» عن ذاتها عبر تفسير تجارب الرؤى المتتابعة. ستعبر الروح إذن من مكان الى آخر، فى فضاء لا ينتمى الينا، بل يقفز من الحاضر الى عصور أخرى فى زمن لا ينتمى هو أيضاً الى زماننا. وكل تجربة، التى تعد من مزاياها ألا تكون قد اختبرت بعد، تنتج معرفة. إذن ثمة تجارب ممكنة خارج التجارب التى تمنحها الحياة (...) تتواجد الروح بشكل متتابع فى مواجهة مرايا، متعددة، كل منها يُمثل فرصة لتعلم شىء ما من جديد. يبقى أن نعرف ما إذا كانت هذه المعرفة تأتى بالفعل من الخارج أم أنها ليست إلا إنعكاساً يأتى من الداخل ثم يعود إليه فى شكل وعى تكميلى يُضاف إلى الوعى السابق (...)

يمكننا أن نُضيف حكايات الرؤى هذه إلى ما كان يُمثل المادة الأولية للروائيين فى الغرب، معرفة التجارب «المادية» للحياة، محن التعلم، أو أولئك الذين يهتمون بالتحليل النفسى، الأحلام، الزلات أو الأفعال الخائبة، الذين يكشفون عن نشاط خارج السيطرة للعقل الواعى. لدينا هنا مادة أولية أخرى. أو على الأقل يمكن اعتبارها أخرى بسبب نقص فى التنظير للاوعى. ليس الوعى المسبق أو اللاوعى هو من يولد الاستيهامات، وحتى التصورات التخيلية الخادعة. لكنه الوعى الذى يتلقى حكايات الرؤى والذى يعطيها معنى عبر تنظيمها فى إطار التحليل الإنسانى المستخدم فى الغرب.

تخرج الروح من ذاتها لكنها تحتفظ بوحدتها. ستذهب إلى ما هو خارج عن المألوف بالابتعاد عن هويتها، وهو ما يُسمى الغربة أو النفى.

سيكون المنفى الوسيلة التى ستنتج سلسلة معتبرة من الحكايات المعتمدة على الرؤى. لكن النفى سيُستخدم أيضاً كأداة لا غنى عنها حتى يصبح الموضوع تعدداً فى المنطوقات (...) سيصبح الموضوع إذن على مدار ارتحاله موضوعاً متجاوز ـ للفرد. سيصبح أيضاً موضوع ـ لا واعى يكتسب معرفته بذاته من خلال الآخرين ـ سيكتشف هكذا ما أسماه كوربان عالم المثال، ليس صوراً بل تجارب تعتمد على الرؤى التى تتحقق فى الملكوت أو عالم الأرواح. ▒

١ ـ أوراق شاب عاش منذ ألف عام (مجموعة قصصية)
١٩٦٩ ـ نفقة المؤلف

▒

٢ ـ أرض.. أرض (مجموعة قصصية)
١٩٧٢ القاهرة ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب

▒

٣ ـ الزويل (رواية)
١٩٧٤ بغداد ـ وزارة الإعلام

▒

٤ ـ الزينى بركات (رواية)
١٩٧٤ دمشق ـ وزارة الثقافة

▒

٥ ـ وقائع حارة الزعفرانى (رواية)
١٩٧٦ القاهرة ـ دار الثقافة الجديدة

▒

٦ـ الحصار من ثلاث جهات (مجموعة قصصية)
١٩٧٥ دمشق ـ اتحاد الكتاب العرب

▒

٨ ـ ذكر ماجرى (مجموعة قصصية)
الطبعة الأولى ١٩٧٨ القاهرة ـ مكتبة مدبولى

▒

٩ـ الرفـاعى (رواية)
١٩٧٨ القاهرة ـ الهيئة العامة للكتاب

▒

١٠ـ خطط الغيطانى (رواية)
الطبعة الأولى ١٩٧٨ بيروت ـ دار المسيرة

▒

١٢ـ إتحاف الزمان بحكاية جلبى السلطان (مجموعة قصصية)
١٩٨٥ القاهرة ـ دار المستقبل العربى

▒

١٣ ـ رسالة فى الصبابة والوجد (رواية)
١٩٨٧ القاهرة ـ روايات الهلال

▒

١٤ـ دفتر العشق والغربة
١٩٨٨ ـ هيئة الكتاب

▒

١٤ـ رسالة البصائر فى المصائر (رواية)
١٩٨٨ القاهرة ـ روايات الهلال

▒

١٥ـ شطح المدينة (رواية)
١٩٩٠ القاهرة ـ روايات الهلال

▒

١٦ـ هاتف المغيب (رواية)
الطبعة الأولى ١٩٩٢ القاهرة ـ روايات الهلال

▒

١٧ـ ثمار الوقت (مجموعة قصصية)
الطبعة الأولى ١٩٨٩ القاهرة ـ كتاب اليوم

▒

١٨ـ منتصف ليل الغربة (مختارات قصصية)
١٩٨٤ ـ الهيئة المصرية للكتاب

▒

١٩ـ أحراش المدينة (مختارات قصصية)
١٩٨٥ القاهرة ـ مؤسسة أخبار اليوم ـ كتاب اليوم

▒

٢٠ـ نفثة مصدور
١٩٩٣ سعاد الصباح

▒

٢١ـ شطف النار (مجموعة قصصية)
١٩٩٦ القاهرة ـ هيئة قصور الثقافة

▒

٢٢ـ مطربة الغروب (مجموعة قصصية)
١٩٩٦ القاهرة ـ دار الحضارة العربية

▒

٢٣ـ سفر البنيان (رواية)
١٩٩٧ القاهرة ـ روايات الهلال

▒

٢٤ـ مقاربة الأبد (نصوص قصصية)
١٩٩٧ـ نهضة مصر

▒

٢٥ـ حكايات المؤسسة (رواية)
١٩٩٧ القاهرة ـ دار الشروق

▒

٢٦ـ خلسات الكرى (دفتر التدوين الأول)
١٩٩٨ القاهرة ـ دار شرقيات

▒

٢٧ـ دنا فتدلى (دفتر التدوين الثانى)
الطبعة الأولى ١٩٩٩ القاهرة ـ دار الحضارة العربية

▒

٢٨ـ متون الأهرام (مجموعة قصصية)
١٩٩٤ القاهرة ـ دار شرقيات

▒

٢٩ـ حكايات الخبيئة (مجموعة قصصية)
٢٠٠٢ القاهرة ـ دار الشروق

▒

٣٠ـ رشحات الحمراء (دفتر التدوين الثالث)
٢٠٠٣ القاهرة ـ دار الشروق

▒

٣١ـ نوافذ النوافذ (دفتر التدوين الرابع)
٢٠٠٤ القاهرة ـ دار الشروق

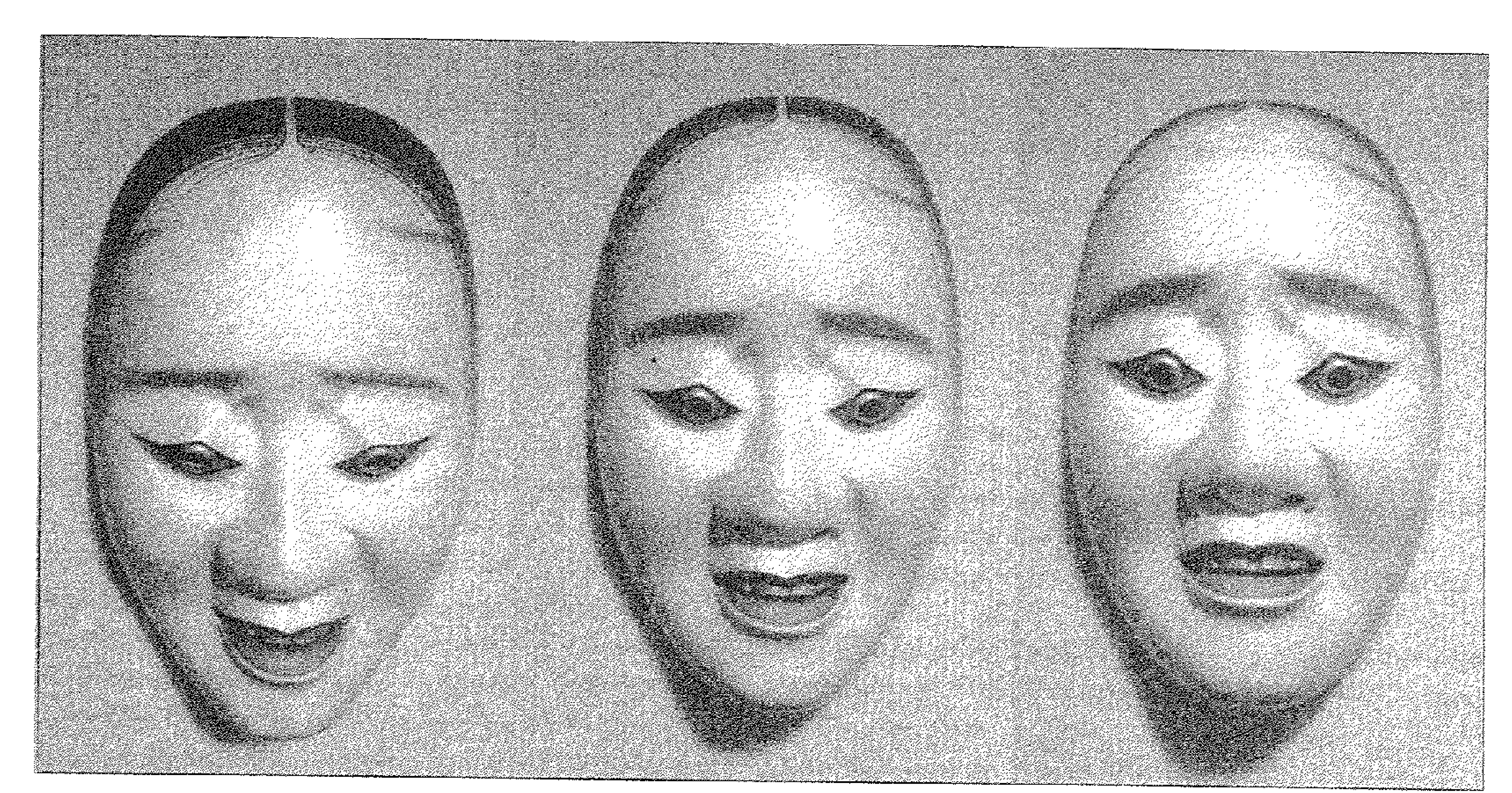
▒

٣٢ـ نثار المحو (دفتر التدوين الخامس)
٢٠٠٥ القاهرة ـ دار الشروق

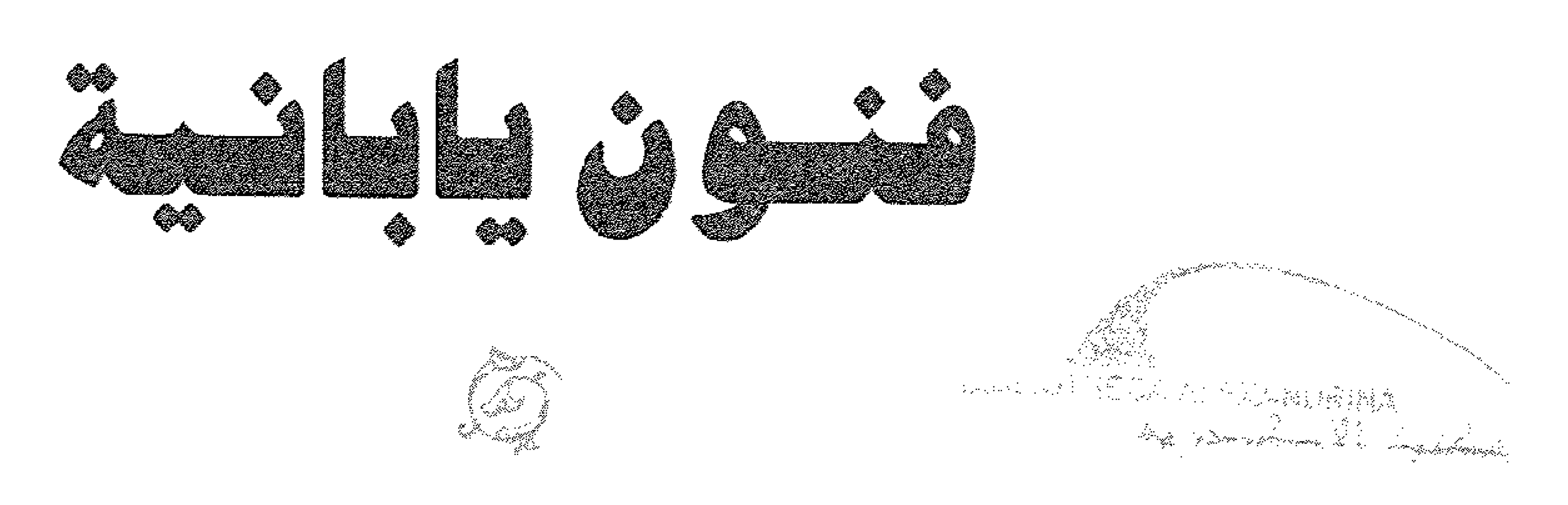
▒

٣٣ـ رن (دفتر التدوين السادس)
٢٠٠٨ القاهرة ـ دار الشروق

▒



ثلاث صور لقناع واحد تبين كيف يتغير تعبيرات الوجه بتحريك الرأس الى أعلى وأسفل



فنون يابانية

وليد محمود عبد الناصر

يتسم الشعب الياباني بخاصية تميزه عن غالبية شعوب الأرض الأخرى، وأعنى هنا هذا العشق المتناهى واللا محدود للفنون، وهذا التذوق رفيع الحس لكافة تنويعاتها. يصدق هذا على الفنون التقليدية والحديثة على حد سواء، كما يصدق على الصغار والكبار، الرجال والنساء، الأغنياء والفقراء، أهل الريف وسكان الحضر. ويقول البعض أن هذا الولع بالفنون ناتج عن كون اليابانيين ينتمون إلى حضارة عريقة تضرب بجذورها فى أعماق التاريخ، وبالتالى فهم، مثل المصريين، لديهم تراكم تاريخى من إتقان الفنون، أداء ومتابعة ومشاهدة وتفاعل، والانجذاب إليها والإحساس بها والتوحد معها فى تجربة شعورية متكاملة واندماج عاطفى نشيط.

سنكتفى هنا بثلاثة أمثلة على سبيل المثال لا الحصر لفنون يابانية أجادها اليابانيون عبر التاريخ، أولها فن تقليدى يابانى هو مسرح «النوه» أو فن الاقنعة، أما الفنان الأخران فهما معاصران وهما السينما والموسيقى الحديثة.

أولاً: مسرح «النوه» اليابانى وجدل العلاقة بين المطلق والمعاش:

يتميز الشعب اليابانى بقدرته على الحفاظ على موروث ثقافى وفنى ثرى ومتنوع فى آن واحد. حافظ اليابانيون على هذا الموروث، بل وطوروه وسعوا للترويج له فى بقية أنحاء العالم عبر تطبيق عملى لمفهوم «دبلوماسية الثقافة»، وذلك بالرغم من جهودهم التحديثية التى بدأت فى القرن التاسع عشر، وأيضاً بالرغم من الحديث عن تعرضهم لرياح التغريب بقوة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ويضم هذا الموروث الثقافى نطاقاً متنوعاً من الأنشطة والفنون، من بينها «فن الأقنعة»، نظراً لأن المؤدين الرئيسيين فيه يرتدون أقنعة تمثل وجوه الشخصيات التى من المفترض أنهم يؤدونها مع تواجد أعضاء فرقة العزف الموسيقى بالآلات التقليدية المصاحبة للعرض وبعض المؤدين الفرعيين بدون أقنعة، وهو فن يطلق اليابانيون عليه أيضاً تعبير مسرح «النوه». وقد جاء هذا الفن أصلاً إلى اليابان قادماً من الصين فى القرن الرابع عشر الميلادى. وجاء ملتصقاً بشكل واضح بالديانة البوذية، التى جاءت بدورها أيضاً من الصين ضمن دول أخرى وردت البوذية إلى اليابان منها، مثل كوريا والهند ومنغوليا وأفغانستان. وبالرغم من هذه الأصول البوذية لمسرح «النوه»، فإنه سرعان ما اختلط فى اليابان بالديانة الأصلية لليابانيين، ألا وهى الشينتوية، بحيث أصبح يخلط فى موضوعاته بين المعابد البوذية والأضرحة الشينتوية وبين الحديث عن حكمة بوذا وتعاليمه وتماثيله من جهة وبين «الهة» و«أرواح» الديانة الشينتوية من جهة أخرى. وتميز فن «النوه» منذ البداية حتى الآن بعدم لعب النساء أى دور فيه، اللهم إلا العزف الموسيقى فى الخلفية ضمن الجوقة الموسيقية المصاحبة للعرض والمتواجدة عادة فى خلفية خشبة المسرح أو أحد جانبيها. ولا يعنى هذا عدم وجود شخصيات نسائية فى العرض ذاته، ولكن يؤدى أدوار هذه الشخصيات النسائية رجال يرتدون أقنعة نسائية بحسب طبيعة وخصائص الشخصية المطلوب أداء دورها.

ويقترب هذا الفن من جهة من فن الأوبرا أكثر من اقترابه من فن المسرح التقليدى، وذلك نظراً لأن مسرح «النوه» يوظف خليطاً متناغماً من الموسيقى والغناء والرقص هادئ الخطوات، ولكنه راسخها، مع اللجوء أيضاً على فترات إلى الحوار الذى يتراوح بين الحوار المسرحى والتقليدى والحوار الأوبرالى. إلا أنه بالمقابل، وعلى الصعيد الموضوعى، فبينما ترتبط فصول الأوبرا ببعضها البعض بوحدة الموضوع، فإن مسرح «النوه» يقدم فى كل فصل من فصوله قصة مختلفة غير ذات صلة بالقصتين أو أكثر اللتين يتم تناولها فى بقية فصول نفس العرض. كما يتصف الاداء على خشبة مسرح «النوه» بخصوصية أخرى هى أن خطوات المؤدين على الارض يفترض أنها تعكس انطلاق أصوات الرعد فى السماء، وهو أمر يعود مرة أخرى، فى جزء منه على الاقل، إلى الطابع الدينى الأصلى لفن «النوه». كما أن عدد هذه الخطوات تعتبر ذات دلالة فى سياق العمل الفنى المقدم على المسرح. كذلك يصف المتخصصون فى فن «النوه» بداية العمل المعروض بأنه يتسم بالرتابة وطول المقدمة والتمهيد مما يصيب أحياناً بعض المشاهدين بقدر من الملل قبل أن يصبح العرض جاذباً للانتباه والتشويق.

وتتعدد الموضوعات التى تتناولها عروض فن «النوه» المسرحى، فهناك بالطبع الموضوعات ذات الطابع الدينى، وهو أمر مفهوم فى ضوء المنشأ الدينى لهذا الفن أصلاً، ولكن حتى عندما تتناول العروض موضوعات دينية، فإنها تربطه فى الغالب بموضوعات دنيوية، وقليلاً ما تقيد الموضوعات فى حدود المطلق المنفصل الصلة عن الواقع المعاش. ومن أمثلة المزج بين الدينى والمعاش، إبراز أن تجول رجال الدين - سواء بوذيين أو شينتويين (وهما الديانتان الرئيسيتان فى اليابان) - فى أنحاء اليابان لا يأتى فقط بغرض زيارة معابد بوذية أو أضرحة شينتوية فى مدن أو قرى أخرى فى مناطق مختلفة من اليابان، وإنما باعتبارها جزءاً من رحلة رجال الدين هؤلاء للبحث عن الحكمة والتطلع للمزيد من المعرفة، بالإضافة إلى التعرف على عادات وتقاليد دينية، ولكن أيضاً ثقافية واجتماعية، لسكان أقاليم من اليابان غير الإقليم الذى أتى منه أصلاً رجل الدين الذى يقوم بالتجول. وهناك أيضاً هدف الاطلاع على حقائق جغرافية واقتصادية فى بقية أنحاء البلاد، مثل ملامح الأنشطة التى تجرى على

يضم الموروث الثقافى اليابانى نطاقاً متنوعاً من الأنشطة والفنون، من بينها «فن الأقنعة»



ضفاف الأنهار، أو بين سكان المناطق الجبلية. ونجد فى هذا السياق فى بعض النصوص وصفاً فنياً راقياً لمدى سرعة تدفق المياه فى مجارى الأنهار ولتحول المياه من مجرى جارف إلى قطرات متفرقة ومشهد ذوبان الجليد على قمم الجبال ثم تدفق المياه عبر السفوح لتصب فى مجارى الأنهار وتغير شكل الشلالات. وكذلك نتعرف على دور الرجال والنساء والشباب وكبار السن فى تلك الأنشطة التى تجرى فى البلدات الأخرى.

ولكن بالإضافة إلى الموضوعات ذات البعد الدينى، فهناك حزمة أخرى من القضايا التى يتناولها مسرح «النوه»، من بينها القصص التاريخية القديمة من تاريخ اليابان، وهناك أيضاً قصص الحب الرومانسية الخالدة فى اليابان، خاصة أن اليابانيين يعتزون بأن أقدم قصة حب شهيرة فى تاريخ آسيا - على وزن قصة «روميو وجولييت» الشهيرة فى الذاكرة التاريخية الغربية والعالمية - جاءت من اليابان وليس من الصين، بل وقبل أهم قصة حب فى تاريخ الصين بفترة تمتد من حوالى قرنين إلى ثلاثة قرون. وبجانب قصص التاريخ والحب فهناك موضوعات تعالجها وتقدمها عروض «النوه» مستوحاة من قصص خيالية أقرب للروايات وليس لها أساس تاريخى أو دينى. ومن الموضوعات التى يتم تناولها فى هذا النوع من المسرح هى تلك ذات الطابع الكوميدى، وهى بدورها غير مقطوعة الصلة بما سبق، أى أنها يمكن أن تكون كوميدية مستوحاة من وقائع تاريخية، أو من وحى قصص خيالية، بل قد تكون ذات صلة بموضوعات دينية. وأخيراً هناك موضوعات تتصل بالعلوم وكذلك بالرياضات القتالية، وهى موضوعات هامة فى المجتمع، بحسب اليابانيين، منذ آلاف السنين.

وسنعرض هنا لثلاثة موضوعات كنماذج لما يتم تناوله من قصص فى عروض مسرح «النوه». أما النموذج الأول فيتعلق برحلة كاهن شينتوى ترك الضريح الشينتوى الذى يعمل ويتعبد به ليتوجه فى رحلة طويلة ومرهقة أملاً فى الوصول إلى ضريح شينتوى آخر بعيداً عن موقعه الأصلى يزوره لأول مرة للتعبد فيه. وتستهدف الرحلة البحث عن الحكمة، وهو مسعى نجده مشتركاً لدى مختلف الأديان ولدى رجال الدين على تعدد انتماءاتهم وأزمنتهم. ويصطحب رجل الدين الشينتوى معه فى رحلته اثنين من مريديه وتلاميذه ممن يتطلعون إلى التعلم منه. ويشرح الكاهن الشينتوى لتابعيه كيف أن التضرع إلى الله يفترض وجود نية صادقة لدى الداعى ويقيناً بأن الله قادر على إزالة الشرور من العالم وجعل الأمور على الأرض تسير وفق المعايير السليمة والحقة. وعندما يصل رجل الدين الشينتوى إلى منتهى رحلته، فإنه يعرب عن سعادته بالوصول وزيارة الضريح الشينتوى المقصود بالرحلة. كما يبدى إعجابه بما وجده من مظاهر احتفالات على ضفاف النهر فى البلدة التى يوجد بها هذا الضريح، ولكنه أيضاً يستفسر عن مغزى ارتداء النساء للون الأبيض على ضفاف النهر وعما إذا كان لهذا الأمر مدلولات دينية يهمه التعرف عليها والاستفادة منها. وعلى الجانب الآخر، فإن كهنة الضريح المقصود بالزيارة يبدون سعادتهم بزيارة الكاهن وتابعيه لضريحهم ويعتبرون ذلك الامر مصدر فخر لهم، ويبدأون فى الرد على أسئلة الكاهن الزائر، ليس فقط من خلال سرد المسائل الدينية، بل اختلاطها بخصائص جغرافية واقتصادية للمنطقة التى يوجد بها الضريح والملامح المميزة لسكانها وطبيعتهم وعاداتهم وتقاليدهم وأنشطتهم الاقتصادية. ولا تقتصر الردود على إجابات الكاهن الزائر على كهنة الضريح والمعتنين به، بل تظهر «الأرواح» و«الآلهة» الشينتوية ترتدى الأقنعة المختلفة الدالة على ما يجسده كل منها فى العقيدة الشينتوية، وتبدأ بدورها فى التفاعل مع الكاهن الزائر ومريديه. وبالتالى نجد بوضوح فى هذه القصة، أنه بالرغم من أساسها الدينى، فإن الأبعاد الدنيوية تتداخل بالبعد الدينى، ويختلط المقدس بالدنيوى، حيث نرى خلال العرض ظهوراً لبعض «الآلهة» أو «الأرواح» بحسب المعتقدات الشينتوية.

أما النموذج الثانى فيتناول موضوعاً كوميدياً، ولكنه ليس منقطع الصلة بالدين، ولكن هذه المرة يتعلق بالديانة البوذية وليس بالشينتوية. وتكمن القصة هنا فى شخص قروى، محدود الخبرة، لم يغادر قريته من قبل، مؤمن بالبوذية عن صدق واقتناع راسخ، إلى درجة أنه قام ببناء معبد بوذى فى قريته، ولكن يلزمه تماثيل لوضعها فى المعبد، ولم يجد فى قريته أو القرى المحيطة نحاتاً قادراً على نحت تمثالاً كبيراً لبوذا أو لحراس المعبد، الأمر الذى دفعه إلى التوجه إلى المدينة بحثاً عن ضالته. ويلتقى هناك بشخص «محتال» يوهمه أنه نحات متخصص فى تماثيل «بوذا» وحراس المعابد، ويطلب منه سداد قيمة التماثيل مقدماً حتى يتسنى له تسليمه التماثيل المطلوبة. ويوهمه أنه يستطيع تسليمه التماثيل فى اليوم التالى مباشرة(!) ويذهب إلى حد تخيير القروى بين أوضاع مختلفة لبوذا لاختيار ما يفضله منها بحيث يجسده النحات فى التمثال الذى سينحته. ويصدق القروى ما تقدم، ليعود فى اليوم التالى ليكتشف بشكل تدريجى ما تعرض له من خديعة على يد المحتال، وتنتابه الصدمة للحظات من جراء ذلك ولكنه لا يلبث أن يمسك بالمحتال الذى ادعى أنه نحات ويشبعه ضرباً انتقاماً منه. وهكذا نرى فى هذه القصة الاحتيال باسم الدين، وهو أمر ليس مقصوراً على البوذية بل موجود فى كل الأديان، سواء كان هذا الاحتيال لأغراض الكسب المادى أو لتحقيق زعامة سياسية أو سيطرة فكرية أو ثقافية على عقول البشر. كما نجد فى القصة أيضاً رؤية للعلاقة بين الحضر والريف وسكان كل منهما وخصائصهم، مع انتقاد ضمنى للاحتيال من جانب وللبراءة المبالغ فيها التى تقترب إلى حد السذاجة فى بعض الأحيان من جانب آخر.



وثالث النماذج التى نعرض لها هنا فى إطار تصفح قصص تقدم ضمن انتاج مسرح «النوه» اليابانى، هو قصة حب قديمة دارت فى إطار العائلة الامبراطورية اليابانية فى زمن بعيد سابق، حيث نشهد معاناة سيدة تنتمى إلى الأرستقراطية وتتصف بالجمال والأناقة والشباب، ولكنها عانت من هجر حبيبها، ويجىء إليها الناس ليستمعوا إلى قصتها، وكلما روت للمستمعين قصة حبها وما تعرضت له من جفاء الحبيب وتآمر امرأة أخرى تنافسها على حب نفس الرجل، ساءت حالتها المعنوية والنفسية أكثر. ويسعى أحد الكهنة الشينتويين إلى علاج المرأة باعتبار أنه وصف حالتها بأن المرأة التى تنافسها قامت بإعداد «سحر» أو «عمل» لها جعلها مسكونة بالارواح الشريرة. وبغرض القضاء على مفعول هذا «العمل»، يطلب الكاهن مجىء كاهن آخر متخصص فى إخراج الارواح الشريرة من أجساد البشر. ويقوم هذا الكاهن الآخر بدورد باستدعاء الأرواح الخيرة والآلهة لإخراج الأرواح الشريرة من داخل السيدة. ونجد على خشبة المسرح السيدة الارستقراطية وبداخلها الارواح الشريرة لا تزال تتصرف بنعومة ورقى وذوق بالرغم من الشيطان الذى بداخلها، وتبرير ذلك فى القصة أن «الارواح الشريرة» من الذكاء بحيث تقلد الطريقة المعتادة لتصرف وحديث السيدة الأرستقراطية فى الظروف العادية حتى لا تثير الشكوك حول وجودها بداخل السيدة. وهنا، وللمرة الثالثة، نرى التداخل فى المعالجة الدرامية بين الدينى والعاطفى والإنسانى والتاريخى والطبقى. كما نتعرف على الدسائس داخل الطبقة الأرستقراطية وفيما بين أفرادها، بما فيها العائلة الامبراطورية ذاتها، خلال حقبة هامة سابقة من تاريخ اليابان.

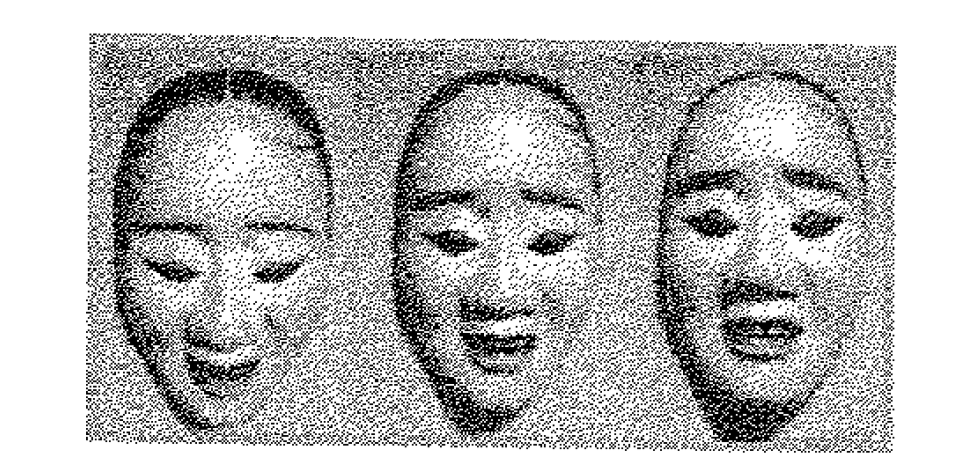
وبالطبع نرى فى العديد من قصص «النوه» التداخل مع الواقع السياسى أيضاً، ويعود ذلك أولاً للعلاقة بين الدين والسياسة فى اليابان القديمة، حيث كان ينظر إلى الامبراطور باعتباره ذا طبيعة إلهية، وإلى رعاية الامبراطور للدين والحفاظ عليه وحمايته من التهديدات المحيطة به. أما السبب الثانى فهو السعى لاستخدام الدين من جانب البعض للدفاع عن الامبراطور، ثم السبب الثالث وهو اعتبار العائلة الامبراطورية رمزاً للارستقراطية بما يعنيه ذلك من السعى لتقليد طريقة تحدث وسلوك هذه العائلة رجالاً ونساء باعتبار ذلك منتهى الرقى. ولكن على الجانب الآخر، يبحث مسرح «النوه» فى المؤامرات التى تحاك داخل العائلة الامبراطورية والضغائن الموجودة بين أفرادها.

ويظهر تأثير التفاعل مع الأديان والثقافات الأخرى واضحاً بالنسبة لمسرح «النوه» عندما نرى نصاً يعرض يتناول حالة امرأة انطلق سهم مجهول المصدر على برميل المياه الخاص بها فانتزعته ووضعته فوق سقف منزلها، فإذا بالمرأة تحمل جنيناً فى أحشائها بالرغم من عدم وجود علاقة بينها وبين رجل تؤدى بها إلى هذا الحمل. وأنجبت هذه المرأة طفلاً ذكراً، وعندما بلغ ابنها سن الثالثة سئل «من هو أبوك؟». فأشار إلى السهم، وفسر الناس ذلك بأن هذا الولد هو «ابن الإله» باعتبار أن هذا السهم المجهول المصدر جاء من عند «الإله». ومن ثم اكتسبت الأم أيضاً نوعاً من القداسة واعتبرها البعض «إلهة». وهنا يبدو جلياً تأثير العقائد المسيحية، مع بعض الاختلافات بالطبع. علماً بأن هذه القصة اليابانية تعود إلى القرن الحادى عشر الميلادى. كما أننا فى أحد عروض «النوه» نجد امرأة تعظ الآخرين بأن المسح من مياه النهر الذى يمر بالقرية على جبهة



يظهر تأثير التفاعل مع الأديان والثقافات الأخرى واضحاً بالنسبة لمسرح «النوه»





فنـــون يابانيـــة

الإنسان يؤدى إلى تطهير القلب، وهى قناعة نراها أيضاً فى عدد آخر من العقائد الدينية المعروفة.

وخلال مختلف عروض فن «النوه»، فإننا نلحظ ولا نخطىء اعتزاز الشعب اليابانى بجذوره التاريخية وإسهامه الحضارى وحسه الثقافى والفنى المرهف، والجمع بين ذلك وبين السعى للامتاع والاتقان التقنى للعمل من جميع جوانبه.

ويبقى أن نقول أن مسرح «النوه» تم تقديمه فى مصر عام ٢٠٠١، وتحديداً أمام تمثال ابو الهول بمنطقة الأهرامات بمحافظة الجيزة. وقد جسد ذلك أن كلاً من فن «النوه» التقليدى وأبو الهول ينتميان إلى الإرث الإنسانى العالمى المشترك، وتم تقديم هذا العرض ذى الجذور الحضارية والتاريخية التى تعود إلى أكثر من سبعة قرون أمام أبو الهول الذى يمثل إحدى أقدم وأعرق الحضارات الإنسانية وأكثرها إسهاماً فى إثراء البشرية وتقدمها والتى تعود بجذورها إلى أكثر من سبعة آلاف سنة، ألا وهى الحضارة الفرعونية المصرية القديمة.

ثانياً: السينما اليابانية

وننتقل الآن إلى فن حديث ومعاصر، وأقصد الفن السابع، أو فن السينما، حيث احتفل مهرجان طوكيو السينمائى الدولى بمرور عشرين عاماً على انطلاقه فى أكتوبر ٢٠٠٧. وتزامن ذلك مع تقدم الوضعية الدولية والإقليمية لهذا المهرجان. فقد أضحى مهرجان طوكيو أكبر مهرجان سينمائى فى آسيا، كما أنه بات يصنف كواحد من أهم مهرجانات السينما فى العالم فى مصاف مهرجانات كان وفينيسيا وبرلين وغيرها من كبريات مهرجانات السينما العالمية. وبهذه المناسبة شهد المهرجان فى دورته العشرين، بالإضافة إلى الدورة المعتادة لمسابقة الجوائز لأفلام من مختلف أنحاء العالم، مهرجانات متنوعة فرعية اختلفت فى كيفية التناول من حالة لأخرى.

وقد شهد مهرجان طوكيو السينمائى الدولى تطويراً كبيراً على صعيد زيادة عدد النجوم اليابانيين والعالميين المشاركين فيه بالإضافة إلى التنوع الكبير للأفلام المعروضة من خلاله حيث شملت كلاً من الأفلام الروائية القصيرة والطويلة والتسجيلية وكذلك الأفلام الكارتونية المصورة (المانجا/ Animation) والتى تتمتع بشعبية كبيرة فى اليابان، سواء بين الكبار او الصغار على حد سواء، وكذلك غيرها من الأفلام.

وفى إطار المسابقة الرسمية تم عرض خمسة عشر فيلماً، نذكر منهم تحديداً فيلمين من الانتاج المشترك فيهما طرف غير عربى من الشرق الأوسط: وهما فيلم إسرائيلى فرنسى مشترك، وآخر إيرانى يابانى مشترك، وهو أمر يدعو السينما المصرية للعودة من جديد للاستفادة القصوى من فرص وإمكانيات الانتاج المشترك وما يتيحه من مزايا وفوائد تمويلية وفنية وتجارية وجماهيرية، دونما مشروطيات ذات طابع قيمى.

وضمن المهرجانات الفرعية كان هناك مهرجان للأفلام ذات الإنتاج اليابانى الصينى المشترك، عرض لتطور هذا الإنتاج المشترك، سواء مع الصين ككل أو مع هونج كونج، كما سمح بتحليل تطور هذا الإنتاج المشترك من حيث عوامل الإنتاج وأدواته المختلفة، ومساهمة كل جانب فى هذا الانتاج المشترك وطبيعته وعناصره، وذلك بحسب تميز كل من الدولتين فى المجالات المختلفة.

كما كان هناك مهرجان فرعى ثانى قدم رؤية بانورامية لتطور السينما اليابانية، والتى شهدت بدورها طفرة للامام خلال العقود الماضية، وفى العقد الأخير على وجه الخصوص، سواء من حيث الموضوعات التى يتم تناولها أو القدرات الفنية أو الإمكانيات المادية أو النجوم من الممثلين والمخرجين وغيرهم.



كما تم تنظيم مهرجان فرعى ثالث للافلام التى تناولت العاصمة اليابانية طوكيو، وكان الهدف من هذا المهرجان الفرعى الثالث هو رصد التطور الحضري والجمالى والإيكولوجى والمجتمعى بمدينة طوكيو، بما فى ذلك تطور أنماط العلاقات الأسرية والاجتماعية، وطبيعة الأنشطة الاقتصادية من إنتاجية وخدمية، بالإضافة إلى احتفالات العاصمة وأهلها.

أما المهرجان الفرعى الرابع والأخير الذى أقيم على هامش فعاليات مهرجان طوكيو السينمائى الدولى العشرين، فكان مخصصاً لسينما آسيا والشرق الأوسط وهو الذى شاركت مصر من خلاله بفيلمى «أحلى الأوقات» و«قص ولصق» وكلاهما من إخراج الفنانة المبدعة هالة خليل. كما دعا المهرجان المخرجة للحضور كأحد ضيوف شرف المهرجان. هذا، وقد ساهمت إدارة المهرجان فى تعريف المشاهد اليابانى بالسينما المصرية الراهنة، بل وبمجمل تطور الفنون والثقافة والمجتمع فى مصر المعاصرة بشكل عام، وذلك عبر ترجمة الفيلمين إلى اللغة اليابانية. وكانت آخر مشاركة لأفلام مصرية فى مهرجان طوكيو السينمائى الدولى عام ١٩٩٨ بمشاركة فيلم «المصير» من إخراج الفنان الكبير يوسف شاهين، وبحضور المخرج يوسف شاهين نفسه وإلى جانبه كل من نجمى الفيلم الفنانين هانى سلامة ومحمد منير. وعاد المهرجان فى دورته الحادية والعشرين فى أكتوبر ٢٠٠٨ ليعرض فيلم «باب الحديد» من إخراج الفنان يوسف شاهين بمناسبة رحيله، وكان لى شرف تقديم الفيلم والتعليق عليه وعلى أهميته، سواء فى سياق سينما يوسف شاهين أو فى إطار مجمل نمط تطور السينما المصرية.

والشىء بالشىء يذكر، فهناك إنتاجان سينمائيان مشتركان بين مصر واليابان هما فيلم «عاصفة العرب» بطولة الفنانة الكبيرة «شادية»، وبعده بسنوات طويلة فيلم «النيل» بطولة الفنانة «رانيا يوسف»، والذى شارك فى بطولته عالم المصريات اليابانى الشهير «يوشيمورا»، والذى مثلت ابنته «كانان» بدورها فى عدة أعمال درامية مصرية فى السنوات الأخيرة.

ولا شك أن المشاركة المصرية فى المهرجان والفعاليات الثقافية والفنية المرتبطة به وتلك التى أقيمت على هامشه بعد طول انقطاع قد أسهمت فى تحقيق مزيد من التواصل بين النخب الثقافية والفنية على تعددها وتنوعها فى المجتمعين المصرى واليابانى، كما أنها قدمت صورة عن المجتمع المصرى المعاصر بما يعمل على زيادة وعى المجتمع اليابانى بما يجرى فيه، وبما يتجاوز ويضيف إلى حالة الولع اليابانى بمصر الفرعونية، وهو ولع يستطيع المرء بسهولة تبينه من خلال ما تقدمه وسائل الإعلام اليابانية من برامج وأفلام وثائقية وتسجيلية عن الحضارة المصرية القديمة وإنجازاتها وآثارها.

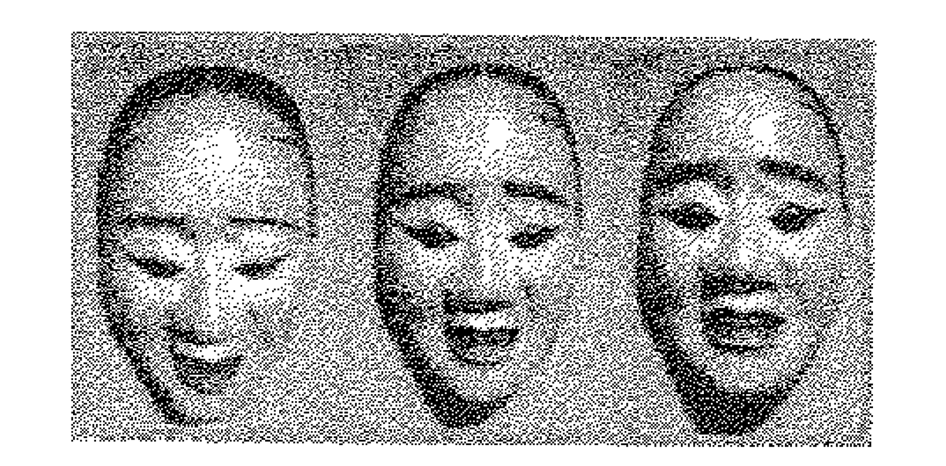
كما كانت مصر حاضرة بشكل غير مباشر فى الجائزة النهائية للمسابقة الرسمية حيث ان الفيلم الفائز كان من انتاج فرنسى إسرائيلى مشترك بعنوان «زيارة الفرقة الموسيقية»، وهو من إنتاج عام ٢٠٠٧ من تأليف وإخراج المخرج الإسرائيلى «إيران كوليرين» (٣٤ سنة) ويصنف على أنه يجمع بين الكوميديا والدراما، ويتناول الفيلم قصة خيالية عن زيارة فرقة موسيقية مصرية إلى إسرائيل لتقديم عروض موسيقية هناك إلا أنها تضل الطريق فى الصحراء بعدما لا تجد أحداً فى استقبالها بالمطار، ويلتقى أعضاء الفرقة مع سكان قرية منعزلة عن العمران وتتصاعد الأحداث بين الجانبين، ويدور معظم الحوار فى الفيلم إما باللهجة المصرية للغة العربية أو باللغة الانجليزية. ومن الجدير بالذكر أن الفيلم سبق له الفوز بعدة جوائز فى عدد من المهرجانات الدولية آخرها مهرجان كان السينمائى فى مايو ٢٠٠٧، وأشار المخرج الإسرائيلى للفيلم فى تصريحات له للصحافة ووسائل الإعلام اليابانية أن فكرة هذا الفيلم جاءت نتيجة تأثر بمشاهدة العديد من الأفلام المصرية خلال حقبة الثمانينيات من القرن العشرين.

ولم يقتصر التفاعل اليابانى المصرى على الصعيد السينمائى على الدورة العشرين لمهرجان طوكيو السينمائى الدولى، حيث انه ضمن انشطة المؤتمر اليابانى العربى الموسع الذى استضافته مكتبة الاسكندرية فى نوفمبر ٢٠٠٧، كان قد تم الاتفاق على عرض فيلم روائى سينمائى يابانى وآخر مصرى. وبالفعل تم عرض فيلم «ساموراى الغروب» للمخرج اليابانى الشهير «يامادا» وبحضور المخرج ذاته، كما عرض معه فيلم «المومياء» للراحل الكبير شادى عبد السلام. ويعتبر فيلم «ساموراى الغروب» هو الرد اليابانى على فيلم هوليوود الشهير «الساموراى الأخير» الذى قام ببطولته النجم السينمائى «توم كروز»، حيث يقدم الرؤية السينمائية اليابانية المعاصرة، ذات الجذور فى التقاليد اليابانية، مقابل الرؤية السينمائية الغربية، خاصة الأمريكية، لهذه الفئة الهامة والمؤثرة فى تاريخ اليابان. وكان فيلم «المومياء» هو أفضل مقابل للفيلم اليابانى المعروض لأنه قدم بدوره رؤية مصرية معاصرة، ولكنها أصيلة، للتفاعل داخل المجتمع المصرى مع الاثار الفرعونية وحقيقة الارتباط بين الحقبة الفرعونية بمعطياتها الحضارية وبين المواطن المصرى الحديث والمعاصر.



خلال مختلف عروض فن «النوه»، فإننا نلحظ اعتزاز الشعب اليابانى بجذوره التاريخية وإسهامه الحضارى





ثالثا - عاطف حليم

الفنان عاطف حليم فنان مصرى أصيل ولد فى مدينة الاسكندرية لأب مصرى وأم فرنسية وعشق الموسيقى منذ نعومة أظافره، وتطلع إلى أن تكون هوايته وعمله وحياته كلها، ولكنه رأى أن طموحه فى تعلم وإجادة واحتراف العزف الموسيقى - خاصة الكمان لا تلبية الإمكانيات الموجودة فى الثغر السكندرى، بل وفى مصر بأسرها. واستمر يتشبث بهذا الأمل - الحلم، وعندما بلغ سن الثالثة عشرة كان قد نجح فى جمع قيمة تذكرة السفر إلى فرنسا عن طريق البحر، وتحديداً لشراء أرخص التذاكر وأقلها قيمة، وهو ما مكنه من أن يحظى بغرفة شديدة التواضع على متن إحدى السفن المتجهة من الاسكندرية إلى أحد الموانئ الفرنسية.

وخلال هذه الرحلة البحرية فوجئ قبطان السفينة بأن عاطف حليم ابن الثلاثة عشر ربيعاً يسافر على السفينة بمفرده ودون أن يكون مصاحباً لشخص آخر بالغ مسافر على نفس الرحلة. ويسأل القبطان الفتى لماذا يغامر ويسافر وحده إلى فرنسا؟ وكان رد الفتى بسيطاً وواضحاً وقاطعاً فى نفس الوقت: بأنه يجيد العزف على الكمان ولكنه يأمل فى أن يصل فى عزف هذه الآلة إلى القمة، وأنه يعتبر أن فرنسا هى بوابته لتحقيق هذه الغاية. ويدخله القبطان فى تحدى: ويعرض عليه أن يقدم عزفاً منفرداً فى قاعة الطعام والحفلات على سطح السفينة، وفى حالة إذا ما حاز على إعجاب المشاهدين ينقله إلى إحدى افخر الغرف دون أن يطلب منه دفع الفارق. وبالفعل، أدى عاطف حليم العزف وكان محل تقدير الحاضرين، ومن جانبه وفى القبطان بوعده ونقل عاطف حليم إلى واحدة من أفخر الغرف على سطح السفينة حتى وصلوا إلى فرنسا.

وفى مطلع عقد التسعينيات من الألفية المنصرمة انتقل الفنان عاطف حليم للإقامة والاستقرار فى اليابان إثر تزوجه بواحدة من أشهر مقدمات البرامج التليفزيونية باليابان، وهى نفسها التى تحولت بعد ذلك إلى منتج تنفيذى للفنان تتولى الاتفاق على الحفلات التى يقدمها والترويج الإعلامى له والعلاقات العامة اللازمة لانتشاره الفنى وما إلى ذلك من أنشطة مرتبطة ببزوغ نجم عاطف حليم فى سماء العاصمة اليابانية طوكيو ثم اليابان بأكملها. ويقر اليابانيون المقربون من الفنان عاطف حليم وأسرته والذين عرفوه منذ وصوله لليابان منذ أكثر من خمسة عشر عاماً بأنه أمضى بضع سنوات لا يجد الإقبال الكافى على حفلاته، إلا أنه طور نفسه وأداءه صعوداً بحيث صار الآن بالتأكيد من أشهر عازفى الكمان فى العاصمة اليابانية.

وقد حضرت بالفعل إحدى حفلاته والتى أقيمت بمسرح «اوينو»، وهو واحد من اكبر وأعرق المسارح بطوكيو. وشاهدت بأم رأسى المسرح الذى يسع ألف متفرجاً، وهو ممتلئ عن آخره بالجمهور اليابانى من مختلف الأعمار والفئات ولا يوجد فيه موطئ لقدم. وعلمت أن هذا الحضور الجماهيرى المكثف هو قاسم مشترك لكافة حفلات عاطف حليم خلال السنوات الأخيرة. ومن جهة أخرى، تتسم حفلات عاطف حليم بأنها لا تقتصر على العزف المنفرد فقط، بل تشهد عزفاً مشتركاً يختلف من حالة لأخرى، أحياناً مع عازفة بيانو وأحياناً أخرى مع عازف كمان آخر أو عازفى آلات أخرى. كما أن الحضور الجماهيرى لحفلات الفنان يتنوع فى فئاته العمرية ما بين الاطفال والشباب والبالغين والكهول والشيوخ، وكذلك يتوازن الحضور ما بين الذكور والإناث. بل إن بعض العائلات تأتى إلى حفلات الفنان عاطف حليم، خاصة تلك التى تنظم فى منتصف النهار خلال ايام العطلات الوطنية اليابانية أو عطلات نهاية الأسبوع، كوسيلة للترفيه الجماعى والراقى لكافة افراد الأسرة معاً، على تنوع مستوياتهم الاجتماعية والاقتصادية، بحيث يخرجون جميعاً فى نهاية الأمر مشبعين بوجبة فنية وثقافية وروحية دسمة وثرية ومتنوعة تسمو بالروح وتزكى النفس وتفعل العقل وتزيل فى ذات الوقت ضغوط الحياة اليومية ورتابتها، أو على الأقل تخفف منها. كما أن الإقبال على حفلات وعزف الفنان عاطف حليم لا يقتصر على اليابانيين، ولكنه يمتد للأجانب المقيمين على أرض اليابان على اختلاف خلفياتهم اللغوية والثقافية وعلى تعدد انتماءاتهم الجغرافية والإقليمية.

ومن مزايا الفنان عاطف حليم أنه يجيد اللغة اليابانية تحدثاً وفهماً وكتابة وقراءة، بجانب إجادته بالطبع لكل من اللغتين العربية والفرنسية، وبالتالى صار متعدد اللغات، وبالتالى الثقافات، وهو ما أثرى آفاقه ونوع مصادر ثقافاته وينابيع المدارس الفنية التى يستلهمها فى إبداعاته وأدائه الموسيقى. وعندما يعزف الفنان فى حفلاته، فإن المقطوعات التى يعزفها تتنوع ما بين الغربى لبيتهوفن وغيره والشرقى واليابانى، ويجيدها جميعاً بل ينبغ ويبدع ويتفوق على نفسه فى كل مرة يؤديها. وبالنسبة للكثير من المقطوعات التى يعزفها، فإنه صار يحفظها عن ظهر قلب ويتألق فى أدائها إلى حد أنه بات يؤديها بدون الحاجة إلى النوتة الموسيقية أمامه، ويتفاعل معها وجدانياً بشكل يلحظه المشاهد، ويدون أن ينال ذلك من حرفيته. فقد رأيت اليابانيين يغمضون أعينهم ويتأملون ويتيهون فى هذا النغم المنبعث من عزف عاطف حليم على الكمان كفنان على أعلى مستوى عالمى من الحس الفنى والإبداع الموسيقى.

كما أن من حسن طالع عاطف حليم أنه يعيش فى اليابان، ذلك البلد الذى يتسم بدرجة عالية من التسامح تجاه، بل والإقبال على التعددية الثقافية والفنية. نظراً لانفتاحه ومرونته تجاه «الآخر» معرفياً وقيمياً ومنهجياً، بل ويشجع الإنسان اليابانى من تنوع الانتاج الثقافى والأدبى والفنى ويتقبله ويقبل عليه. كذلك فإن المجتمع اليابانى، مثله مثل المجتمع المصرى، يعتز بتاريخه الضارب بجذوره فى التاريخ، ويفخر بإسهامه الحضارى لإثراء مسيرة البشرية عبر مراحل تطورها الطويلة، ويؤمن بان التواصل مع العطاء الإنسانى عبر العالم وإبداعاته المختلفة المشارب والمآرب يحقن فى أوصاله الحيوية ويبعث من جديد قدرته على اكتساب ما لدى الآخرين من خبرات وتجارب يستفيد منها اليابانيون على الصعيدين الفردى والمجتمعى. والمواطن اليابانى، أياً كان موقعه أو وظيفته، ذواق للفنون عموماً، وللموسيقى على وجه الخصوص، لأنها تمثل جزءاً لا يتجزأ من تراثه ومن تربيته، بل ومن تكوينه الروحى وتشكيله النفسى. فالموسيقى حاضرة فى الموروث الحضارى اليابانى بأطواره المتوالية، سواء كانت موسيقى منفردة أو مرتبطة بأداء مسرحى تمثيلى أو راقص.



الموسيقى حاضرة فى الموروث الحضارى اليابانى بأطواره المتوالية، سواء كانت موسيقى منفردة أو مرتبطة بأداء مسرحى تمثيلى أو راقص

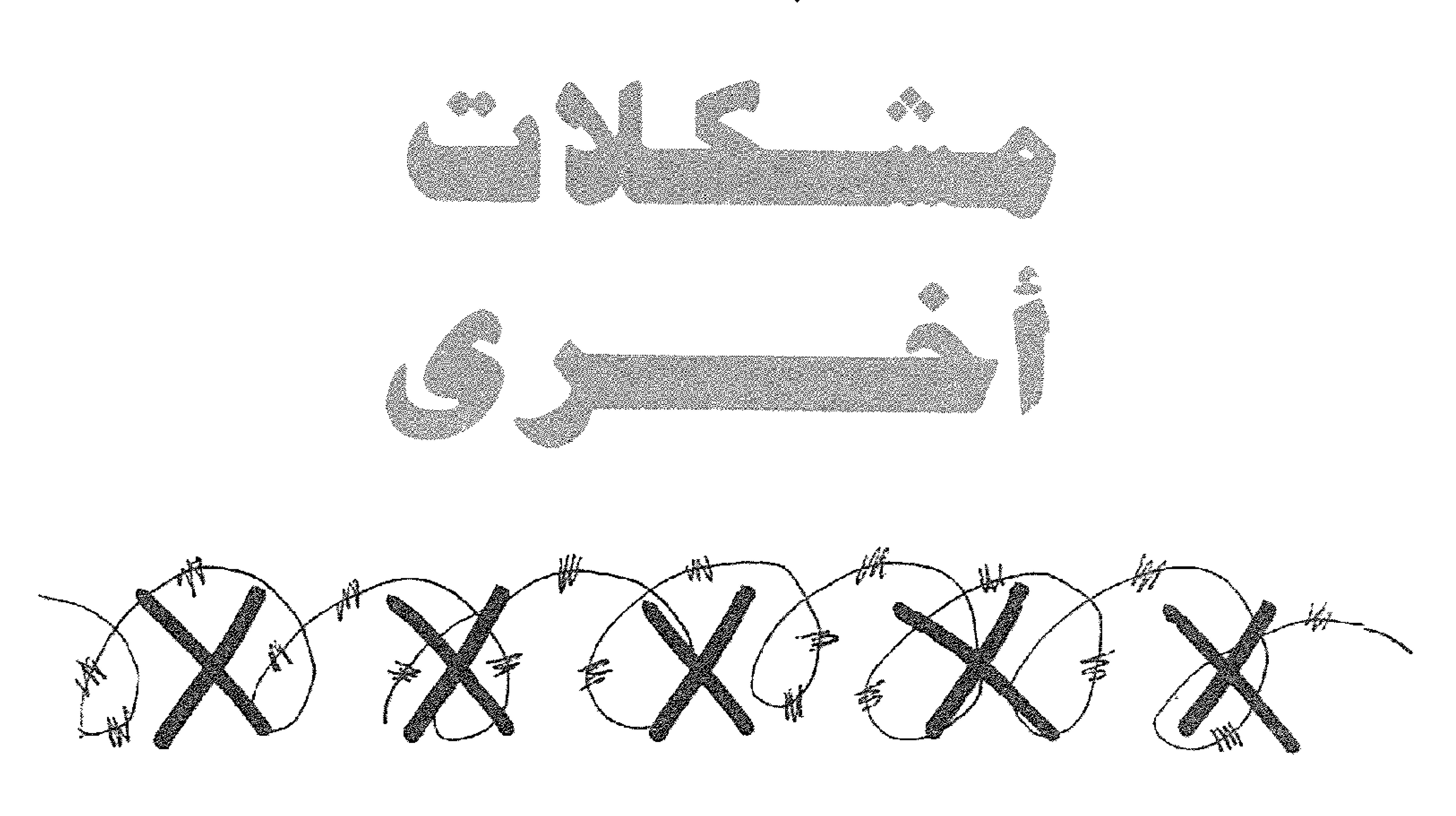


كما أن التربية الموسيقية مكون أساسى فى المناهج الدراسية فى كافة المراحل التعليمية للطفل اليابانى منذ دخوله إلى مرحلة الحضانة حتى مرحلة متقدمة فى مشواره الدراسى. كذلك تمثل الأنشطة الموسيقية، سواء على مستوى التذوق أو التعلم أو العزف، بنداً ثابتاً على جدول أعمال برامج وفعاليات المكتبات العامة ومراكز الخدمة المجتمعية المنتشرة فى احياء المدن أو الريف على امتداد الأرض اليابانية، خاصة فيما يتعلق بالأطفال. ولا ينحصر هذا الاهتمام فى الموسيقى اليابانية، بل يمتد إلى كل مناهل الموسيقى العالمية، بدءاً بالموسيقى المصرية القديمة فى عهد الفراعنة، ووصولاً إلى وقتنا الراهن فى مختلف أرجاء المعمورة، مروراً بالكثير والمتنوع فيما بين الاثنين وبشكل متلازم مع أو موازى لأى منهما.

ووجود الفنان عاطف حليم وحياته الطويلة وبزوغ نجمه فى سماء العاصمة اليابانية طوكيو لم يحل دون ارتباطه بوطنه الأم مصر، بل إنه حرص على إحياء حفل بأحد مسارح دار الأوبرا المصرية بالعاصمة المصرية القاهرة منذ أكثر من خمس سنوات، كما حرص على إحياء حفل مماثل فى دار السفارة المصرية بطوكيو منذ عقد كامل من الزمن، وأبدى استعدادد ورغبته فى استئناف التعاون الفنى مع مصر ومع السفارة المصرية باليابان أيا كانت المناسبة أو الحدث، وبات يتردد بانتظام على الاحتفالات التى تقيمها السفارة المصرية فى طوكيو. وحرص الفنان على التواصل مع وطنه واستمرار الارتباط به لا يقف عند هذا الحد بل يتعداه، حيث يصر خلال التقديم لأى من حفلاته داخل اليابان أو خارجها على أن يتم تقديمه باعتباره مصرى الموطن سكندرى النشأة شرقى الهوى متوسطى المزاج. كما أنه فى أى حديث إعلامى أو صحفى معه يؤكد على ما يسميه فضل الاسكندرية عليه من حيث الوحى الفنى والموسيقى الذى استلهمه من عبق الثغر وما تمثله من هجين متناغم ومنسجم وله شخصيته الثقافية المتميزة وخصوصيته الحضارية وإن تنوعت مصادرها وتعددت. كذلك يؤكد دائماً على تأثير الفن الشرقى عموماً، والمصرى على وجه الخصوص، على إبداعاته الفنية وأدائه الموسيقى. وأخيراً، وليس آخراً، يعتز دائماً بهويته المصرية ويفخر بها. هذا إذاً هو الفنان المصرى عاطف حليم البازغ نجمه فى سماء اليابان. ■

العالم العربى...

مشكلات أخرى



محسن يوسف

يمر عالمنا المعاصر بالعديد من التحولات الاقتصادية والسياسية التى حولت كوكبنا إلى ما يشبه القرية الصغيرة. وقد تواكب مع هذا، ونتيجة للتعامل غير الرشيد مع المصادر الطبيعية ظهور مشاكل ذات طابع كونى من حيث تأثيرها السلبى على مجمل كوكب الأرض، ولعل مشكلات الطاقة والتغيرات المناخية والتلوث التى باتت تهدد مستقبل الحياة على كوكب الأرض أن تعد نموذجاً لهذا النوع من المشاكل العابرة للقارات والحدود.

وبالرغم من وجود العديد من الظواهر السلبية المصاحبة لسياسات العولمة توجد ظواهر أخرى إيجابية من أهمها تحول ثقافة حقوق الإنسان والديمقراطية بكل ما تحمله من قيم نبيلة إلى ثقافة إنسانية باتت تفرض نفسها على جميع مجتمعات كوكب الأرض.

لقد أصبحت هذه الظواهر والتحولات التى تعيد تشكيل وجه كوكب الأرض فى عملية متسارعة الوتائر تشكل تحديا حقيقيا لمستقبل مجتمعاتنا العربية مما يضعنا أمام أحد خيارين: إما التهميش والخروج بعيدا عن مسار حركة التقدم الإنسانى، وإما التفاعل مع حركة التقدم الإنسانى والإسهام فيها والمشاركة فى صياغة مسيرتها وحصول مجتمعاتنا على عائد مجز من ثمارها.

فى هذا السياق يصبح طرح تساؤل «العالم العربى إلى أين؟» فى ظل تنامى ظاهرة العولمة سؤالا ليس مشروعا فحسب ولكنه حتمى، ويستوجب أولوية الإجابة عليه، لأنه سؤال متعلق بالمستقبل. ولذلك

المؤتمر السادس للإصلاح العربى - مكتبة الإسكندرية
من ١-٣ مارس ٢٠٠٩

تتركز مناقشات المؤتمر السادس للإصلاح العربى والذى يعقد فى الفترة من ١-٣ مارس ٢٠٠٩ بمكتبة الإسكندرية على عدة موضوعات محورية.

العالم العربى المتغير

فى إطار كوكب متغير

هذا الإطار تجرى مناقشة وضع الأصوليات فى العالم العربى وتأثيرها على العلاقات الدولية فى ظل تنامى ظاهرة العولمة. خاصة عقب محاولة الترويج لفكرة صراع الحضارات، أو اقتران الإسلام بالإرهاب، وجعل العالم العربى بؤرة توتر وهدف دائم للهجوم باعتباره منبع الأصولية الإسلامية والتى أصبحت فى الإعلام الدولى الوجه الآخر للإرهاب الدينى.

يعانى العالم العربى من مشكلات كوكب الأرض مثل مشكلات الطاقة والغذاء والتغيرات المناخية والمياه والتدفقات المالية وهى مشكلات حقيقية أصبح لها تداعيات مباشرة. وبالنسبة لمشكلة الطاقة فإن جزءاً كبيراً من دول العالم العربى يعد من المنتجين الرئيسيين للبترول والغاز كما أن عدداً من هذه الدول لديها النصيب الأوفر من الاحتياطى العالمى للنفط. لذلك فإن اقتصادياتها تعتمد بشكل كبير على استخدام وتصدير النفط وبالتالى فإنها تعتبر طرفا مهما فى هذه القضايا خاصة مع تذبذب الأسعار فى النفط خلال الفترة الأخيرة وتأثير ذلك على الاقتصاد المحلى والدولى. لأن معظم الدول العربية تعد دولاً ذات اقتصاد ريعى يقوم على تصدير المواد الخام خاصة الطاقة التى باتت مهددة بالنضوب فى خلال سنوات.

كذلك تعانى بعض الدول العربية الأخرى من مشكلات ندرة المياه أو قلة الغذاء. فى الوقت الذى تتزايد احتياجاتها المائية نتيجة للنمو السكانى المطرد من جهة والإجراءات المصاحبة والخاصة بالتحضر والنمو من جهة أخرى والتى يكون من نتيجتها ارتفاع معدلات استخدام المياه على مختلف أشكالها المنزلية والصناعية والزراعية وهو الأمر الذى يتطلب التفكير فى المستقبل الذى سوف تشح فيه المياه وضرورة التفكير فى خطط لترشيد استخدام المياه وخاصة فى المجال الزراعى حيث يتطلب تغييراً جذرياً فى أساليب الرى المستخدمة حاليا إذ ترتبط غالبا بثقافة وتقنيات متوارثة فى أساليب الزراعة. كذلك ضرورة النظر فى عدد من الخطط الأخرى وخاصة ما يتعلق منها بضرورة إعادة معالجة استخدام مياه الصرف بشكل اقتصادى غير ضار بالصحة والبيئة. وكذلك محاولة سد الاحتياجات المطلوبة من خلال مشروعات تحلية مياه البحر. وبالطبع كل ذلك يعتمد على ضرورة النظر فى القوانين والتشريعات الموجودة ومحاولة البحث عن حلول من خلال الابتكار والبحث العلمى والعمل على تغيير ثقافة الإسراف فى الاستهلاك والتى تعد جزءاً من العادات والتقاليد فى كثير من البلاد العربية.

هذا وقد أصبحت المشكلات المتعلقة بالتغيرات البيئية من المشكلات العابرة للحدود وتجاوزت إمكانية علاج التلوث على مستوى مدينة أو بلد ما ولكن يجب التصدى لهذه المشكلات على المستوى العالمى وخاصة مع اتساع عمليات التصنيع والتعامل الجائر مع الغابات. حيث إن كثيرا من الدول أصبحت مهددة بشكل حقيقى بمخاطر الاحتباس الحرارى وما قد يترتب عليه من غرق مساحات واسعة من الأراضى خاصة داخل بعض الدول العربية المطلة على البحر الأبيض المتوسط وهى مساحات يعيش فيها ملايين السكان وتشكل مراكز رئيسية للإنتاج الزراعى والصناعى فى هذه الدول.

كل هذه المشكلات أصبحت تناقش على نطاق دولى حيث تسعى دول العالم لصياغة اتفاقيات لتنظيم التعامل معها أو مواجهتها، فما هو موقف العالم العربى منها؟ وكيف سيتم التعامل معها؟ وما هى أفضل البدائل التى يجب البحث عنها وكيف يمكن السعى لتوفير المصادر البديلة أو الرخيصة للطاقة أو لمياه الشرب أو للغذاء؟

ولذلك يجب النظر فى مستقبل الدول العربية فى عالم متعدد الأقطاب. خاصة بعد الانهيار الاقتصادى الذى أصاب أسواق المال الأمريكية وكذلك بقية الأسواق فى مختلف أنحاء العالم، مثل الصين واليابان وروسيا ودول الاتحاد الأوروبى، وكيف يمكن التعامل مع هذا الواقع الجديد خاصة إن المنطقة العربية أصبحت مسرحا للعديد من الصراعات الإقليمية الطاحنة، وفى مقدمتها الصراع العربى الإسرائيلى الذى طالما تحدد مساره وتأثر بالوضع الدولى، يضاف إلى هذا ما شاع فى العقدين الماضيين من سياسات حق التدخل الدولى فى بعض الصراعات الإقليمية والتى باتت تتم تحت غطاء دولى كما حدث فى غزو العراق، أو حتى فى الصراعات الداخلية فى السودان والصومال وغيرها من البلاد العربية.

التفاعلات الإقليمية

وبالنظر إلى الواقع الإقليمى العربى والذى أصبح يعج بالمشكلات خاصة تلك التى تتأثر بشكل مباشر بتنامى ظاهرة العولمة وفى مقدمتها: الصراعات والنزاعات

يعانى العالم العربى من مشكلات الطاقة والغذاء والتغيرات المناخية والمياه والتدفقات المالية وهى مشكلات حقيقية أصبح لها تداعيات مباشرة



السياسية الداخلية فى العراق /لبنان/ الصومال /فلسطين /السودان /موريتانيا وغيرها،والتى وصلت الى حد الحروب الاهلية وخلقت أجواء داعمة لمحاولات التدخل الخارجى، الذى أصبح يتم الآن تحت دعاوى إنسانية تجد من يدعمها أو بحجة تأثيرها على الاستقرار الدولى والإقليمى.

ولذلك فإن مستقبل التكامل الاقتصادى بين البلدان العربية يعتبر أمرا مهما وخاصة ما يرتبط به من سياسات التوزيع وضمان الرفاه الاجتماعى،وسياسات التشغيل وهجرة العمالة العربية، والتجارة البينية بين الدول العربية، خاصة فى ظل التحولات الاقتصادية الهيكلية على الصعيد العالمى، وتزايد معدلات البطالة وانخفاض مصادر الدخل الرئيسية نتيجة نضوب موارد الثروة التى تعتمد على تصدير الخامات، كذلك تنامى ما يعرف باقتصاد المعرفة والذى سوف يحدد موقع الدول العربية على ساحة الاقتصاد العالمى.

هذا وقد أصبحت قضية الفقر من القضايا المهمة التى تؤدى إلى تفاقم الكثير من المشكلات الأخرى. وقضية الفقر لا تبرز فقط من خلال انخفاض مستوى الدخل بأقل مما يضمن الاحتياجات الأساسية للأفراد، ولكن يضاعف من تأثيرها التفاوت الرهيب فى الدخل داخل البلد الواحد وأثر ذلك على التفاوت الاقتصادى غير المقبول مما أصبح يهدد تماسك المجتمع إلى جانب مشكلات أخرى ترتبط بالبطالة وخاصة بين الشباب وانتشار العشوائيات التى تعتبر أحزمة جديدة للفقر داخل المدن الكبرى والتى يمكن أن تكون مكانا وبؤرا للجريمة والانحراف والتطرف وغيرها من الظواهر الاجتماعية السلبية، مما يتطلب وضع رؤية اقتصادية واجتماعية وسياسية جديدة يمكن من خلالها تحديد المسئوليات والأدوار لحماية الكثير من الفئات الاجتماعية الفقيرة والمهمشة الأمر الذى يقتضى ضرورة التعاون والتنسيق بين مختلف الدول العربية. وضرورة التعامل مع قضية الفقر من خلال الأبعاد الاجتماعية والسياسية التى تؤثر وتتأثر بها وخاصة ما يتعلق بانتشار ثقافة الفقر أو فقر الثقافة والتى تتطلب فكرا وأبعادا جديدة للتعامل مع قضية الفقر فى البلاد العربية.

المواطن والدولة والمجتمع

هذا ويتأثر مستقبل العلاقة بين المواطن الفرد والدولة والمجتمع بتنامى ثقافة سياسية عالمية والتى أصبح فيها تصنف دول العالم وفقا لمعايير المساواة وعدم التمييز، ومعايير ضمان الحقوق والحريات المدنية، ومدى رسوخ دولة القانون، وهى المعايير التى اصبحت تحكم إلى حد كبير علاقة اى دولة بمجمل دول العالم الأخرى وتؤثر فيها.

لذلك يجب الاهتمام بالحريات والحقوق المدنية للإنسان العربى، فى ظل التحولات الدولية التى تشهد ما يسمى بموجة التحول الديمقراطى التى بدأت مع انهيار المعسكر الاشتراكى وانتهاء الحرب الباردة، وأصبحت تفرض ضرورة تحول النظم السياسية من النمط الشمولى / الاستبدادى إلى النمط الديمقراطى وما يفرضه هذا من شكل جديد للعلاقة بين الفرد والدولة والذى يقوم على احترام حقوق الإنسان وهى العملية التى مازالت تواجه تحديات هائلة وتتعثر فى الكثير من المجتمعات العربية.

ويعد مفهوم المواطنة بين الممارسة الواقعية والحقوق الدستورية من الأمور التى لا تحتاج فقط إلى القوانين والتشريعات بقدر ما تحتاج إلى ثقافة سياسية سائدة تعظم من قيم المساواة وعدم التمييز على خلفية الدين أو العرق أو الجنس أو الوضع الاجتماعى، وهى الثقافة التى ترتبط إلى حد كبير برسوخ مشروع الدولة المدنية الحديثة، وهو المشروع الذى مازال يواجه تحديات حقيقية فى العديد من البلاد العربية حيث يقوم على ممارسات حقيقية ترتبط بتداول السلطة،واستقلال القضاء، وتحديد موقع الدين فى الحياة الاجتماعية والسياسية، والمشاركة السياسية، وهى كلها قضايا مازالت محل حوار مجتمعى فى العديد من الدول العربية لتذليل العوائق الهيكلية التى تحول دون تحقيقها.

كذلك تعد حقوق المرأة العربية ودورها من الأمور المهمة وخاصة فى ظل ثقافة محافظة مازالت تنكر على المرأة الكثير من حقوقها، على الصعيد القانونى وصعيد الممارسة الفعلية،وهو ما يمكن رصده فى أشكال التمييز على الصعيد الرسمى الذى لم يمنح المرأة حقوقها بشكل قانونى، أو على الصعيد المجتمعى الذى تسود فيه ممارسات التمييز رغم وجود القوانين التى تناهضها.

هذا ومن المهم رسوخ دولة القانون فى الدول العربية لأنه بالرغم من وجود هياكل ومؤسسات قانونية فى البلاد العربية، إلا أن وجود انظمة قضائية غير رسمية موازية فيما يعرف بالقضاء العرفى أو غيرها من الأنظمة الأخرى، وكذلك موضوع استقلال القضاء عن السلطة التنفيذية، أو ضعف مبدأ المواطنة نتيجة تغليب الولاءات الفرعية (دينية/عرقية)، ووجود نظم قضائية غير طبيعية (مثل محاكم امن الدولة) كل تلك المشكلات تتعارض مع قضية رسوخ واحترام القانون بتحديات حقيقية تضر بجوهر الدولة المدنية الحديثة وبجوهر مفهوم المواطنة القائم على حق التقاضى، وتساوى الجميع أمام القضاء، والحق فى محاكمة المواطن أمام قاضيه الطبيعى. ورغم أهمية هذه الحقوق إلا أن المواءمة بين حرية الفرد فى ظل حقوق الإنسان وحاجة المجتمع إلى حماية الأمن القومى خاصة خلال فترات الاضطراب يعتبر من التحديات التى تواجه كل الدول.

ومن المشاكل المطروحة دور المجتمع المدنى العربى وتركيز نشاطه فى إطار الإغاثة والعمل الخيرى دون التركيز على شراكة حقيقية فى صنع السياسات العامة. إن التراجع العام لدور الدولة فى ظل النظام الاقتصادى الليبرالى، والسعى المنشود لبناء نظم سياسية ديمقراطية، وما يقوم عليه من تحرير المجال العام، كل ذلك يتطلب تصاعد دور المجتمع المدنى كشريك حقيقى فى إدارة شئون المجتمع وهو ما يعنى وجود دور حقيقى له فى صنع السياسات العامة، والمشاركة فى تنفيذها ومراقبتها والضغط من أجل تعديلها. ومن الواضح أن منظمات المجتمع المدنى فى الدول العربية لم تتمكن بعد حتى الآن من أن تقوم بهذا الدور. حيث كثيرا ما ينظر إليها ليس باعتبارها صوتا للشعب، بل باعتبارها منفذا لما تسمح به الدولة أو لما تتخلى عن القيام به، والسؤال المطروح هنا هو كيف يتحول المجتمع المدنى إلى شريك فى صنع السياسات العامة ومراقب لكفاءة تنفيذها كأحد أسس بناء الدولة المدنية الحديثة؟

الخطاب الثقافى والإعلامى

تقوم الثقافة الديمقراطية بدور محورى فى عملية الإصلاح والتغيير، حيث تبنى الأسس التى تشكل القاعدة الصلبة لمبادئ التوافق والتقدم ومسلمات ضرورة إصلاح الأوضاع القائمة، وفى هذا الإطار فإن هناك حاجة ملحة لصياغة جديدة لنوعين من الخطاب المؤثر فى الحياة العامة:

هناك ضرورة جذرية لتجديد الخطاب الدينى بحيث يرتكز على النصوص المقدسة الصحيحة فى توجيه شئون الحياة على أرضية التسامح والقبول بالتعدد مع المساواة وعدم التمييز واحترام النصوص التى أجمعت على إقرارها المنظمات الإنسانية والدولية فى العصر الحديث فى قيم حقوق الإنسان وقواعد الديمقراطية. ويواجه تجديد الخطاب الدينى الكثير من التحديات خاصة فى ظل المحاولات التى تعمل على دفع الصراعات الدولية لأن تأخذ صبغة دينية، وخاصة بعد أحداث ١١سبتمبر وبعض المحاولات التى تهدف إلى الربط بين الإسلام والإرهاب وما تعانى منه المنطقة العربية التى يعيش فيها المسلمون وغير المسلمين من انتهاكات تحت مسمى الحرب على الإرهاب، وجعلها ضحية لمزيد من سياسات التدخل والهيمنة. بالإضافة إلى تنامى الخطابات الدينية السلفية المحافظة فى العديد من البلاد العربية مما يساعد بشكل كبير فى عدم الفهم الصحيح للإسلام أو غيره من الديانات والتى تعطى الحجج للتدخل بحجة مكافحة الإرهاب. بالإضافة إلى أن الكثير من الصراعات الداخلية تصوب سلاحها تجاه مشروع الدولة المدنية الحديثة.

كذلك يحتاج الخطاب الإعلامى إلى التطوير فى اتجاه مزيد من الحريات ليواكب التطور الهائل فى وسائل الاتصال بالطفرة التى جعلتها تحول العالم فعلا إلى قرية صغيرة، ليس هذا فقط بل خلقت إمكانيات هائلة لممارسة حرية الاختلاف والتعبير عن الرأى خاصة مع ظهور شبكة الإنترنت بإمكانياتها الهائلة، والمحطات الفضائية، وهو ما يطرح مجددا كيف يكون الإعلام حرا، ومستنيرا، وموضوعيا، وهى القواعد الثلاث التى تشكل الأساس المهنى للإعلام فى العصر الحديث، لأن تجاهل الإعلام العربى فى جملته لأهمية هذه القواعد وضرورة السعى إلى تحقيقها، أو محاولة الالتفاف حولها فى شكل قيود غير مباشرة أو مواثيق تقيد حركتها كل ذلك يدفع المواطن العربى إلى البحث فى عصر السماوات المفتوحة عن إعلام بديل لا يتبنى مصالحه الاستراتيجية ولا يعنيه قضاياه المصيرية فى بناء المستقبل ولذلك يجب إعادة النظر فى طبيعة المؤسسات الإعلامية ونمط ملكيتها وضرورة التخفف من كثير من أشكال ومستويات الرقابة عليها فى الدول العربية.

السياسات العامة وأولوياتها

إن جزءاً من عملية الإصلاح فى البلاد العربية ينصب بالأساس على تغيير العديد من السياسات العامة التى تشكل مرتكزات عملية التنمية والاستقرار داخل كل مجتمع، وفى نفس الوقت تحتاج الدول العربية إلى سياسات عامة بديلة تكون قادرة على التعامل مع المستجدات الداخلية والدولية، خاصة بعد أن أصبحت هناك معايير شبه موحدة تحكم سوق إنتاج السلع والخدمات وسوق العمل، وفى هذا الإطار يجب النظر إلى بعض القضايا المهمة مثل سياسات التعليم فى الدول العربية وإلى أين تتجه مقارنة بما تقدمه مؤسسات التعليم فى الدول المتقدمة ومراجعة مفهوم الأمن القومى برؤية جديدة والنظر إليها بصورة أشمل من خلال مفهوم الأمن الإنسانى والذى يجب أن يركز على سياسات بديلة للاهتمام بكل احتياجات الإنسان وخاصة قضايا التشغيل والاستثمار وتطويع وتطبيق النظام الرأسمالى بما يتناسب مع ظروف العالم العربى لتحقيق الحد الأدنى من العدالة الاجتماعية فى الدول العربية. ■

كـــــتـب إســبانـيــة

EL LIBRO DEL AMOR ESQUIVO (FINALISTA DEL PREMIO NADAL 2009) de ABELLA, RUBEN

كتاب عن الحب المتحفظ

(الحائز على جائزة نادال (Nadal) ٢٠٠٩)

المؤلف : روبين أبيا

DESTINO (EDICIONES DESTINO, S.A.),

23.12$



إنها قصة حضرية تحكى عن أصل حقيقة كوننا.

يحاول فيلكس التعافى من الآثار المدمرة لقطع علاقته مع هيلينا ويستغل مظهره المشابه بشكل لامعقول لمظهر دونوفان ملك الأغنية الرومانسية ومعبود المرأة. فيقوم بإنتحال شخصيته خلال ثلاث ليال بمدريد حتى الصباح.

فهى رواية لحياة متشابكة ببعضها فى مدينة مدريد، كتبت بشكل بريق وجذاب، تختلط بها المدونات بداية من الشعر إلى الفكاهة.

فهى قصة حضرية عن الحب والاحتياج والسعادة بالمؤامرة والرغبة وإستحالة إستدامة الخداع. فمن خلال شخصياته، يحكى لنا الكتاب عن وجوه الواقع الملموس والواقع الذى نعتقده ونتخيله أو الذى نحلم به والذين يشكلون بالنهايه حقيقة أصل كوننا وطبيعة فكرنا.

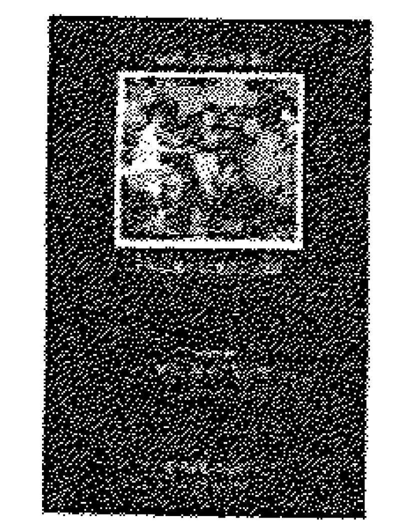
POESIA COMPLETA ARGUIJO, JUAN DE

الديوان الشعرى الكامل

خوان دى أرجويخو

CATEDRA,Madrid , 2009

12.25$



جون خوان دى أرجويخو (١٥٦٧-١٦٢٢) صاحب ديوان الرابعة والعشرين من أشبيليه التى تعتبر أحد الخلفاء الشرعيين لشعر اريرا «Herrera» ومن أوائل الأشعار التى فتحت أبواب عصر الباروك الإسبانى. فعلاقاته الضيقة بمثقفين أشبيلية المنحدرين من سلاسله ما لاريسنا «mal-larista» سمحت له بالدخول للتقليد الأدبى التى أصبحت من أهم ما يمثله. حيث تصنف كأعلى إنتاج شعرى لعصر النهضة الإسبانى والمدرس الفعلى لفن السوناتا. فأسم أرجيخو لم يكن مهملاً أبداً بين نخبة الشعراء أو بالنسبة للشعراء العصر الذهبى. فعمله محظوظ لأنه وضع بذور نشاطه وطوره فى طور التكوين والنضج والتطهير وتحقيق الإمكانيات الداخلية للغة الإسبانية كلغة للشعر. وذلك أصبح إسهام عظيم من الشاعر أرجيخو فى الأدب حيث أخذت سونيتاته الكمال الشكلى.

EL ESPIA IMPERFECTO de CABALLERO, JOSE LUIS

الجاسوس المعيب

خوسيه لويس كاباييروا

ROCA EDITORIAL DE LIBROS, S.L.

Madrid , 2009

21.25$



فى مكتب صغير ومظلم فى منطقة سانتاندر، ينتظر ميجيل مايسترى مارين عميل CNI وصول إنياكى سارجارزازو الملقب بإنياكى دى موندراجون مدير الإيتا، والمعترف والمتهم بخياناتهم. فرؤساء CNI سلموه إلى مايسترى ليقيمه إن كانت منظمة إيتا تغشهم أو إن كانت الماسة الخام عندهم.

التقى عميل CNI برجل تعيس ومريض ومعذب. فثقة رؤساء CNI قد شرعت فى تقديم نتائج عملية ولكن مايسترى لا يثق فى الدوافع الحقيقية التى حولت إنياكى إلى خائن حيث إنها بعيدة كل البعد عن السياسه أوعن اعترافه. فالوقت يخوض كل مرة فى صراع عنيف مع منظمة الإيتا بشكل متزايد، ولكن ميجيل مايسترى مخلص وأمين، وقد عاهده بأنه سيحميه ليس فقط من منظمة الإيتا التى تبحث عنه لقتله بل من رؤساء CNI الذين يتهمونه بالخيانة.

إنها قصة جاسوسية تحكى عن الإخلاص والخيانة فى بلاد الباسك يقوم ببطولتها عميل CNI التى ستحوله مبادئه الأخلاقية إلى عميل معيب.

LIBRO DE HUELGAS, REVUELTAS Y REVOLUCIONES ARANGUREN, TERESA y CAMPOAMOR, CLARA y BERTOLO, CONSTANTINO

كتاب عن الإضرابات والإنقلابات والثورات

تيريزا أرانجوين، كلارا كامبوأمور، قسطنطين بيرتولو.

ZARAGOZA, 2009, $28.12



الحكايات الراديكالية تجتمع فى قصة عندما يقع الناس تحت وطأة السيادة. تعبر الثورة بكل قوة عن الإرادة الداخليه فى الرجال والنساء من أجل العيش فى عالم عادل. فى ظل الإنقلابات التحررية، تعبر النصوص والصور بتلك الحكايات المختارة بجميع ألوانها عن الحنق ولكن أيضاً بنقد فكاهى. منذ تمرد لوثر حتى الإنقلابات التى ضد العولمة مروراً بإسبارتاكو، اللجنة الثورية بباريس، الثورة المكسيكية، و٦٨ مايو أو الانتفاضة.

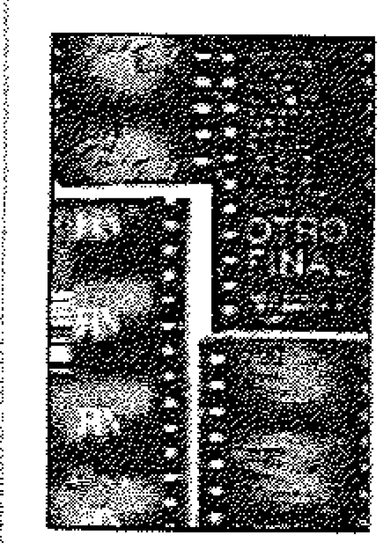
OTRO FINAL de AMO, ALVARO DEL y CHAMORRO, EDUARDO

نهاية أخرى

ألبارو ديل امو، إدواردو شامورو

2009 , ZARAGOZA

30.62$



لأن الأمور يمكن ان تكون غير ذلك، أقترح خمسة عشر من الروائيين الكبار الحاليين نهايات جديدة لأهم خمسة عشر قصة سينمائية. فهل إنجريد وبوجارت قرروا بألا ينفصلوا ويعودوا معاً إلى باريس من مطار كازابلانكا؟، جاك ليمون كان يستطيع بألا يكون سلبيا عند إغراءات المليونير له؛ وربما بيتريان خرج من باريس للأبد وأستطاع ان ينمو ; وقد يفوز فون إيزنباخ بحب تاديثيو له قبل موته فى فينسيا ; وربما يتغلب نورمان باتيس على هوس الرعب ; وربما لم يستطع ماستر مارشال الإمضاء وقت طويل فى منطقة فيار ديل ريبو «Villar del R?o».........

Pasiones. La Semana Santa en Sevilla Zamora Moya, José Antonio

عيد أسبوع الآلام. لا سيمانا سانتا باشبيليه

ثامورا مويا، خوسيه أنطونيو

AlGaida , 2009

بدء خوسيه أنطونيو ثامورا الفوتوغرافيا فى عام ١٩٤٨. فكان بداية حياته المهنية إنجذب إلى تصوير الريبورتاج الذى كان يتميز به. يمتلك خوسيه أنطونيو كمية كبيرة من الصور الفوتوغرافيه والتى حوالى ٢٠٠,٠٠٠ صورة، والتى فكرتها عن الأندلس.

حصل على عدة جوائز فى المسابقات القوميه للتصوير وفى المؤسسات العامة (وزارة الثقافة، المؤتمر الأندلسى، بلدية مالاجا أو بلدية أشبيلية) كما فى المؤسسات الخاصة. فقد قدم العديد من المعارض عن ذاك العمل فى إسبانيا وبالخارج.

حيث إنه مؤلف الرسالة الرسمية «عيد لا سيمانا سانتا فى إشبيليه عام ١٩٨٩».

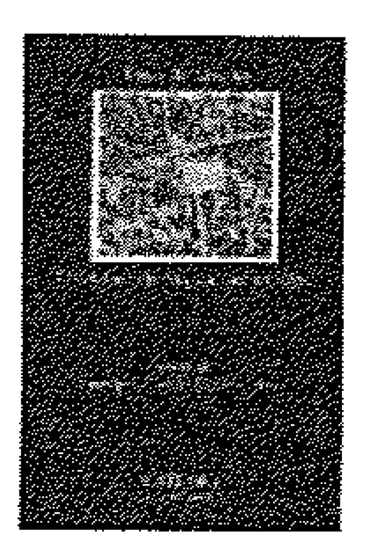
وانه مؤلف لثلاثة كتب بكتابة نصوصها متضمنة صوره وهم : لحظات. لا سيمانا سانتا بإشبيليه» (ألجايدا ١٩٩٩)»، معرفة خبراتية. الرحله المقدسه «Algaida، ٢٠٠١)، و«إشبيليا» (إفيرست ٢٠٠٤)، فهذا الأخير بكتابة كارلوس كولون. والمضيف إليه عنوان رابع وهو «عيد أسبوع الآلا م. سيمانا سانتا بإشبيليه».

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES
de MOLINA, TIRSO DE

السيد جِل ذو السروال الأخضر

تيرسو دى مولينا

CATEDRA, 2009



تعتبر هذه المسرحية أكثر المسرحيات جاذبية والتى لاقت نجاحاً كبيرا فى وقتنا الحالى، وهى أحد الدلائل الأكثر شمولية على براعة تقنية تيرسو دى مولينو. فنحن أمام خلاصة من الاكتشافات الأصلية الرسمية حيث تجتمع فيها مهارة التوافق بين ما هو مثقف وشعبى وكيفية إستخدام أقصى حد لأدوات الشخصيات من ملابس وصوت وحركة ومن موارد المسرحية المصممه لقوالب الشخصيات، حيث إنها مسرحيه تعتبر حالياً «كلاسيكية» يتخللها روح الفكاهة والتى يمكن أن تقرأ على نحو المراقبة على الممارسات الاجتماعية. يعتبر تيرسو دى مولينا موهبة استثنائية لبناء الجو الإبداعى والمناظر الطبيعية الخلابة.

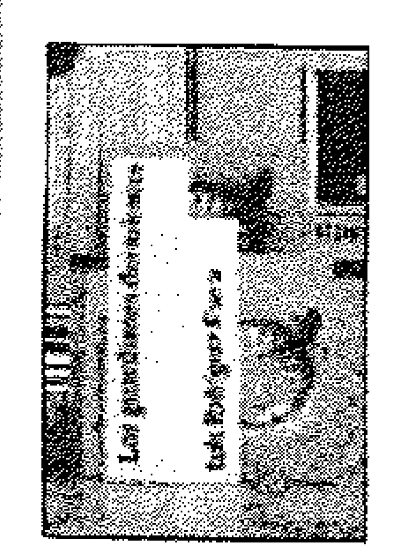
هذا العمل يقدم رؤيه مدريديه تكشف عن الألفه المدهشه بالحياه الحضريه.

LOS GUARDIANES DURMIENTES
de RODRIGUEZ RIVERA, LUIS

الحراس النائمين

لويس دى رودريجيث

Zaragoda , 2009



إنها رواية للخيال العلمى التى تتنبأ بتدهور الكوكب، والمجتمع والبشرية بأصداء كل من

Isaac Asimov, Philip K. Dick y Ray Bradbury

الرواية تحكى عن حراسين يحرسون مفتاح الخلاص التى تعتبر الأمل الوحيد للعالم الذى يحتضر. حيث فى نهاية القرن الواحد والعشرين يخضع العالم لجماعتين لتناوب السلطة. وهم التجاوزات الرأسمالية التى فى إنقراض جزء كبير من الكائنات الحية، والتهديد بنقص مياه الشرب.

فالرجل والمراة هم حراس المفتاح البيولوجى لتوليد المنظومة البيئيه للكوكب ووضع حد لهيمنة الجماعات القاسية.

LA PERLA DE AL-ANDALUS
de MOLINOS, LUIS

لؤلؤة الأندلس

لويس مولينوس

ROCA EDITORIAL DE LIBROS, S.L., 2009



كان عهد خليفة الأندلس فى قمة الازدهار خلال النصف الثانى من القرن العاشر. حيث كانت قرطبة حينذاك عاصمة للمسلمين، تثير دهشة العالم لعظمتها وثقافتها. ولكن فجاة حدث بعد ذلك صراع بين الطوائف على السلطة مما أدى إلى تدمير المدينة ثم تابعها فى التدمير جميع المقاطعات الأندلسية.

تحكى هذه الرواية عن توماس بن عبد العزيز الذى ولد فى الأراضى القشتاليه الإسبانية على حدود نهر الدويرو فى عهد الخليفة المنصور المحارب الكبير الذى أستخدم قوته وسلطته فى الخلافة للقضاء على الممالك الإسبانية.

فعندما كان عبد العزيز لديه أربع سنوات تقريباً خطف وتم حمله إلى قرطبة للبيع فى أسواق العبيد. وهناك تم شراؤه بواسطة رجل عجوز يعمل فى صبغ الجلود ليتبناه ويقوم بتربيته وتعليمه تعاليم الديانة الإسلامية. وبعد أن أتم سن النضوج، أصبح اسمه يهز العالم بأسره. وفجأة اكتشف أن المدينة التى تربى بها فى سعادة وأمن، تحولت إلى عدو له تشده وتسحبه لسقوطه.

فى تلك الأوقات كان بعض المحاربين يضعون اللؤلؤ فى ملابسهم اعتقادهم منهم بحمايتهم من الأعداء.

فيقوم توماس عبد العزيز بالبحث عن اللؤلؤه السحرية لإنقاذه من تلك النكبه، متمسكاً بالحب والحياة.

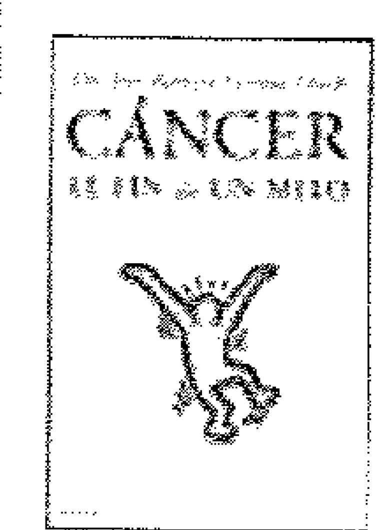
يحمى اللؤلؤ من المحاربين. والشاب الذى يبحث عن هوايته خلال السنوات المأساوية التى تم فيها إنهيار العاصمة الأندلسية. حيث إنهم الأطراف المؤثرين فى هذه الرواية.

Cancer: el fin de un mito
Dr. José Ram?n Germà Lluch

الكانسر: نهاية الأسطورة

دكتور خوسيه رتمون جيرما يوش

Planeta , 2009-02-08



ما هو الكانسر؟ وهل يمكن التغلب عليه؟ وما هى الوسائل الجديدة لعلاجه؟ وكيف يمكن مواجهة الكانسر فى القرن ٢١؟ يجيب الدكتور خوسيه رامون يوش المختص فى مرض السرطان على هذه الأسئلة وأسئلة أخرى أكثر: «نهاية الأسطورة» هو كتاب يشرح لنا أهمية التشخيص الدقيق وعلاجه المناسب لكل نوع من أنواع مرض الكانسر، كما يشرح لنا البحوث والإكتشافات الطبيه الحديثة التى تسمح لمواجهة هذا المرض بتضاؤل وأمل أكثر فى العلاج. فمن خلال عدة حالات حقيقية، يدعونا جيرما يوش إلى توضيح هذا المرض وإزالة الخوف ويرشدنا ببحوث بيوتكنولوجية واكتشافات أكثر ابتكاراً مما يعطينا أملاً أكثر فى الحياة واقبالاً عليها.

Esperadme en el cielo
Marruja Torres

انتظرنى فى السماء

ماروخا توريس

Destino , 2009



حاز الكتاب على جائزة «نادال NADAL» عام ٢٠٠٩، «القصه للبالغين حيث تحكى عن السعادة التى لا تنتهى أبداً».

يجتمع الراوى والبطل فى الآخرة «ما بعد الموت» Terenci Moix و Manolo V,zquez Montalb,n مع صديق ثالث. فيذكرون مع بعضهم الماضى ويعيدون مشاهدة مشاهد قصصهم العاطفية أثناء مرحلة التعليم، والنزوح إلى أى مكان يرغبون فيه، من شوارع «رافال» ببرشلونا بعد الحرب العالمية إلى السجادة السحرية، لسابو والوزير الكبير، ومن حدائق «ريتيرو» المدريدى إلى الأحلام الذهبية بهوليوود مروراً بالإسكندرية والتى ليست بعيدة أبداً عن السينمات التى بالمنطقه.

فكل شىء يأخذ الجو السحرى. يعيش الثلاثة أصدقاء فى مغامرة ويكون بطلها بيتر بان واليس فى بلاد العجائب، ولكن لسوء الحظ يواجهون مشكلة كبيرة. فبالرغم من مزايا الدوله التى هم بها عديدة إلا أنهم لا يستطيعون التأثير على الأحياء. ومع ذلك ليس لهم خيار إلا أن يوحدوا قواهم فى جهد حاسم معاً.

Vientos de cuaresma
Leonardo Padura

رياح الصوم الكبير

بيوناردو بادورا

Tusquets,2009

تصادف أيام جو الربيع الجهنمية بسبب هبوب رياح ساخنة من الجنوب، مع عيد الصوم الكبير والتى فيها تم تعارف القائد الشرطى ماريو كونتي، على كارينا وهى سيدة جميلة و رائعة تهوى الجاز وآلة الساكسو، فكل هذا جعله على أن يبحث بدقة عنها بسبب نهايتها الغامضه.

فإنها مدرسة كيمياء في الربيع من عمرها، تقوم بتدريس للذين ما قبل الجامعة والتي كان يدرس فيها ماريو كونتي من قبل بسنوات عديده. تم العثور علي تلك السيدة مقتولة في شقتها بسبب جرعات زائدة من الماريجوانا.

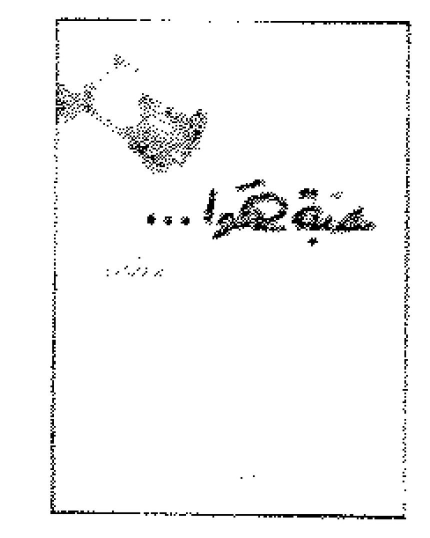
و لهذا كان البحث عن تلك المدرسة إستكشاف أكاديمي و سياسي صرف، فقد دخل ماريو كونتي عالم الفساد حيث تكشف الوصوليه وتجارة المخدرات وإستهلاك المواد المخدرة و التنوير، عن الجانب المخفى من المجتمع الكوبى المعاصر.

يوازي كل هذا، حب البوليس ماريو كونتي لتلك المرأة الرائعة الجمال حيث يعيش معها قصة حب دون أن يتخيل بأن هناك شيئا قد يمكن ان يدمر هذه العلاقة فى يوم ما.

تهتم «وجهات نظر» بتعريف قرائها بجديد المكتبة العربية والعالمية، وتشكر الناشرين والكُتَّاب والمؤلفين الذين يساعدونها فى ذلك. وتدعو قراءها لإرسال مراجعاتهم النقدية لما يرونه من إصدارات.

حبة هوا...

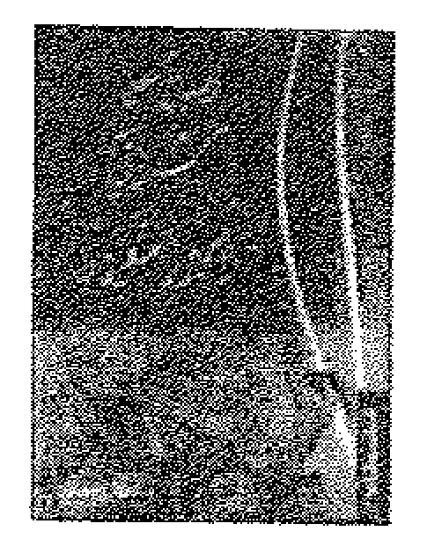
تأليف: وليد طاهر
القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٩، ١٤٠ صفحة



يقول الكاتب بلال فضل عن هذا الكتاب الممتع: وليد طاهر واحد من أبرز رسامى الكاريكاتير فى مصر.. يبدع ويتألق دون أن يستعير أصابع أحد.. فهاهو يهندس لنا فى هذا الكتاب البديع فناً معماريا خاصا ومسجلا باسمه يمزج فيه بين الفن التشكيلى والشعر والعمار.. الفن ستراه والشعر ستقرأه.. أما المعمار فستلمس تأثيره على تعمير دماغك بعد أن تنتهى من القراءة وتعاودها مجددا..

فصول عن شوقى أمير الشعراء

صلاح فضل
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩، ١٥٢ صفحة



يحتوى الكتاب على عشرة فصول، هى عبارة عن تأملات ناقد مخضرم فى شعر أحمد شوقى، وعلاقته الشخصية بهذا الشعر، حيث كان ديوان شوقى أول ما قرأ صلاح فضل: بعد القرآن الكريم، تتجلى فى الكتاب روح الحنين والمحبة الغامرة لهذا الشعر ولهذا الشاعر، الذى جدد فى بناء القصيدة العربية ومنحها حيوية جديدة، كانت باهرة فى عصرها.

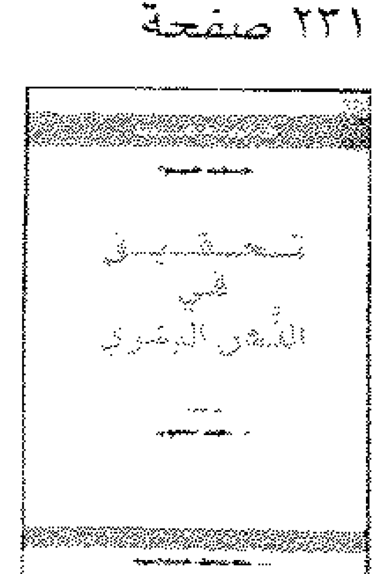
ينطلق الكتاب من سؤال مركزى وهو: ما سر شعرية شوقى التى صنعت عصراً أدبياً كاملاً، وغذت أذواق أجيال متتابعة، وأجبرت أدباء العروبة على الإغضاء عن تنافسهم الشرس وتنصيبه أميراً للشعراء؟

مجمل الفصول هو محاولة الإجابة عن هذا السؤال، والتى تتحدد فيما يرى صلاح فضل فى: وضع الشعر العربى فى مركز الحياة العامة، بامتلاك خطاب النهضة، وبلورة منظومة القيم المعاصرة، والتطور بها إلى درجة عالية من النضج والعصرية. وتبنى الحيوية الدافقة فى لغة الشعر والإسهام فى صناعة أدوات الاتصال الجمالى بالجماهير القارئة واعتماد لغة الغناء سبيلاً لذلك. وفتح باب المسرح الشعرى على مصراعيه، وحفز الأجيال الجديدة على تنميته. وإنشاء أدب الأطفال فى الثقافة العربية، والإفادة من تجارب الآداب العالمية فى تربية النشء وتغذية وجدانهم، وتعويدهم القراءة والتواصل الإبداعى.

من عناوين الفصول الواردة فى الكتاب يتضح أن د. صلاح فضل عاش طويلاً مع شعر شوقى، فخرج بهذا الكتاب الجديد الجميل، الذى يتكون من ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط، ومن عناوينه: ارتحالات شوقى - خطاب النهضة فى شعر شوقى، والظواهر الأسلوبية فيه، وتجليات الشعرية فى مسرح شوقى والعيد بين المتنبى وشوقى.

تحقيق فى الذهن البشرى

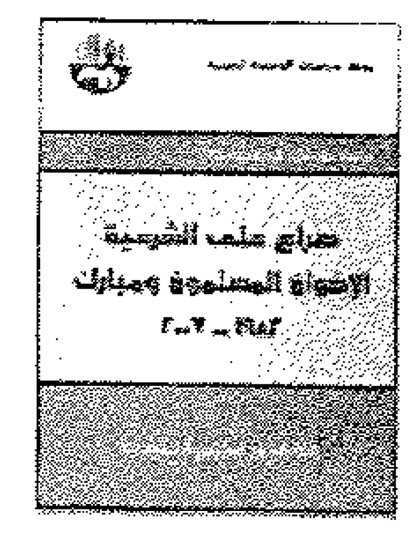
دايفد هيوم
ترجمة: د. محمد محجوب
بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٩، ٢٣١ صفحة



يظهر إذاً أن الطبيعة قد استصفت من أخلاط الحياة مزيجاً هو أنسبها إلى بنى الإنسان، وأنها قد أسرّت إليهم مُنذرة ألا يسترسلوا إلى أىٍّ من نوازعهم استرسالاً، فيقعدوا منه عجزاً عن غيره من المشاغل والمباهج. تقول لهم: أطلقوا ما شئتم العنان لهُيامكم بالعلم ولكن اجعلوا علمكم إنسانياً يمنه التعلق مباشرة بالعمل وبالمجتمع. ألا قد حرمتُ عليكم كل تفكير مستغلق (على الناس) وكل بحث موغل سحيق، لأسلطن منهما شر العقاب (على من لا يسمع منكم) بما يسوقانه عليكم من وجوم السويداء، وبما يجرانكم إليه من الريبة التى لا تنتهى، وبما ستستقبل به اكتشافاتكم المزعومة من البرود عندما تنشرونها. يا أيها الإنسان كُن فيلسوفاً، ولكن، عبر كامل فلسفتك تلك، ابق إنساناً.

صراع على الشرعية: الإخوان المسلمون ومبارك ١٩٨٢ - ٢٠٠٧

هشام العوضى
بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٩، ٢٩٨ صفحة



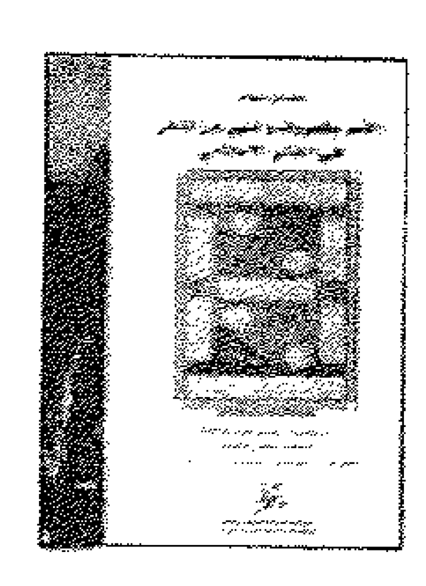
يرى المؤلف أن العلاقة بين «الإخوان المسلمين» ونظام الحكم فى مصر، منذ أيام الملك فاروق وحتى اليوم تتأرجح بين الهدوء النسبى والعنف والتصادم الحاد. وإذ يركز على مرحلة هذا الصراع فى عهد الرئيس مبارك، يشير إلى أن التسعينيات شكّلت مرحلة فارقة فى علاقة النظام المصرى بجماعة الإخوان المسلمين منذ العام ١٩٨٢، معتبراً أن السبب الجوهرى فى تفسير هذا التحول والصراع بين الإخوان المسلمين والنظام المصرى هو سعى كل منهما إلى تكريس شرعيته بكافة أشكالها: السياسية، القانونية والمجتمعية.

ثم يتناول المؤلف أبعاد التطورات الجديدة فى علاقة هذا الصراع فى القرن الواحد والعشرين من خلال دراسة التغيرات فى مصر والعالم، والتغيرات داخل النظام، وداخل جماعة الإخوان، وأثر كل ذلك فى مستقبل علاقة الدولة والمجتمع فى مصر.

إنه «عمل يتسم بالعمق والتبصر، ويقدم مساهمة للمعرفة من خلال تقديم معلومات مثيرة وجديدة عن الإخوان المسلمين على وجه الخصوص، وتوضيح خيارات الحركة الإسلامية بصفة عامة» (جيمس بيسكاتورى - مركز الدراسات الإسلامية، جامعة أكسفورد).

الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر فى الفكر الإسلامى

مايكل كوك
بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، ٢٠٠٩، ٩١٠ صفحات



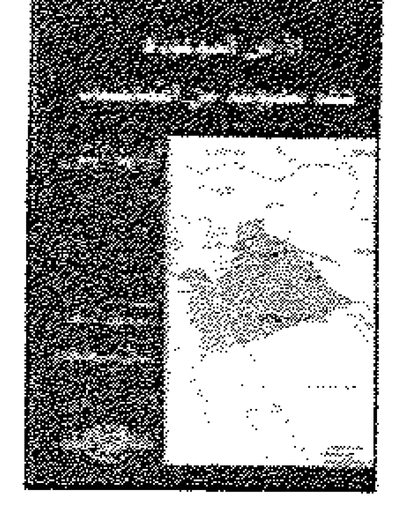
تأثر المستشرق الكبير مايكل كوك بكلام الإمام الغزالى فى إحياء علوم الدين، حيث قال إن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر هو أصل الإسلام، وجوهر الدين، فكان ذلك من دوافع إقدام كوك على بحث هذا الأمر فى الموروث الفقهى والكلامى الإسلامى المكتوب كله. وقد التزم كوك فى عمله ظاهراً بالطرائق الفيلولوجية فاستوعب كل ذكر لهذين المفردين عن طريق القراءة الهائلة، والتنظيم الدقيق. بيد أن إشكالية الكتاب هى المواطنة المعاصرة التى تقول بحق الجميع فى المشاركة والإسهام فى تحقيق الخير العام، والتدخل من أجل التصحيح والتغيير. وهو يرى أنها توافرت فى التجربة الإسلامية الكلاسيكية بسبب إصرار المسلمين عليها ولاتزال لها تأثيرات فى الإسلام الحديث والمعاصر، ولدى سائر الفرق والمذاهب.

إن هذا الكتاب لا يمكن تلخيصه بل لابد من قراءته، والتمعن فى مقاصده، فالنص عميق وشاسع، ويرتكز على مئات المصادر المطبوعة والمخطوطة، التى رجع إليها المؤلف بكفاية ومسئولية عاليتى الوتيرة ولكى يصل إلى استنتاجات بعيدة المدى فى موضوعه، والموضوعات المجاورة.

إن الواقع أن هذا الكتاب فى أحد وجوهه هو قراءة عميقة لروح الإسلام كله، من منظور إشكاليات الضمير الدينى والأخلاقى، وأبعاد المسئولية بين الدولة والمواطن فى التجربة العالمية المعاصرة.

الأرض الموعودة خطة صهيونية من الثمانينيات

أوريد إينون
ترجمة: إسرائيل شاحاك
ترجمة: ليلى حافظ
القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٩، ٦٠ صفحة



«مصر منقسمة وممزقة إلى عدة بؤر ذات نفوذ، إذا تفككت مصر، فإن دولاً مثل ليبيا والسودان، أو حتى الدول التى أبعد من ذلك، لن تستمر فى الوجود فى شكلها الحالى، وسوف تنضم إلى سقوط وتحلل مصر. إن التصور بوجود دولة مسيحية قبطية فى مصر العليا متاخمة لعدة دول ضعيفة ذات سلطات شديدة المحلية وبلا حكومة مركزية، هو مفتاح التطور

التاريخي الذي تأخر تحقيقه فقط بسبب اتفاقية السلام، ولكن الذي يبدو حتمياً على المدى الطويل».

هذا أحد نصوص دراسة صدرت في بداية الثمانينيات، يدعو كاتبها إلى تفتيت الدول العربية حتى يُكتب لإسرائيل البقاء. فمن تفتيت العراق إلى أكراد وسنة وشيعة - وقد تكفلت أمريكا بذلك بغزوها العراق، ثم تكليفها الأمريكي اليهودي نوح فلدمان بوضع دستور العراق. إلى تفتيت مصر إلى دولة قبطية في الصعيد.. متاخمة لعدة دول ضعيفة».

والمثير في الدراسة قول كاتبها بأن نشرها لا يضر.. فالعرب ضعفاء وأعجز من أن يقوموا بأي شيء لوقفها. أما أمريكا فهي لا تسمع إلا للإعلام الصهيوني، ولكننا نقول إن دوام الحال من المحال، فالعرب يستطيعون فعل الكثير، ومن الآن.. وأمريكا تتغير.. ويمكن للعرب أن يغيروها فيما يخص الشرق الأوسط.

أفتوكا لايزو

تأليف: أسامة غريب

القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٩، ٢٤٢ صفحة



يقول المؤلف: التقيت به في إحدى السهرات مختلياً بطبق فتة باللحمة الضاني في ركن قصي من صالة الطعام، وقد فاجأني في اللقاء الأول بأنه زعلان مني وعاتب عليّ بشدة، فلما استفسرت منه عن السبب قال: لأنني انتظرت منذ وصولي إلى مونتريال أن «تفيدني» وطال انتظاري دون جدوى. قلت له مدهوشاً: أفيدك في ماذا؟ ما هي بالضبط الفائدة التي توقعتها مني ولم تجدها؟ فضحك بشدة وأخذ يقهقه قائلاً: كنت أعلم أنك لن تفهمني بسهولة مع أن كلامي واضح. قلت له وضح أكثر يا شيخ بنزهير. قال: «تفيدني» يا أستاذ مشتقة من verb to feed ومعناها بالعربية يُطعم أو يزغط أو يدفع المم في الأفواه، وأتوقع منك أن «تفيدني» معناها أتوقع أن تطعمني وتذيقني المم وأنتظر دعوتك لي على العشاء حتى أقبلها فوراً، وأضاف: لقد سمعت أنك رجل كريم وأن نارك تحت القدور لا تنطفئ.

أدهشني جراءته في طلب العزومة وضحكت بصوت عال قائلاً: ناري لا تنطفئ؟ فقلت وقد قررت أن ألاعبه على طريقته وأجاريه في لغته العجيبة: «أفتوك لايزو» يا شيخ بنزهير! فقال: يعني إيه؟ قلت: ألا تزعم أنك تعرف لغات وتستطيع فك شفرة العفريت؟ قال: غلب حماري يا سيدي. قلت له: «أفتوك لايزو» يعني أفتوك كذباً ونصفها الثاني مشتق من كلمة lies وتعني أكاذيب بالإنجليزية.. «أفتوكا لايزو» هو مصطلح يعني ضحكوا عليك وباعوا لك الترومای وملأوا خيالك بالوهم.. فهمت يا أستاذ بنزهير؟

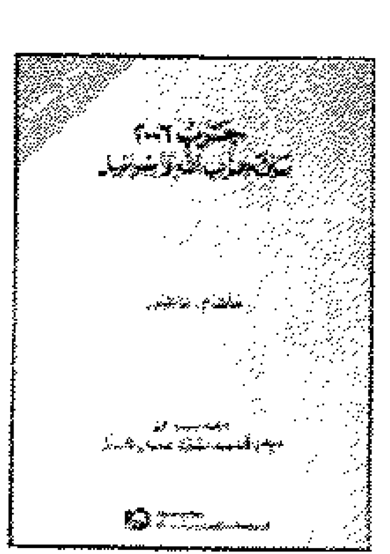
حرب ٢٠٠٦

بين حزب الله وإسرائيل

مات م. ماثيوز

ترجمة: مها بحبوح

بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ٢٠٠٨



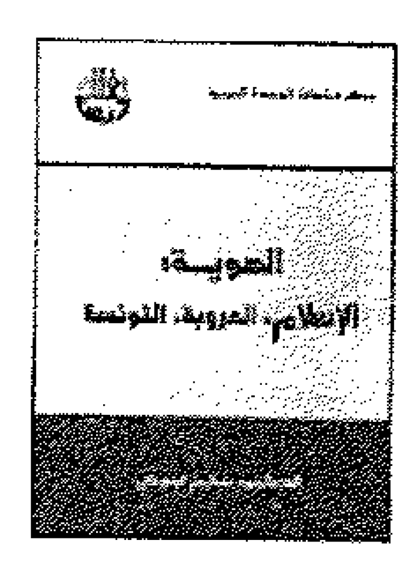
الكتاب عبارة عن تحليل للحرب بين حزب الله وإسرائيل سنة ٢٠٠٦، ويتضمن دراسة للعقيدة القتالية لكل من الطرفين قبل الحرب، ونظرة عامة إلى المشكلات العملياتية والتكتيكية التي واجهها الجيش الإسرائيلي في أثنائها.

ويوضح الكتاب أن القوات البرية الإسرائيلية وجدت نفسها، بعد أعوام من انشغالها بعمليات مواجهة الانتفاضة في الأراضي المحتلة، غير مهيأة تكتيكياً وغير مدربة على مواجهة مقاتلي حزب الله الذين لا ينقصهم التصميم والذين نفذوا ما يمكن اعتباره دفاعاً تقليدياً من موقع ثابت.

الهوية، الإسلام.. العروبة.. التونسة

سالم لبيض

بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٩، ٢٨٨ صفحة



يهدف هذا الكتاب إلى دراسة موضوع الهوية ومفارقاتها بين المجتمع والدولة في تونس. وينطلق المؤلف من فرضية أن لكليهما (المجتمع والدولة) هوية خاصة به، وينشأ اختلاف يصل حد التناقض والصراع أحياناً، مردّه أن الدولة صاحبة القوة والنفوذ حاولت أن تطبع المجتمع بهوية من يتولونها، ولكن المجتمع أبى إلا أن يثبت هويته.

وقد اختار المؤلف تتبع دراسة هذه القضية وتجاذباتها من خلال أربعة أنماط رئيسية من خطاب الشرائح الاجتماعية الأكثر فعالية؛ وهي الهوية في الخطاب السياسي، والهوية في الخطاب النقابي، والهوية في الخطاب التربوي، والهوية في الخطاب الطلابي، وما انتهت إليه تلك الأنماط من تصورات لمسألة الهوية وقضاياها في الفعل والممارسة، ثم ختم دراسته بنوع من المقارنة بين هوية بعض النخب وهوية المجتمع، راصداً أيهما أقدر على البقاء.

إن هذه الدراسة، في نهاية الأمر، ليست دفاعاً عن هوية مغايرة مختلفة عن الهويات المرسومة للمجتمع سلفاً من قبل القوى التي تمتلك أدوات صنع الهوية فحسب، وإنما هي، إضافة إلى ذلك، وعي متقدم بأن النهضة الحقيقية لمجتمع ما لا تتحقق خارج هويته الحقيقية، أي خارج منظومته اللغوية والدينية.

المفاوضات المتعددة الأطراف لعملية السلام

بداية مُلتبسة ونهايات مؤجلة

(سجل توثيقي)

أحمد قريع (أبو علاء)

بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ٢٠٠٨



وضع مهندسو مؤتمر سلام الشرق الأوسط، الذي انطلق من مدريد سنة ١٩٩١ مسارين متوازيين للمفاوضات: الأول مسار ثنائي لحل صراعات الماضي، والثاني مسار متعدد الأطراف يركز على المستقبل، من خلال معالجة المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية العابرة للحدود.

ومع أن المفاوضات المتعددة الأطراف جزء مكمل لمسيرة عملية السلام، فإن ما يعرف عنها هو الشيء القليل، إذ كانت التغطية الإعلامية ضعيفة والاهتمام العام بها قليلاً. ولقد جرت هذه المفاوضات على مدار سبع جولات في إطار خمس مجموعات عمل منفصلة للبحث في قضايا التنمية الاقتصادية الإقليمية، ومصادر المياه، والبيئة، واللاجئين، وضبط التسلح والأمن الإقليمي، وذلك بدءاً من اللقاء الافتتاحي في موسكو في ديسمبر ١٩٩٢ بمشاركة ٣٦ دولة، ثم تنقل بين عدد من العواصم، واستمر متقطعاً حتى عام ١٩٩٥.

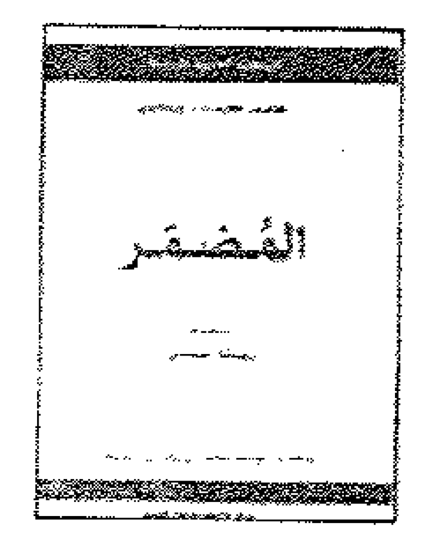
لقد جاء إصدار هذا الكتاب ذي الطابع التسجيلي، مع قليل من العرض والتحليل، بهدف التأريخ لهذه المفاوضات وتوثيق محطاتها الأساسية، وبالتالي زيادة الوعي العام بها، مع إلقاء ضوء كاشف على القضايا التي تمت دراستها في لجنة التوجيه العامة وفي كل واحدة من مجموعات العمل، بما في ذلك المشاركة الفلسطينية والأداء الفلسطيني في تلك المفاوضات. وقد حاول الكتاب تلخيص الإنجازات والإخفاقات، وعرض المساهمة التي قدمها «المتعدد» في دفع مسيرة السلام.

المُضمَر

كاترين كيربرات - أوريكيوني

ترجمة: ريتا خاطر

بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٩



لمَ لا نقول دائماً ما نقصده بشكل مباشر، كان ذلك ليكون أسهل على الجميع؟ وبتلازم، لِمَ نسعى، تحت طائلة تكبد فائض من «العمل التأويلي»، التي كشف النقاب عن المعاني المُستترة وراء السطور في أقوال الآخرين فضلاً عن المضمَنات والأفكار المُبيتة والتي تشكل، إن جاز التعبير، الأجزاء المغمورة من هذه الأقوال؟

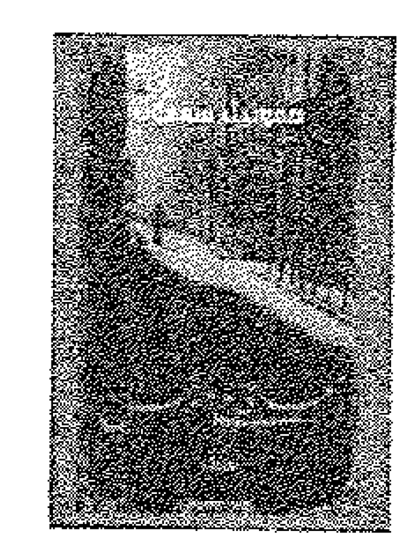
يُحاول هذا الكتاب الإجابة عن هذه الأسئلة وإلقاء بعض الضوء على هذا المستنقع المصطلحي المؤلف من «افتراضات» و«مُضمَنات» و«علاقات تضمينية» و«استدلالات» و«لماحات» و«تلميحات»، وغيرها من المحسنات البيانية.

كما يُعالج أيضاً موضوع «المُضمَر» ونشأته وما ينتج عنه، أي كيف يُبصر النور، وأي منحى ينتهجه، فضلاً عن دراسة تكونه ومفاعيله التداولية التواصلية، وكيف يعمد المتكلمون إلى استخراج المحتويات المضمرة من القول وكيفية ارتداد هذه الأخيرة على المتكلمين أنفسهم.

وبهذه الصفة، لا يتوجه الكتاب إلى الاختصاصيين في مجال الألسنية وحسب، بل إلى كل من يهتم بواقع أن للخطابات فعلها المؤثر (سواء أكانت هذه الخطابات أدبية أم «عادية»، سياسية أم إعلانية)، وأنها تعمل بجزئها الأكبر خفية ولكن بشكل فعال، بفضل «المحتويات عابرة السبيل المستترة»، ونعني بها المحتويات المُضمرة، في الخطاب الكلامي.

عراقي في باريس

تأليف: صموئيل شمعون
القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٩، ٢٥٢ صفحة

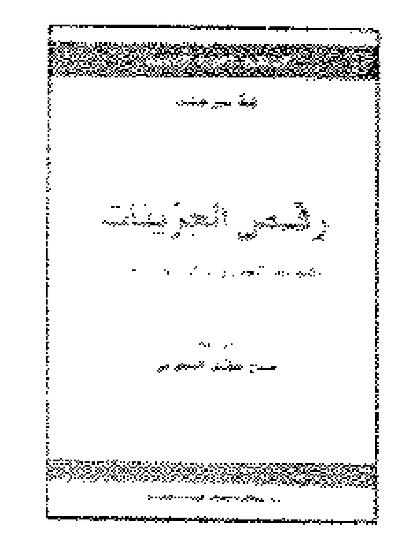


منذ زمن طويل لم نقرأ عملاً أدبياً بمثل هذا الحجم والمستوى. منذ زمن طويل لم نقرأ عملاً يهزنا، يعصف بنا من الداخل (لا يمكن أن تخرج منه سليماً معافى كما دخلت) أقصد بأنك تخرج أفضل بكثير مما كنت سابقاً: تخرج أكثر تسامحاً، وحرية، وانفتاحاً على الآخرين، كل الآخرين. منذ زمن طويل لم يضحكنا عمل أدبي، لم يدخل البهجة إلى قلوبنا مثل هذا العمل. لقد ضحكت في عشرة أيام (حيث قرأته مرتين متتاليتين) أكثر مما ضحكت في عشر سنوات أو ربما عشرين سنة، أو ربما طيلة حياتي كلها. ضحكت كثيراً إذن حتى كدت أموت من الضحك، وتقريباً في كل صفحة. ولكني بكيت أحياناً، نعم بكيت وانتحبت بدون أن أشعر أو بدون أن أفتعل أي شعور. لقد نظفني هذا الكتاب من نفسي، حررني من أوجاعي، وساهم في تفجير المكبوت المحتقن في داخلي. أعادني الى الأزمنة الغائرة القديمة.

منذ زمن طويل لم أقع على عمل أدبي يجمع في طياته بين كل جوانب الحياة العربية: من جنس، وسياسة، ودين، وغرب وشرق، وماض وحاضر، وكوابيس، ومخابرات، وعلاقات فرنسية عربية، ونماذج بشرية مصورة بشكل فوتوغرافي تقريباً، أي بشكل واقعي مقنع تماماً. تقريباً لا يوجد أي افتعال في رواية صموئيل شمعون هذه. ولست بحاجة لأن تبذل أي جهد لكي تقرأها بنهم من البداية وحتى النهاية وأنت تتمنى لو أنها لم تنته. هذا هو العمل الأدبي الحقيقي. وإلا فما معنى الروائع الأدبية؟

رقص الجزيئات

كيف تغير التكنولوجيا النانوية من حياتنا
تد سرجنت
ترجمة: صباح صدّيق الدملوجي
بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٩، ٢٩٦ صفحة



يركز المؤلف وهو عملية اكتشافية تشق أرض مستقبل التكنولوجيا النانوية، على أن كل الاختصاصات العلمية ابتداء من الطب حتى الرقاقات المايكروية ستجتمع لابتداع مواد تستخدم أصغر المقاسات الممكنة، ألا وهي الجزيئة. وبدلاً من محاولة تخطي العالم الطبيعي، فإن التكنولوجيا النانوية تقتبس كل حركة تؤديها، من الهيكلية المتكاملة والرائعة للطبيعة ذاتها. أما إمكانياتها الكامنة، فتبدو لا نهائية مع مترتبات عملية كفيلة بإحداث ثورة في طرائق عيشنا وعملنا. وسيقوم الرواد من العلماء من خلال التلاعب بأدق كتل البناء في الطبيعة بتحسين نوعية الحياة للجميع بطريقة شديدة الأثر.

ألغاز ١١ / ٩

إيان هالشيل
ترجمة: د. سامي الإسكندراني
القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٩، ٣٢٨ صفحة

ألغاز ١١ / ٩ من فعلها؟ بن لادن ومجموعته.. أم واشنطن؟.. هل الاثنان؟ أم أكثر من ذلك؟

تغير العالم بعد ١١ / ٩ .. على أساس الرواية الرسمية للإدارة الأمريكية.. لكن تلك الرواية لا تجيب على الأسئلة الضرورية.. فضلاً عن العديد من الثغرات، مثل قيام مجموعة من الهواة بالهجمات، وظهور أحياء وأموات في القائمة التي أعلنتها الإدارة للمختطفين..

• كيف انهار البرجان التوأم؟ ولماذا رفعت السلطات الأنقاض قبل فحصها؟ مخالفة بذلك القانون الأمريكي؟ ولماذا وكيف انهار البرج السابع؟

• أين الصناديق السوداء؟ كيف لم تعثر عليها السلطات وعثرت على جواز سفر أحد الخاطفين المزعومين؟ وأين حطام طائرتي البنتاجون وبنسلفانيا ومن كان عليهما؟

• كيف تم الاستيلاء على قيادة الطائرات المختطفة سلمياً، دون أن يرسل الطيارون الأمريكيون، ونصفهم عسكريون، إشارات اختطاف لا يستغرق إرسالها ثانيتين أو ثلاثاً؟

• طائرة البنتاجون اصطدمت به بعد ٥١ دقيقة من اصطدام طائرة ٨٨ بالبرج الشمالي، وبعد اختطاف الطائرة بحوالي ٤٨ دقيقة، وبعد أن خرجت الطائرة عن مسارها بحوالي ٤٤ دقيقة، وبعد أن أغلقت أجهزة الاتصال بحوالي ٤٢ دقيقة، وبعد أن اصطدمت طائرة يونايتد بالبرج الجنوبي بحوالي ٣٥ دقيقة. كيف طارت كل هذا الوقت دون أن تخرج لها طلعات مقاتلة، ولا انطلقت عليها صواريخ حماية واشنطن؟

• كيف قاد بن لادن في أفغانستان «مقاتلو الحرية»، و«أبطال الحرية» الذين حاربوا الاتحاد السوفيتي بدعم ومساندة الحكومات العربية وباكستان والولايات المتحدة؟ وإلام تطورت علاقاته بهم؟ وهل مازال حياً؟

• ما علاقة خالد شيخ محمد بالمخابرات الباكستانية، والأمريكية، وبن لادن؟

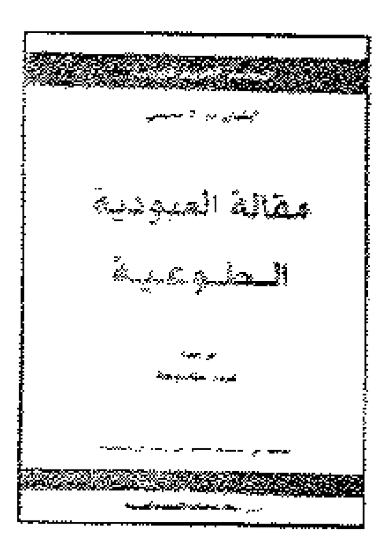
• لماذا لم تتبع الإدارة الأمريكية القواعد الملزمة للتحقيق في حوادث الطيران طبقاً لتعليمات منظمة إيكاو الدولية للطيران المدني؟

هذا جزء صغير من الأسئلة والثغرات للرواية الرسمية، التي بناء عليها، تغير العالم!

وهذا هو موضوع هذا الكتاب

مقالة العبودية الطوعية

إيتيان دو لا بويسي
ترجمة: عبود كاسوحة
بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٩، ٢٦٢ صفحة



إن شهرة إيتيان دو لا بويسي ترتبط بموضوع صاغه «أيام كان يافعاً»، «يمجد فيه الحرية ضد الطغاة». وفي خضم الاستعداد للمعركة التي هزت الربع الأخير من القرن السادس عشر، أعيد إطلاق تسمية جديدة على تلك الأهجية، هي «ضد الفرد»، نتيجة الرغبة القوية لدى الناشرين. وكلما قامت اضطرابات في تاريخ فرنسا، ولاسيما حين كانت الأمة تقف في وجه التسلط الملكي، كانت المقالة تستخدم بوصفها دعوة إلى التمرد.

إن مقاومة البؤس والقهر، لا تمر، حسبما يرى لا بويسي عبر العنف والقتل، لأن عبودية الشعوب عبودية طوعية، فهم الذين «يذبحون أنفسهم بأنفسهم»، وهم الذين بخضوعهم للنير يشوهون الطبيعة البشرية، المفطورة أصلاً على الانعتاق والحرية.

سيتخلص الناس من العبودية الرهيبة، باستعادتهم حقيقتهم الأولية، «لطبيعتهم الحرة»، فيناط بهذه الاستعادة التحول الكبير في الحياة السياسية التي ستجعل من الإنسان، لا من الله ولا من أوليائه، الفاعل الأوحد في العالم السياسي، وذلك ضمن إطار تعاقدي حر.

نوافذ الاشتهاء

خيري رمضان
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨، ٢٠٠ كلمة



الكتاب يعالج المستجدات التكنولوجية التي أتاحت لفئات الشباب دخول عوامل أخرى مسكوتاً عنها ومحجوبة في الثقافة العربية مثل الفضائيات، والإنترنت، وكاميرا الموبايل، فهم يشاهدون عليها كل شيء من الأغاني حتى الأفلام الإباحية، الأمر الذي هيأ لهم وشجعهم على الخروج على كل قيم المجتمع متصورين بتأثير ما يرونه أن كل شيء أصبح سهلاً ومتاحاً، ومباحاً، فانطلقت قطعانهم تهاجم الفتيات في الشارع تحرشاً أو اغتصاباً، فنوافذ الاشتهاء مشرعة أبوابها بلا رقيب ولا حسيب بتأثير مجتمع مطحون اقتصادياً ومأزوماً ثقافياً، يتعرض بوصفه ذلك، إلى غزو تكنولوجي، في ظاهرة ربما لم تتكرر في التاريخ، ولن تتكرر وهي أن التقدم العلمي جلس في ركابه تأخراً أخلاقياً.

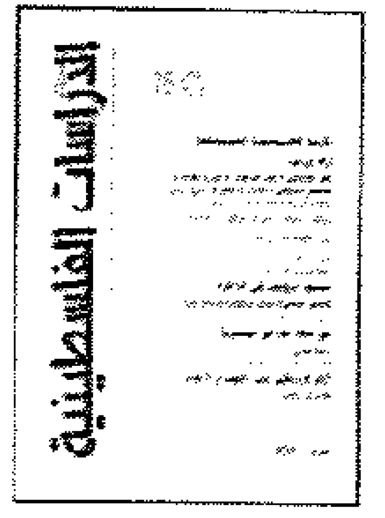
ولأن هذه القضية لها ظلال، يعانيها المتزوجون، نشأت قضية الزواج الثاني، هل هو حق للرجل وحده الذي يتعرض للإغراء في الشارع والتليفزيون والكمبيوتر والموبايل وما موقف الزوجة التي يريد زوجها الزواج عليها، ولماذا هو حق للرجل وحده؟

يضعنا الكتاب في مواجهة صريحة مع أزماتنا دون مواربة أو محاولة للتجميل، فهو يرصد مفارقة عبثية تخيم على حياتنا، وهي كما يقول في مقدمته إننا نتنافس في بناء المساجد والكنائس، ونتحدث طويلاً في الأخلاق، وعن الأخلاق، ومع ذلك تنتشر الخطيئة بصورة مفزعة، تخترق حواجز البيوت التي كانت آمنة، تستغل التكنولوجيا الحديثة لتصنع من الخيانة قانوناً جديداً، يحكم العلاقات الزوجية ويقضي عليها بالفشل سواء بالطلاق أو بالقتل أو بتنشئة جيل جديد ممزق، يسمع كثيراً عن الأخلاق ولا يراها، فنوافذ الاشتهاء مشرعة يمكنك الدخول إليها عبر الإنترنت أو المحمول، عبر صورة كاذبة أو كلمات معسولة لا تبحث سوى عن أجساد عطشى أو آذان محرومة تدنسها، وهي نوافذ تتسع كل يوم، تبحث عن وافد جديد يعتقد أنه في طريقه إلى السعادة، ليكتشف في النهاية أنه عضو جديد في نادي الجحيم، فهل نفكر جميعاً في كيف يمكننا إغلاق هذه النوافذ؟

دوريات

مجلة الدراسات الفلسطينية

بيروت: فصلية تصدر عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية، عدد ٧٦



انتظر الفلسطينيون أن تحمل سنة ٢٠٠٨ معها، قبيل انصرامها، تجديد ثلاث شرعيات: شرعية رئاسة السلطة الفلسطينية بالانتخاب، وشرعية اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية (م. ت. ف) بعقد المجلس الوطنى الفلسطينى، وشرعية قيادة حركة «فتح» بعقد المؤتمر العام السادس. لكن سنة ٢٠٠٨ انتهت والأوضاع الفلسطينية فى أسوأ حال لها، فعلى المستوى السياسى وصلت المفاوضات السياسية بين م. ت. ف وإسرائيل إلى الطريق المسدود، وعلى المستوى الوطنى انقسمت السلطة الفلسطينية إلى قطعة أخرى فى الضفة الغربية، ونشب الاحتراب بينهما، الأمر الذى يشير إلى تداعى المشروع الوطنى الفلسطينى برمته.

إن هذه الحال المضطربة والشديدة البلبلة جعلت التفكير فى خيارات سياسية بديلة أمراً حيوياً، وصارت فكرة التخلى عن «حل الدولتين» نحو فكرة «الدولة الواحدة»، أحد عناصر التفكير السياسى الفلسطينى فى هذه المرحلة، وباتت تشكل جزءاً لا بأس به من السجالات الفلسطينية التى تدور فى هذه الأيام على هاتين الفكرتين. وقد أثارت مقالة أحمد سامح الخالدى الموسوعة بعنوان: «المأزق الفلسطينى الراهن: كيف وصلنا إلى هنا وما العمل؟» والمنشورة فى مجلة «الدراسات الفلسطينية»، العدد المزدوج ٧٤ / ٧٥ (ربيع وصيف ٢٠٠٨)، بعض الردود والمناقشات، وها نحن ننشر هنا، فى هذا المحور، ثلاثة ردود تناقش ما أثارته مقالة أحمد سامح الخالدى، وثلاث مقالات تتعرض بالشرح والتفسير للأزمة الفلسطينية الراهنة، بما فى ذلك أزمة حركة «فتح» عشية مؤتمرها السادس.

يعترض على الجرباوى على الإسهاب فى تشخيص الحالة الفلسطينية الراهنة، لأن ثمة إجماعاً على تفصيلاتها المفجعة، ويرى أن الأحرى هو الإجابة عن الأسباب التى أدت إلى هذه الحال. وفى معرض إجابته يرصد هذه الأسباب التى تتلخص، بحسب رأيه، فى هيمنة الشخصنة على الحياة السياسية الفلسطينية، وفى تكلسها، وفى تلف منظومة القيم المجتمعية، ويقدم، فى هذا السياق، تفنيداً لبعض الاستنتاجات الواردة فى مقالة أحمد سامح الخالدى.

ويعرض عمر البرغوثى رؤيته للحل الممكن، فيرى أن الدولة الديمقراطية العلمانية هى الحل التاريخى الذى يمكنه أن يجعل حق تقرير المصير للفلسطينيين وعدم صهينة فلسطين، قابلين للتطبيق، وهو أساس أخلاقى للتعايش بين العرب واليهود فى فلسطين التاريخية، ثم يفصل هذا الحل بأبعاده الأخلاقية والقانونية والسياسية. ويطالب بإعادة النظر فى مسألة «المقاومة المسلحة». أما جورج جقمان فيعتقد أن مسار أوسلو قد استنفد، وأن «خريطة الطريق» ولدت ميتة، وأن مسار «أنابوليس» كان القصد منه إبقاء الحركة السياسية مستمرة من غير أن تصل إلى أى حل. ولهذا فهو يرى أن «خيار الدولة الواحدة» بات رهاناً على المستقبل حتى لو لم يعرف أحد ما سيؤول إليه هذا الرهان المفتوح على احتمالات قد لا تكون فى مصلحة الفلسطينيين. وعلى الرغم من ذلك، فالكاتب يعتقد أنه الخيار الأفضل من منظور أخلاقى، وإن لم يكن هو الخيار الملائم من منظور سياسى. أما مصطفى الحسينى فيناقش فكرة «حل الدولتين» من منظور مختلف لا علاقة له مباشرة بمقالة أحمد سامح الخالدى، بينما يعتقد غسان الخطيب أن الدور التاريخى لمنظمة التحرير الفلسطينية شارف على النهاية، فى حين يتناول سميح شبيب المعضلات التى تواجه حركة «فتح» وهى على أبواب مؤتمرها السادس.

شئون عربية معاصرة

بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية بالتعاون مع دار نشر روتلدج، يناير ٢٠٠٩



يتضمن العدد عشرة أبحاث ومقابلة، وهى على التوالى:

١ ـ احتلال العراق ورؤية الخروج من هذا المأزق لـ «خير الدين حسيب».

٢ ـ حوار مع سماحة السيد محمد حسين فضل الله حول عدد من الموضوعات الحساسة والخلافية، كمسألة الحجاب والأصولية الإسلامية، وصولاً إلى العولمة والعدالة فى العالم. أجرى الحوار هاشم قاسم.

٣ ـ التراث المعمارى العراقى فى القرن الماضى تحت رحمة عشوائية التطور لـ «على الحيدرى».

٤ ـ تقييم لمتغيرات القضية الكردية فى العراق على مر الزمن لـ «كمال ماجد».

٥ ـ سياسات الإصلاح الاقتصادى ووقعها على الطبقات الفقيرة فى المجتمع المصرى (دراسة سوسيولوجية ـ اقتصادية) لـ «على الدين عبدالبديع القصبى».

٦ ـ حقيقة طبيعة النظام والصراع داخل الأسرة الحاكمة فى السعودية لـ «مى يمانى».

٧ ـ إعادة رسم خارطة الأراضى الفلسطينية تحت وطأة الاحتلال الإسرائيلى لـ «سارى حنفى».

٨ ـ التحول الصامت، كيف يتم «تهويد» القدس يوماً بعد يوم لـ «فاليرى زنك».

٩ ـ واقع القوات العراقية الجديدة، للعقيد السابق رعد الحمدانى.

١٠ ـ خارطة الحركات والتيارات السنية فى لبنان وتفاعلها فى الساحة السياسية اللبنانية والإقليمية لـ «عبدالغنى عماد».

١١ ـ اليهودى الأخير فى بيروت لـ «سعيد أبو ريش».

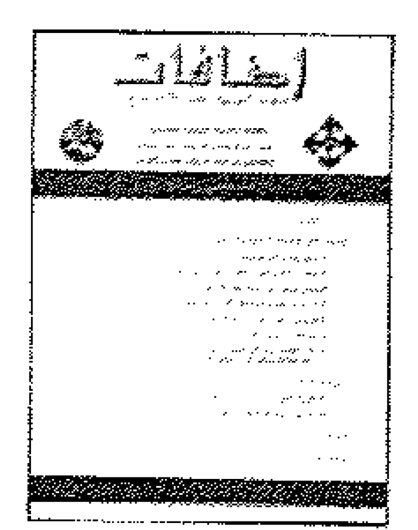
وفى العدد مراجعة لكتاب بول كنغستون: Making Islam democratic: Social movements and the Post-Islam trun، أعد المراجعة آصف بيات.

إضافة إلى ببليوجرافيا ويوميات من آب ـ تشرين الأول ٢٠٠٨، وملف إحصائى يتناول الطاقة فى الوطن العربى لـ «كابى الخورى».

إضافات

المجلة العربية لعلم الاجتماع

مجلة أكاديمية فصلية محكمة، شتاء ٢٠٠٩



صدر العدد الخامس ـ شتاء ٢٠٠٩ من مجلة «إضافات» متضمناً افتتاحية: المدينة العربية وعلم الاجتماع الحضرى للدكتور سامى حنفى.

وفى العدد تسعة بحوث:

ـ السوق والتمدن فى العالم العربى لـ «فرانك ميرميه».

ـ المجالات العامة والفضاء الحضرى: مقاربة نقدية مقارنة لـ «فواز طرابلسى».

ـ شوارع بيروت: الذات والمواجهة مع «الآخر» لـ «ستيفن سايدمان».

ـ البداوة والبدائية: إعادة نظر فى النموذج الخلدونى لـ «سعد الصويان».

ـ السيميائية: نظرة إلى المستقبل والماضى لـ «دانيال تشاندلر».

ـ سيميولوجيا مدينة تونس لـ محسن بو عزيزى.

ـ الفقر الحضرى وارتباطه بالهجرة الداخلية: دراسة اجتماعية لبعض الأحياء الشعبية الداخلية فى مدينة الرياض لـ «عزيزة عبدالله النعيم».

ـ العناية الاجتماعية: احتياجاتها وتوفير خدماتها فى لبنان لـ «سايكو سوجيتا».

ـ المجتمع المدنى فى المغرب: المفهوم والسياق لـ «عصام العدونى».

كما تضمن العدد مراجعات الكتب التالية:

ـ البغاء فى شوارع الدار البيضاء (سارة كارمونا بنيتو)، أعد المراجعة عبداله هرهار.

ـ إعادة الإنتاج: فى سبيل نظرية عامة لنسق التعليم (بيار بورديو وجان ـ كلود باسرون)، أعدها على أسعد وطفة.

ـ وقع العولمة فى مجتمعات الخليج العربى: دبى والرياض أنموذجان (بدرية البشر)، أعدها باقر النجار.

ـ العلمانية فى مواجهة الإسلام (أوليفر روى)، أعدتها ربى صالح.

ـ ما بعد الاستشراق: الغزو الأمريكى للعراق وعودة الكولونياليات البيضاء (فاضل الربيعى)، أعدها يوسف مكى.

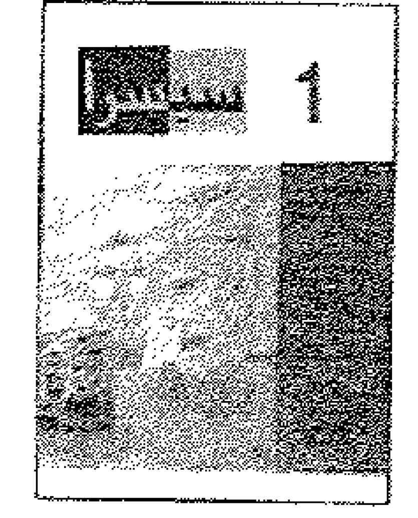
ـ المهن والمجتمع فى الشرق الأوسط: أفول النخب وأزمة الطبقات المتوسطة (إليزابيث لونجنس)، أعدها سارى حنفى.

كما تضمن العدد، فى باب آراء وردود، نقداً لمقالة رانية سعد «الدوافع والدلالات المتعلقة بموضة الشباب فى الحياة اليومية عند اللبنانيين» بقلم رنا مكرزل وصونيا فارس.

سيسرا

المملكة العربية السعودية: نادى الجوف الأدبى الثقافى

أكتوبر ٢٠٠٨



هذا هو العدد الأول من هذه المجلة

الأدبية الجديدة، التى تصدر عن نادى الجوف الأدبى الثقافى. والتى يبدو أن ولادتها كانت صعبة كما هو متوقع فى مثل تلك الأعمال. يقول عبد الرحمن الدرعان فى افتتاحيتها: ليس سراً أن نبدأ افتتاحية هذا العدد بأننا لم نتردد بإلغاء النسخة التجريبية للعدد الذى كان يفترض أن يصدر قبل نحو عام تقريباً باعتباره العدد التجريبى لأسباب ليس هنا مجال الاسترسال فى طرحها من بينها تلك الصعوبات التى لما يزال النادى الأدبى يحاول أن ينازلها منذ تشكيل مجلس الإدارة فى دورته الثانية.

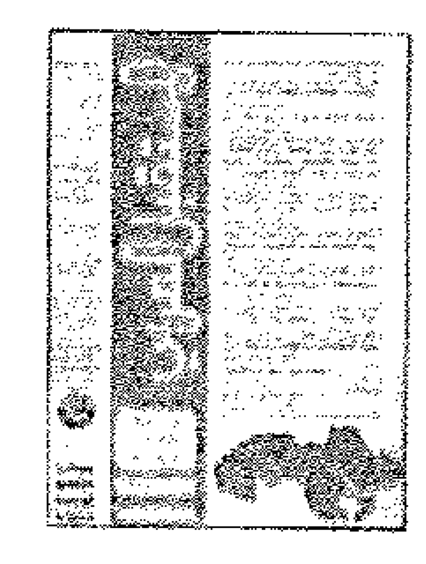
ويعد الدرعان فى افتتاحيته بأننا «سوف نكون على حد سواء مع كل النقد البناء الذى ننتظره بشغف، ذلك النقد الذى يبقينا على حد اليقظة سعياً للوصول إلى الأهداف التى نصبو إليها. ولا نكتمكم سراً بأن الحلم الذى يراودنا منذ ولادة النادى هو العمل على إحياء سوق دومة الجندل كأحد الأسواق العربية الشهيرة الذى لن يكون ممكناً للنادى بمفرده أن يتبنى إعادة إحيائه كمشروع متكامل وهو دعوة لكل المؤسسات الرسمية والأهلية أن تعضدنا وتؤازر طموحنا فى سبيل إعادة إحيائه».

ويضيف «أنه فى الوقت الذى كنا نضع النقطة الأخيرة على مواد هذا العدد بلغنا وفاة الشاعر العربى الكبير محمود درويش التى أحدثت قشعريرة فى الجسد العربى بكامله.. لا نملك ونحن نقف بكامل ذهولنا إلا أن نضع سبع سنابل على ضريحه وأن نمشى صامتين وراء جنازته التى تعود إلى أمها الأرض لتبقى روحه المحلقة كحمامة بيضاء لا تتعب من الطيران فى سماء الشعر العربى الذى خسر بفقدانه أحد أهم الشعراء العرب على الإطلاق».

■

المستقبل العربى

بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، فبراير ٢٠٠٩



يتضمن العدد افتتاحية بعنوان «حول العدوان الإسرائيلى على غزة: مكاسب تكتيكية وفشل استراتيجى» لرئيس التحرير الدكتور خير الدين حسيب، وستة بحوث، هى:

١ - الأزمة المالية العالمية: أسبابها وانعكاساتها لـ «إلياس سابا».

٢ - الفيدرالية فى العراق بين الدستور والتطبيق العملى لـ «قحطان أحمد سليمان الحمدانى».

٣ - صراع على الشرعية: الإخوان المسلمون ومبارك ١٩٨٢ - ٢٠٠٧ (خلاصة تنفيذية) لـ «هشام العوضى».

٤ - ناجى العلى: الوطن والفن فى الممارسة السياسية لـ «قادرى أحمد حيدر».

٥ - التطهير المكانى: محاولة جديدة لفهم استراتيجيات المشروع الكولونيالى الإسرائيلى لـ «سارى حنفى».

٦ - الوطن العربى: انتشار أمراض السرطان والمشكلات البيئية القائمة لـ «كاظم المقدادى».

بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد قسطنطين زريق كتب كل من:

جورج قرم: هل تخطى الزمن فكر قسطنطين زريق؟

زياد حافظ: قسطنطين زريق والفكر القومى: حداثة فكره.

عزيز العظمة: استجلاء العلاقة بين الفكر القومى والسياسة.

جميل مطر: قسطنطين زريق يضع شروط القضاء على التخلف.

ميشال جحا: قسطنطين زريق (١٩٠٩ - ٢٠٠٠): سيرته وكتاباته.

كما تضمن العدد تقريراً عن نشاط مركز دراسات الوحدة العربية خلال العام ٢٠٠٨ والمتوقع خلال العام ٢٠٠٩.

أما فى باب آراء ومناقشات، فقد كتب إبراهيم العيسوى عن: «مأساة غزة: العار ورد الاعتبار»، وكتب وحيد عبدالمجيد عن «مأزق القاهرة والاعتدال العربى».

وفى هذا العدد أيضاً ثلاث ترجمات مهمة، وهى:

- الحرب على غزة: انتصارات تكتيكية وهزيمة استراتيجية لـ «أنتونى كوردسمان».
- محرومون ومهددون بالخطر: الأزمة الإنسانية فى قطاع غزة لـ «منظمة «مراقبة حقوق الإنسان».
- فضائح إعادة إعمار العراق لـ «جيمس غلانز وت. كريستيان ميلر».

وفى باب كتب وقراءات، مراجعة للكتب الآتية: «الاتحاد النقدى الخليجى والعملة الخليجية المشتركة» (عبدالمنعم السيد على)، أعد المراجعة منير الحمش. و«تطور صورة الشرق فى الأدب الإنجليزى» (ناجى عويجان)، أعد المراجعة ماجد صالح السامرائى. «مذكراتى: ماضٍ لحراسة المستقبل» (سمير أمين)، أعد المراجعة عبدالمالك أشهبون، إضافة إلى كتب عربية وأجنبية وتقارير بحثية مختارة، إعداد كابى الخورى.

وموجز يوميات الوحدة العربية، وببليوجرافيا الوحدة العربية.

■

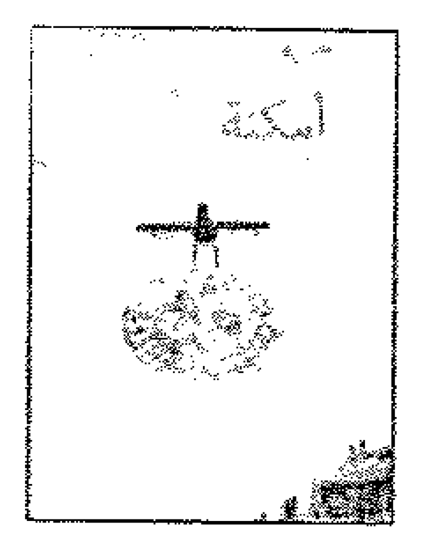
افتتاحيات.. تحـولات المـدن

أمكنة

تعنى بثقافة المكان

الكتاب التاسع

نوفمبر ٢٠٠٨



من قبل كنا نرصد التحول عبر تلك الانتقالات الحساسة من جيل لجيل، من مرحلة عمرية لأخرى: اختلاف موضات الشعر والملابس، ارتفاع الأسعار. كان الانتقال يستغرق وقتاً، كمرحلة وسيطة يتداخل فيها القديم والجديد. أما الآن فالفجوات ضاقت بين أزمنة التحول هذه، تحت ضغط كثافة الإنتاج والتقدم التكنولوجى الرهيب، وغياب اى نظام فكرى أو حياتى متماسك يقاوم نظام السوق.

ربما كان الحنين إلى الماضى هو أحد منتوجات هذا النوع من التحول الهادى، أما الآن، مع تسارع التحولات التى تحدث على كافة الأصعدة، والمتذبذبة كشاشة البورصة، أصبح الحنين غير مؤثر، ولا يبعث فى النفس هذا العزاء المشبع، لأنه فقد الطريق لهذا الزمن الجميل! وكذلك لا يبعث تلك الحسرة التى يبرق خلالها الماضى بكل شحناته، وكثافته وثقله العاطفى كصورة بالأبيض والأسود. أصبح هذا الماضى بعيداً لا يطاله حنين. لا يمكن التنبؤ بما سيكون عليه دور الحنين فى الأجيال القادمة.

أمام هذا التسارع فى التحولات، لن يسع عمر الفرد، مهما طال، إلا ليشهد على لحظة، سرعان ما تنقلب، لن تمنحه اليقين أو تثبت إيمانه، بل حولته إلى متفرج أعزل. بلا ذنب أصبحنا محرومين من نعمة التنقل بمرح عبر الأزمنة، الماضى، الحاضر، المستقبل. أعتقد أن أجيال أبنائنا وأجدادنا، عاشوا وماتوا وهم غير مهانين فى أعماقهم، أو مصدومين فى حياتهم وما حصلوه منها. كان المجتمع لازال محتفظاً بمفاجآته تحت جلده. أما نحن فنعيش الصدمة منذ البداية، لحظة بلحظة، كبث مباشر لا ينقطع. ليست صدمة التحولات السريعة فقط، ولكن هذا الجو الخانق الذى صاحبها، من فساد وتعصب واستغلال وتسلط، وتحلل للنسيج الاجتماعى، بدون أى مكاسب تعوض هذه التضحيات الإجبارية. جزء من هذا الخطأ يقع علينا، لأننا لم نسهر على «فرديتنا»، ولم نحافظ عليها، وأهدرنا مسئوليتنا أمام أنفسنا، فى سبيل العيش وسط هذه الموجات من العزاء الجماعى.

لم يعد هناك مستقبل، كالذى حلمنا به من قبل، كلحظة انتقال نوعى وجنى لثمار الرحلة. أصبح المستقبل هو هذا الحاضر الثقيل الذى نعيشه الآن، بعد أن ضاقت المسافة بيننا وبينه. لقد ساد الشعور بأن ليس هناك نقلة نوعية ستخطوها الإنسانية، وأن العالم سيسير على ما هو عليه حتى النهاية. لقد تجرأنا على المستقبل أكثر مما يجب، وكذلك حملناه أكثر مما يحتمل. أصبح المستقبل سلعة عادية لا جدد فيها ولا جاذبية. المستقبل الذى كان من أهم خصائصه أن يظل مؤجلاً ومختزناً لحلم ما، لطموح ما، لغاية ما.

ربما المدينة، وهى المكان المثالى لمعاينة ورصد التحولات، لم تعد ذلك الفضاء العاقل أو حتى الشاعرى، لقد كان أملنا أن تقوم المدينة بتنظيم تلك العزلات المتجاورة وتخلق منها وعياً جديداً. ولكن «مدينتنا» ساهمت بشكل حاسم فى تأكيد هذه العزلات، بسوء التنظيم، بصلف الأسوار العالية لمدنها المغلقة، بحزن عشوائياتها، بتراكم الثروة والسلطة فى ناحية، وانعدامها فى الناحية الأخرى، وأخيراً يتأجج الصراع العشوائى بين كل الأطراف من أجل السيطرة على هذا الفضاء المدينى. لقد تكاثرت العوائق، التى تعوق السير والاتصال، داخل المدن، بحيث أصبحنا نعيش ونتنقل بين أكثر من مدينة، وهذه الحالة هى فى النهاية نقض لكل لحظات التحرر، ولتلك السماء الموحدة، التى عاشتها أو وعدتنا بها «مدينتنا» القديمة.

إرث المدينة والمدنية يُعاد تقسيمهما الآن على أسس جديدة.

ربما نعيش الآن لحظة فاصلة فى عمر «مدينتنا»، وربما نكون على أبواب مدينة جديدة، ليس لها علاقة بالمدينة القديمة، سوى تناثر الشكوى والحزن والغضب فى أرجائها.

فى فيلم «بين القصرين» المأخوذ عن رواية نجيب محفوظ المسماة بنفس الاسم، يتلقى الأخوان نبأ وفاة سعد زغلول ليلاً، عبر صوت بائع الجرائد، بينما هما يتحدثان على سطح البيت. عندها يطلب الأخ الأكبر، والذى يقوم بدوره عبدالمنعم إبراهيم، من أخيه الأصغر، والذى يقوم بدوره نور الشريف، المصدوم والذاهل من وقع الصدمة، يطلب منه بمواساة أن يذهب لينام، لأن أمامه فى الغد يوم طويل. ما يفرق هذا الغد عن باقى الأيام، أن شبح الموت يحلق عليه. أشعر أننا مازلنا نعيش فى نهار طويل كهذا حتى الآن، شبيه لذلك النهار، هناك موت منتظر أو موت قد حدث بالفعل. أو هكذا نشعر فى لحظة التحول الحادة.

أجيال مر عمرها وهى مستيقظة.

نحاول فى هذا العدد من المجلة أن نرصد تحولات المدن، ونثبت قيمة التذكر، حتى لا ننسى، ونوثق ما يحدث، أو ما حدث بالفعل فى نهارنا الطويل هذا.

أكثر من



شخص يستخدمون يلوبيدجيز

للتسوق كل شهر

هل يشترون منك ؟

دليلك للأعمال في مصر



YellowPages.com.eg

Print • Online • Mobile

لجذب هؤلاء المشترين إتصل على 19345



Zone Advertising
OW life style
rugs & carpets
خصم خاص بمناسبة أوكازيون النساجون الشرقيون
بجميع معارض النساجون الشرقيون